

Anne HOLST, Jean-Marc MATOS, chorégraphes concepteurs (compagnie K. Danse)

Leur recherche chorégraphique s'articule autour du questionnement sur les interfaces entre le corps et les plus récentes technologies numériques.

Leur pièce chorégraphique **Para_Site** (2007), en utilisant des capteurs physiologiques, est une analogie du comportement humain à l'intérieur d'une structure de pouvoir amibienne qui inverse l'approche habituelle du « danseur contrôlant les sons et les images » (en collaboration avec Ivan Chabanaud/Roland Cahen).

Gameplay (2005) transpose le langage et la technologie des jeux vidéo dans un environnement chorégraphique programmé et les met en parallèle avec l'idée d'effort physique présent dans nombre de rites de passage (en collaboration avec Antoine Schmitt). **Nuit Ecran** (2006), avec Guillaume Bautista, et **Lovely user** (2004-2005), avec David Coste/Nicolas Carrière, explorent les formes de pouvoir invisibles à l'œuvre entre l'homme et la femme dans des environnements interactifs réalisés avec les logiciels Max MSP/Jitter/Isadora. **Icare Ecart** (2003), avec Pascal Baltazar, est l'Icare contemporain utilisant des capteurs corporels, la 3D interactive et la motion capture. **Fronter@** (2004) et **Danse et Toile** (2002) explorent les relations entre corps humains à distance via internet.

En France et à l'étranger, la compagnie K. Danse est reconnue pour son rôle pionnier et son dynamisme de création toujours renouvelé dans les domaines croisés de la danse, des technologies et du multimédia.

Parmi quelques chorégraphies pionnières : **Ville invisible** (1991) et son écriture danse-image, **Talos et Koïné** (1988) et la mise en scène chorégraphique d'un robot, **Plaisir Synthétique** (1983) et son traitement de la vidéo temps réel, ...

La compagnie reçoit l'aide à la création de la Ville de Toulouse, du Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Midi-Pyrénées et Dicream, CNC), du Conseil Régional Midi-Pyrénées, du Conseil Général de la Haute-Garonne et de CulturesFrance (projets à l'étranger tels **Fronter@** et **Périple 2005** au Mexique, 2004-2005, **Nuit Ecran** au Maroc et Guatemala, 2006-2007). Installée en région toulousaine, elle développe un vaste projet artistique en partenariat avec diverses structures (Espace Odysud, Université Paul Sabatier, Université du Mirail, IRIT, Ecole des Beaux Arts, Théâtre Garonne, GMEA d'Albi, CDC, Centre Culturel Bellegarde, ...). Elle est accueillie en résidence permanente par la ville de Villeneuve-Tolosane (agglomération toulousaine), au Théâtre Marcel Pagnol. En plus des spectacles elle propose performances, ateliers de création tous publics, conférences, lectures-démonstrations, projets de formation, commissariat (Monaco Danse Forum en 2000), conseil artistique (Festival Monik 2003 et 2005), conception de projets et réalisation de manifestations (plateforme de diffusion artistique euro régionale **CorpusMedia** entre Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon et Catalogne).

Jean-Marc Matos et Anne Holst collaborent artistiquement à la conception de leurs spectacles et à la recherche chorégraphique liée aux interfaces entre le corps et les technologies numériques.

Anne HOLST

Etudes de danse classique à Copenhague, diplôme en danse contemporaine en Angleterre (BA mention très bien), obtention du Master II Danse spécialisé en chorégraphie à l'University de Surrey et obtention du Master II en Théâtre Physique à Royal Holloway, Londres (mention très bien). Interprète des pièces de Susan Kozel, Litza Bixler, Rita Marcalo, Marie-Gabrielle Rotie, elle se forme ensuite à l'écriture chorégraphique auprès de Rosemary Butcher à Londres. Depuis 1998 elle se consacre à une démarche artistique qui interroge la relation entre le corps charnel et le corps visuel (donné à voir) en tant que chorégraphe, danseuse et/ou créatrice. Sa recherche chorégraphique se concentre sur le développement du mouvement abstrait à partir des structures existantes dans différents champs de l'expérience humaine. Anne Holst a créé de nombreuses pièces chorégraphiques qui ont été montrées en France et à l'étranger, à la fois en tant que chorégraphe indépendante et en collaboration avec Jean-Marc Matos. Elle a été souvent interprète également.

Jean-Marc MATOS

D'abord formé à New York auprès des maîtres de la danse moderne (Merce Cunningham en particulier) et de la danse postmoderne américaine (Douglas Dunn, Lucinda Childs etc.), il danse pour David Gordon (membre fondateur du mouvement postmoderne Judson Church). Il s'intéresse très tôt à la rencontre entre les langages du corps et les langages de l'image. Il chorégraphie et danse pour la compagnie K. Danse depuis 1983, compagnie qu'il crée à son retour en France. Pendant une dizaine d'années il s'applique à réaliser des chorégraphies complexes et ciselées, exploitant de nombreuses méthodes de composition. Entre autre, prix de chorégraphie au concours international de Bagnolet, créations pour le Festival d'Avignon In, le Festival de La Rochelle, la Maison de la Danse de Lyon, le Centre Georges Pompidou, la Maison des

Compagnie K. Danse Jean-Marc Matos, Anne Holst

Chez Jeanmart, 2 impasse de la Ginestière 31130 Pin-Balma

tel/fax : 05 62 18 58 91 p : 06 11 77 54 56 e-mail : kdmatos@wanadoo.fr site : <http://www.k-danse.net/>

Arts de Créteil, le Monaco Dance Forum, ... Puis il poursuit son travail sur la danse tout en investissant les outils du multimédia dans une mise en scène de la relation corps-image.

Depuis 1998, il réoriente en profondeur son approche du mouvement dansé, pour explorer avec plus d'organicité une écriture chorégraphique moins abstraite, plus expressive. Aujourd'hui, avec Anne Holst, et avec une attention accrue portée sur les problématiques du comportement et les modalités relationnelles face aux nouvelles technologies, il aborde un champ créatif qui embrasse le sens porté par la dramaturgie, l'écriture chorégraphique et la mise en scène de différentes fonctions dans le rapport danse-image.

Créations communes :

Danse e-Toile (2009), création « on line » avec la danseuse indienne Sharada Srinivasan, France/Inde

Echo Room (2008-2009), Centre de création numérique, Le Cube, Issy-les-Moulineaux

Rebus (2008), création in situ Festival Arto, Ramonville, 13 septembre 2008

Délices (création 2008), première à Toulouse, 18 mars 2008

Para_site (2007), avec Ivan Chabanaud et Roland Cahen, Médiathèque de Camponac, Pessac, décembre 2006 - Festival IDN (Caixa Forum), Barcelone, mars 2007 - Centre Culturel Bellegarde, Toulouse, mai 2007 - Le Cube, Issy Les Moulineaux, novembre 2007

Nuit Ecran (2006) Festival International d'Art Vidéo, Casablanca et Rabat, Maroc, mars 2006 - Tournée Amérique Centrale (Costa Rica, Honduras, Salvador, Guatemala), mai-juin 2007

Gameplay (2005), avec Antoine Schmitt, première rencontre danse-art programmé : Toulouse - Festival VDA, Girona - Nuits Electroniques, Reims - Le Cube, Issy Les Moulineaux, 2005 - Médiathèque de Camponac (Pessac), Théâtre Le Périscope (Nîmes), 2006 - Festival Digitalis (Lozère), novembre 2007 - Théâtre Universitaire (Nantes), février 2008, Centre des Arts (Enghien les Bains), octobre 2008,

Périple 2005 (2005) création Festival Danse-arts plastiques, Nuzejouls, Cahors - Festival Medi@rte, Monterrey, Mexique - Rencontres Int. TIC et développement durable, Le Phénix, Valenciennes, 2005

Lovely User (2005), avec David Coste, Festival Monik, Odyssud, Blagnac, 2005 - Festival Periferias, Huesca, Espagne, 2004 - Théâtre Municipal, Lavelanet, 2005

A corps perdu (2004) Nouveau Théâtre Jules Julien, Toulouse, 2004

Fronter@ (2004) performance sur internet France (Toulouse)/Mexique (Monterrey) avec l'AFAA, 2004

Icare Ecart (2003) Festival Monik, Odyssud, Blagnac, 2003 - MAC de Sallaumines, Culture Commune, 2004 - Théâtre des Mazades, Toulouse, 2004 - Festival Media@rte, Monterrey, Mexique, 2005

Danse et Toile (2002) performance sur internet (Odyssud, Blagnac/ECM Le Plateau, Saint-Brieuc)

Rémanence in situ (2002) création originale pour le parc du Musée André Abal, Carbonne

By Heart (2001) Symposium Art et Technologie, Bordeaux- Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand, 2002 - Festival Les Instants Vidéo, Manosque, 2003 - Maison Blanche, Paris, 2002 - ECM Maison Populaire, Montreuil - ECM Le Cube, Issy Moulineaux, 2002

Temps caché (2001) manifestation "images au corps", MJC Roguet, Toulouse

Périple (2000) MJC Roguet, Toulouse - Théâtre de l'Echangeur, Bagnolet, 2000 - Centre National de la Danse et ISEA 2000, Paris - Monaco Dance Forum, 2000 - Odyssud, Blagnac, 2002

I.R. (1999) Sally Benney Theater, Brighton - Université de Surrey, G.B. - Théâtre du Trianon, Paris - Château Pommery, Reims

Corps-accords (1998-1999) création chorégraphique et vidéo pour le danseur Jean-Charles Gil - Grand Théâtre de Lausanne, Suisse- Théâtre du Jeu de Paume, Aix en Provence - Théâtre du Gymnase, Marseille

L'Echo de La Toile (1998) Rencontre danse et technologie, Cité de la Musique, Paris

Idi (1998) chorégraphie " on line " pour deux scènes entre Toulouse (Lycée des Arènes) et Cergy-Pontoise (Ecole Nationale d'Art)

Chaque production est la rencontre renouvelée avec des compositeurs, réalisateurs vidéo, plasticiens, scénographes, danseurs, informaticiens, et offre une plateforme d'échange approfondie pour des actions de création en France et à l'étranger (Guatemala, Maroc, Espagne, Mexique, Venezuela, Grande-Bretagne, Allemagne, Pakistan, Canada, ...).

- Présence, depuis 1983, dans les principaux festivals et manifestations culturelles en France et à l'étranger : à ce jour plus de 40 créations,

Festivals d'Aix en Provence, Avignon, la Rochelle, Châteauvallon, Métafort d'Aubervilliers, Centre Américain de Paris, Centre Georges Pompidou, Grande Halle de la Villette, Scène Nationale de Créteil, Maison de la Danse de Lyon, Centre National Art et Technologie de Reims, Centre National de la Danse, ISEA 2000 à Paris, Monaco Dance Forum, Espace Odyssud à Blagnac, ...

- Tournées aux U.S.A., Canada, Allemagne, Belgique, Hongrie, Pakistan, Mexique, Grande-Bretagne, Japon, Venezuela, Espagne, Mexique, Maroc, Amérique Centrale, ...

Soros Center de Budapest, Video Fest et Centre Podewill à Berlin, Festival International de Hambourg, Fondation Polar à Caracas, Festival Medi@rte de Monterrey, Festival VAD de Girona et IDN de Barcelone (Catalogne), Festival International d'Art Vidéo de Casablanca, ...

- Prix

Bourse d'étude du Ministère des Affaires Étrangères à New-York, Studio M. Cunningham, 1978-80

Lauréat du concours international de chorégraphie (3ème prix) de Bagnolet, avec *Stasis*, 1983

Bourse " Villa Médicis hors les murs" aux USA et au Canada autour du spectacle *Talos et Koïné*, 1986

Lauréat de la Fondation Beaumarchais pour l'aide à l'écriture du spectacle *Irma*, 1994

Lauréat d'une Bourse du CNL (Centre National du Livre) pour "Danse, Nouveaux Médias et Technologies à support numérique", 1997-1998

Prix Memorial Pauline Hodgens, 1996 (Anne Holst)

Bourse de la British Academy, 1997 (Anne Holst)

Bourse de Recherche, Sasakawa Foundation, Japon, 1998 (Anne Holst)

Activités de création/pédagogie

En parallèle avec ses propres réalisations, la compagnie développe, dans le cadre des ateliers de création, un travail de création spécifique réalisé avec des amateurs et professionnels, venant de différents horizons, âges, disciplines et cultures.

Ils animent aussi des conférences autour des rapports entre spectacle vivant et nouveaux médias. Ils ont une vaste expérience de création en matière de chorégraphies spécialement conçues pour des lieux en extérieur (architectures diverses, espaces naturels, lieux en friche ou souterrains).

Jean-Marc MATOS a conçu et dirigé la section spéciale "Art, Science, Danse Études à l'I.N.S.A. de Toulouse, animé l'UV "écriture chorégraphique" à l'Université de Paris VIII, de nombreux stages de formation "danse et image" pour danseurs professionnels (avec le soutien de la D.D.T.E. de Paris et de l'A.N.P.E-Spectacle), des stages "danse et vidéo", ainsi que des ateliers de création et modules de sensibilisation « danse et nouvelles technologies » dans le cadre des tournées de la compagnie.

Anne HOLST, diplômée d'une Maîtrise d'Arts (Danse Etudes) à l'Université de Surrey, Angleterre comprenant une formation professionnelle « L'enseignement et la pédagogie de la danse »; Master II en Danse (Chorégraphie) à l'Université de Surrey, Angleterre; et Master II au Département de « Drama, Theatre and Media Arts » à Royal Holloway, Londres (Le Corps : Medium d'Expression). Elle a enseigné, pendant plus de 10 ans, divers styles de danse, écritures chorégraphiques, et créations spectacles sur les terrains croisés de la danse et d'autres formes artistiques. Elle a dirigé la section Danse à l'Ecole Oure Efterskole, Danemark.

Depuis 2000, la compagnie a réalisé des projets "originaux" (spectacles/performances et ateliers de création)

Parmi leurs projets en France : des **ECM** (Espaces Culture Multimédia), des **Festivals** (Temps Danse à Bordeaux, Vidéoformes à Clermont Ferrand, Le temps d'aimer la danse à Biarritz, ...), des **MJC** (semaine SMAC à Manosque, projet "e-motion" avec la MJC Roguet de Toulouse, MJC du Verdunois à Belleville, ...), des établissements de formation : **Universités** (Toulouse Ranguel et Toulouse Le Mirail, Rennes 2, La Rochelle, Montpellier Paul Valéry, Montauban, INSA de Toulouse et de Lyon,...), **Ecoles d'Art** (Cergy-Pontoise, Nantes, Toulouse, Bourges, ...), **Lycées** (Lycée Alphonse Benoît à Isle sur la Sorgue, Lycée des Arènes à Toulouse, Lycée du Noordoven à Dunkerque, ...), **Collèges**, **Ecoles primaires** et **Ecoles maternelles** (agglomération région toulousaine, Haute-Garonne, Aveyron, Ariège, etc.).

Parmi leurs projets à l'étranger : ateliers de création « danse et vidéo » à Cologne-**Allemagne** (1996 et 1997), résidences de création au **Pakistan** (1995 et 1997, création de *Indus et Europa*), ateliers en séminaire à Caracas-**Venezuela** (Fondation Polar, 2001), conférences sur « danse et technologie » à Barcelone-**Catalogne** (Caixa Forum, 2003), création pour internet *Fronter@* à Monterrey-**Mexique** (Alliance française et l'entreprise Terra, 2004), atelier « corps et vidéo » à Huesca-**Espagne** (2005), création de la performance *Identité-Distr(action)* à Casablanca-**Maroc** (2006-2007), création du spectacle *Yo aquí estoy* pour les 25 danseurs du Ballet National du Guatemala et ateliers de création en danse contemporaine en **Amérique Centrale** (2006 et 2007), **Inde** (2008 et 2009).

créations réalisées par Jean-Marc Matos :

Ex it (1998) Théâtre de l'Espace Kiron, Paris – Rencontre Art et Sciences, Grenoble, 1999
Touch (avec Cathy Vogan) (1998) Centre d'Art et d'Essai du Mont Saint Aignan, Rouen
La Caverne aux Miroirs (1997) Ecole des Arts et Médias de Cologne, Allemagne
Diod (1996) Théâtre de Drancy - Métafort, La Grande Halle de la Villette, 1997
Irma (1995) l'Hippodrome, Douai - musique originale Pierre Jodlovski
Indus et Europa (1995) Islamabad, Pakistan - reprise au festival de Hambourg, Allemagne, 1997 -création en résidence avec l'AFAA - musique originale KT. Toeplitz
L'âne rouge (1994) Espace Odysseus, Blagnac
Io (1992) Dix-Huit Théâtre, Paris-Palais de Tokyo, Paris, 1993 - tournée 1994-1996 Festival de Danse, Charleroi - Centre Podewill, Berlin, Allemagne - Soros Center, Budapest, Hongrie - Festival de Danse, Leipzig, Allemagne - Alliances Françaises du Pakistan, Karachi, Islamabad
Ville Invisible (1991) Centre National Art et Technologie, Reims
Regard de Corail (1990) Montréal, Espace Saint-Ambroise
L'homme qui savait parler aux oiseaux (1989) Théâtre Garonne, Toulouse - Café de la Danse, Paris, 1990 - musique originale Kasper T. Toeplitz
Talos et Koïné (1988) Festival des musiques actuelles Nice-Côte d'Azur, Nice - MAC de Créteil - Festival de Châteauevallon
Littoral en 1 sur F (1987) Biennale Internationale de Danse du Val de Marne - Centre Georges Pompidou, Paris
Fractalis (1986) FAUST, Toulouse
Temps perdu (1985) Place du Capitole, Toulouse
Cité (1985) Biennale Internationale de Danse du Val de Marne, La Ferme du Buisson
Iles (1984) Festival d'Avignon, Festival de la Rochelle, Maison de La Danse de Lyon
Plaisir Synthétique (1983) Festival de la Rochelle, Centre Georges Pompidou, Paris, 1984
Stasis (1983) Concours International de Bagnolet (3ème prix), récréation avec le Jeune Ballet de France avec tournée nationale et internationale, 1988
Tremblements (1982) Vital Arts Center, New-York - Maison de la Danse de Lyon, 1982
Interférences (1982) Festival de Châteauevallon
Wake (1982) Westbeth Theater, New-York
Suite altérée en terrains variables (1981) Festival de rue d'Aix en Provence - reprise version scène, PS 122, New-York, 1981
Elsewhere (1981) Centre d'Art, Hartford, Connecticut, USA
Un, deux, trois (1981) Montréal et Toronto, Canada
Fields (1980) Washington Square Church, New-York
Champs (1980) Festival de danse d'Arles, Festival d'Avignon Off
Onze propositions en six modes de jeu (1979) Espace Le Pharaon, Toulouse
Murmures de la terre (1979) Coséc de Ranguéil, Toulouse

AUTRES CREATIONS CHOREGRAPHIQUES

- Clips pour la chanteuse Désireless, Paris, 1990-1991
- Scénographie et danse pour le Téléthon 1989
- Chorégraphie monumentale pour les Compétitions Internationales de ski nautique, Mairie de Toulouse, septembre 1986
- Danse et vidéo grande dimension pour les Rencontres de l'image Electronique, Acropolis de Nice, mai 1986
- Chorégraphies de rue pour la place du Capitole (et esplanades de la FNAC), Toulouse, 1980, 1981, 1982

CREATIONS VIDEOGRAPHIQUES

- **Electronikâmasûtra**, 1989, réalisé par Cathy Vogan.
Coproduction : K. Danse, DAGEC, CNAT de Reims, Evil Productions,...
- **Josette Einstein**, 1986,
Coproduction : K. Danse, Centre américain de Paris, A.A.A. Daïkiri, Canal+
Prix : "Mérite spécial" au Dixième Festival vidéo de Tokyo, 1988
- **Iles**, 1984, coproduction : K. Danse, Centre Georges Pompidou, A.A.A. Daïkiri
- **Computer dance stuff**, 1982,
Coproduction : Jean-Marc Matos and Dancers, Laboratoires Bell, New Jersey