



Titre: *La Petite Machine*

Une pièce en solo qui touche l'idée « de la machine désirante » exposée par G. Deleuze à L'Anti-Œdipe. L'expérimentation chorégraphique cherche une libération de la conscience du corps en le laissant réagir aux modifications sonores que lui-même produit.

Ceci forme un jeu de manipulation, de rétro-action entre le corps et le son. En offrant une atmosphère scénique qui pose une véritable nécessité par l'exploration du mouvement et du son par un instrument interactif en scène.

On travaille avec un dispositif électronique qui avec un accéléromètre est altéré un enregistrement de d'audio.

Conception et mise en scène:	REBEÇA SANCHEZ
Créé en collaboration avec et interprété par:	CHLOÉ DEHU
Son intervenu par la danseuse:	Fragments de L'Anti-Œdipe de Gilles Deleuze et Félix Guattari & mécanisme musical.
Voix:	Helene Pineau
Son base:	Ezequiel Nerty & Ernesto Romero

Title: *La Petite Machine*

A solo performance that touches the idea of the "desiring machine" exposed by Gilles Deleuze in The Anti-Œdipus. The choreographic exploration is looking for a liberated body ready to react upon the auto generated sound variations.

This outlines a manipulation game, a feedback circle of action/reaction between body and sound. Making a performing atmosphere with a genuine need for a sound and movement exploration through an interactive device on stage.

It is worked out by an electronic mechanism with an accelerometer that manipulates a recorded sound.

Idea and direction:	REBECA SANCHEZ
Created in collaboration and played by:	CHLOÉ DEHU
Audio manipulated by the dancer:	Fragments of the Anti-Œdipe by Gilles Deleuze and Félix Guattari & music box mechanism.
Voice:	Helene Pineau _____
Sound base:	Ezequiel Nerty & Ernesto Romero

Título: *La Petite Machine*

Una pieza en solo que toca la idea de "la máquina deseante" expuesta por G. Deleuze en El Anti-Edipo. La experimentación coreográfica busca una liberación de la conciencia del cuerpo dejándolo reaccionar a las alteraciones sonoras que él mismo genera.

Esto forma un juego de manipulación, de retroalimentación, acción/reacción entre el cuerpo y el sonido. Brindando una atmósfera escénica que plantea una genuina necesidad por la exploración del movimiento y del sonido a través de un instrumento interactivo en escena.

Se trabaja con un dispositivo electrónico que mediante un acelerómetro se altera una grabación de audio.

Idea original y dirección:	REBECA SANCHEZ
Creado en colaboración e interpretado por:	CHLOÉ DEHU
Audio intervenido por la bailarina:	Fragments of El Anti-Edipo Gilles Deleuze y Félix Guattari & mecanismo musical.
Voz:	Helene Pineau _____
Audio base:	Ezequiel Nerty y Ernesto Romero
