



Contact : K. Danse

06 11 77 54 56

[kdmatos@wanadoo.fr](mailto:kdmatos@wanadoo.fr)

[www.k-danse.net](http://www.k-danse.net)



## La Compagnie K. Danse

La **Compagnie K. Danse** est dirigée par **Anne Holst** et **Jean-Marc Matos**, chorégraphes, danseurs.

Anne Holst est diplômée de l'Université Royal Holloway de Londres et de l'Université du Surrey, Grande-Bretagne, et s'est formée auprès de nombreux maîtres et chorégraphes au Danemark et en Angleterre.

Jean-Marc Matos a un long parcours de chorégraphe, formée à l'école américaine auprès de Merce Cunningham et autres chorégraphes de la danse postmoderne, à New-York.



### Démarche artistique

K. Danse a à son actif, depuis 1983, un vaste corps de réalisations où s'hybrident danse contemporaine et arts numériques. Les œuvres questionnent les frontières entre fiction et réalité, la construction sociale du corps, le rapport aux nouvelles technologies. Une passion : explorer et mettre en scène la dimension créatrice de l'être humain confronté au monde d'aujourd'hui, via le corps dansant, l'inépuisable richesse de ses écritures et les interrogations que soulèvent les technologies numériques. Inventer de nouvelles écritures pour le spectacle vivant.

K. Danse réalise des spectacles (grandes et petites formes), des performances, des spectacles in situ spécialement adaptés à des espaces en extérieur et non conventionnels, des créations originales qui connectent via internet des scènes distantes entre différentes villes et pays.

## L'équipe de direction artistique

Anne HOLST. Formation théorique et pratique à l'Université anglo-saxonne, Danemark et Angleterre. Interprète auprès de Susan Kozel, Liza Bixler, Rita Marcalo, Marie-Gabrielle Rotie, ... Formation à l'écriture chorégraphique auprès de Rosemary Butcher, Londres. Sa recherche chorégraphique se concentre sur le développement du mouvement abstrait à partir des structures existantes dans différents champs de l'expérience humaine. Création de nombreuses pièces chorégraphiques montrées en France et à l'étranger, en tant que chorégraphe indépendante et en collaboration avec Jean-Marc Matos.

Jean-Marc MATOS. Double formation : ingénieur de l'INSA de Toulouse et chorégraphe. Formation à New York auprès de Merce Cunningham et à la danse postmoderne américaine. Interprète pour David Gordon (membre fondateur du mouvement postmoderne Judson Church). Il s'intéresse très tôt à la rencontre entre les langages du corps et les langages de l'image : composition avec informatique, scénographie numérique, interaction temps réel. Chorégraphe et danseur pour la compagnie K. Danse, créée à son retour en France en 1983. Anne Holst le rejoint en 1998.

## Créations récentes

Leurs créations récentes investissent diverses technologies numériques : costumes communicants et tactilité augmentée (**Escapes Tactiles** 2010-2011 avec le duo Scenocosme), capteurs physiologiques et réseau de neurones (**Echo Room** 2008-2009, **Para\_site** 2007, avec le compositeur Roland Cahen et le développeur Ivan Chabanaud); objets semi-autonomes et tracking temps réel (**Gameplay** 2005, avec le plasticien Antoine Schmitt); interactivité image et son (**Nuit Ecran** 2006, **Lovely user** 2005); 3D interactive et motion capture (**Icare Ecart** 2003); projets sur internet (**Danse e-toile** 2009 avec l'Inde, **Fronter@** 2004 avec le Mexique, **Danse et Toile** 2002) ; ...



Echo Room



Danse e-toile



Gameplay



Para\_site



Délices



Rebus



Frontier@



Nuit Ecran



Lovely User



Icare Ecart



Icare Ecart



Danse et Toile

### Les artistes associés

K. Danse développe des relations complices et fidélisées avec des danseurs (Julien Lecuziat, Aude Miyagi, Benjamin-Aliot Pagès, Yuko Yamada, Dhami Panjwani, etc.), des réalisateurs (Guillaume Bautista) et des compositeurs (David Fieffé) qui vivent et travaillent à Toulouse, ainsi qu'avec des artistes de renom international invités, parmi d'autres, les plasticiens Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt, l'artiste programmeur Antoine Schmitt, le compositeur Roland Cahen, la chorégraphe et scientifique indienne Sharada Srinivasan.

### Quelques jalons historiques

Présence, depuis 1983, dans les principaux festivals et manifestations culturelles en France et à l'étranger : à ce jour plus de 40 créations,

*Festivals d'Aix en Provence, Avignon, la Rochelle, Châteauvallon, Métafort d'Aubervilliers, Centre Américain de Paris, Centre Georges Pompidou, Grande Halle de la Villette, Maison des Arts de Créteil, Maison de la Danse de Lyon, Centre National Art et Technologie de Reims, Centre National de la Danse, ISEA 2000 à Paris, Monaco Dance Forum, Espace Odysud à Blagnac, Le Cube, Centre des Arts d'Enghien les Bains, ...*

Tournées en Inde, Amérique Centrale, Maroc, Espagne, Mexique, Venezuela, Grande-Bretagne, Allemagne, Pakistan, Belgique, Hongrie, Canada, U.S.A.,

*Soros Center de Budapest, Video Fest et Centre Podewill à Berlin, Festival International de Hambourg, Fondation Polar à Caracas, Festival Medi@rte de Monterrey, Festival VAD de Girona et IDN de Barcelone (Catalogne), Festival International d'Art Vidéo de Casablanca, NIAS de Bangalore (Inde), Musée Es Baluard de Palma (Majorque)...*

### Médiation – Une préoccupation permanente –

Anne Holst et Jean-Marc Matos ont à cœur de faire se rencontrer la création artistique avec une médiation adaptée à des publics les plus divers (chorégraphies in situ, performances issues d'ateliers de création, lectures-démonstrations, séances de sensibilisation, etc.).

## **Recherche** – Un axe central –

Les artistes de K. Danse créent et innovent en collaborant avec des scientifiques.

Objectifs : Donner du sens à la création en tissant des liens entre réflexion théorique et réalisation concrète. Coupler recherche artistique (écriture chorégraphique) et recherche scientifique (nouveaux outils technologiques, développements de concepts).

## **Montage de projets** – Une ambition de créer des synergies –

K. Danse travaille à mettre en réseau des personnes, structures et institutions liées par des problématiques croisées entre danse et arts numériques, afin de faciliter la circulation des savoir-faire et des expériences.

K. Danse reçoit l'aide à la création de la Ville de Toulouse, du Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Midi-Pyrénées, Dicream/CNC), du Conseil Régional Midi-Pyrénées, du Conseil Général de la Haute-Garonne, du CDC (programme In Vivo), du Grand Toulouse et de CulturesFrance (Ministère des Affaires Etrangères, projets à l'étranger). Installée en région toulousaine, elle développe un vaste projet artistique en partenariat avec de nombreuses structures (La Grainerie, Université Paul Sabatier, Centre Culturel Bellegarde, Université du Mirail, IRIT, ...). Elle est accueillie en résidence permanente par la commune de Villeneuve-Tolosane (Théâtre Marcel Pagnol). En plus des spectacles elle propose performances, ateliers de création tous publics, conférences, lectures-présentations, projets de formation, conseil artistique et conception de manifestations. Depuis 2007 K. Danse est porteuse de la plate forme euro régionale *CorpusMedia* (Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon, Catalogne), <http://corpusmedia.k-danse.net>, en préfiguration de la création, sur Toulouse, d'un pôle « Art-Science-Danse ». Elle est membre fondateur du réseau national RAN (Réseau Arts Numériques).