

K. Danse - Dossier de Presse récent

Metaphorá (Transport en commun) - création 2016

Errance (Variations sur le labyrinthe) - création 2015

Monster (création 2014)

Escales Tactiles (Festival Les Bains numériques, Enghien Les Bains, 2012)

La Fiancée du Tigre (tourné 2013, Amérique Centrale)

Contacts, liens, soutiens, partenaires

K. Danse : Anne Holst, Jean-Marc Matos

Chez Jeanmart, 2 impasse de la Ginestière 31130 Pin-Balma (Toulouse)

+ 33 (0)6 11 77 54 56

kdmatos@orange.fr

www.k-danse.net


1minute69 : Aurélie Dumaret & Emilie Villemagne

callback@1minute69.com

www.1minute69.com

Lien pour voir extraits vidéo 3 mn : <http://vimeo.com/160065945>

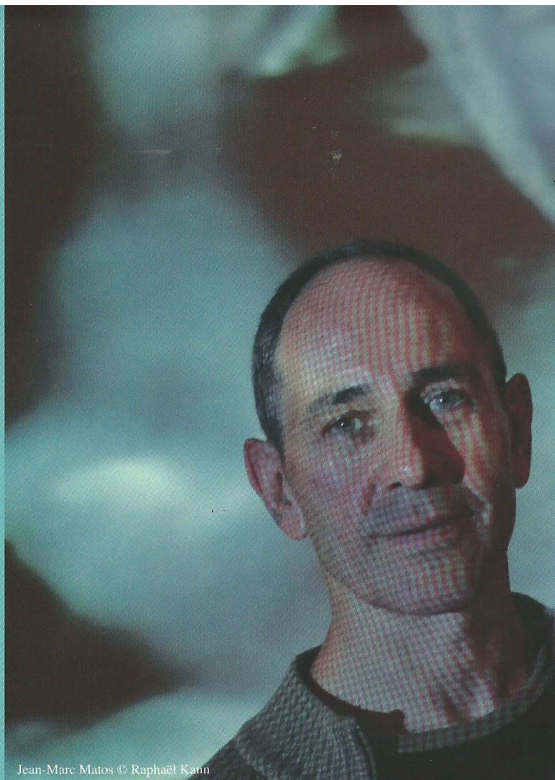




ENTRETIEN. Réécriture du mythe du Minotaure, variations sur le thème du labyrinthe..., la Cie K-danse en collaboration avec le collectif iminute69 invente, pièce après pièce, un art chorégraphique immersif très efficace. Nouveau volet d'une longue recherche, *Metaphorá* est à prendre au sens étymologique d'une forme de « transport en commun », possible ici grâce aux arts numériques. Explications avec le chorégraphe en charge de la réalisation du projet, Jean-Marc Matos.

JEAN - MARC MATOS





Jean-Marc Matos © Raphaël Kani

▷ **Metaphorá se place dans la lignée de *Monster* (2014) et d'*Errance* (2015). Un mot sur cette parenté ?**

Monster est un spectacle pour la scène, basé sur une réécriture du mythe du minotaure écrit par Borges. Le scénario, relativement linéaire, adopte le point de vue du monstre. Il est transposé en une mise en scène chorégraphique avec un dispositif scénographique complexe, qui prend la forme d'un labyrinthe en spirale. Dans le nœud de celui-ci, des membres du public sont invités à vivre le spectacle de l'intérieur. Ces joyeux élus, que l'on appelle les « victimes » comme dans le mythe, ont un rôle relativement passif. *Errance* est, dans cette lignée, un projet plus hybride, dans lequel se mélangent le principe de l'installation et celui de l'inclusion du spectateur. Ce dernier n'est pas uniquement invité à assister de l'intérieur à ce qui se passe, mais à traverser cette frontière entre le corps du performeur et le corps du visiteur. C'est comme si nous avions repris le cœur du labyrinthe pour donner naissance au cylindre d'*Errance*. Le scénario par ailleurs n'est plus linéaire, mais passe par un principe de fragmentation avec divers matériaux. Enfin, *Metaphorá* s'inscrit dans cette recherche nourrie par le projet européen Metabody. Dans cette dernière création, il s'agit de questionner

la manière par laquelle le performeur invite un public proche à entrer dans une physicalité qui ne lui est pas habituelle. On tient à la dimension de l'intime, à une micro communauté qui se crée dans le temps, complice par la proximité des corps, des regards... Comment éveiller cette conscience à bouger différemment, à penser différemment ?

Dans *Errance*, il y avait trois temps : le premier où le visiteur visite l'espace autour du cylindre, le deuxième où il est invité à l'intérieur et le troisième où il interagit avec les autres. Pouvez-vous préciser le rôle des danseurs dans *Metaphorá* ?

Au départ, il n'y avait pas de rôle autre que celui d'initiateur, de médiateur, de facilitateur de cette articulation entre public, spectateur et puis acteur. Au fur et à mesure que le projet s'étoffe, le rôle des danseurs s'est affiné. Ces derniers vont assurer dans *Metaphorá* une sorte de rôle « abstrait » sur le mode des possibles versions de la rencontre. Mario est le déambulateur, un personnage qui, par l'improvisation, danse d'une relation à l'autre assez librement. Que ce soit avec sa partenaire ou avec un membre du public, tout le monde est au même niveau. Avec Marianne, j'ai imaginé un « caractère » en état de recherche entrecoupée par une réflexion liée aux histoires antérieures qu'elle porte en elle. Son rapport au public sera différencié. C'est un personnage plus électrique, déstructuré contrairement à Mario qui est plus uni, plus compact, plus à même d'amener vers un état d'apaisement. Il y a une double dramaturgie dans la pièce née de la frontière entre les différents corps, l'articulation entre les personnages, et ce dans un univers scénique qui, lui aussi, s'apparente à un organisme vivant.

Quels ingrédients pour réussir un « théâtre immersif » ?

Il y a d'abord, parmi les outils que nous avons déployés, le principe de la circularité qui nous sort de la configuration cubique de la scène traditionnelle. Il nous invite littéralement à « faire le tour de » quelque chose. D'autre part, il y a les techniques de projection avec démultiplication de l'image qui traverse la forme courbe du cylindre en tulle et dont une portion se projette sur le mur d'en face comme un rayon

DE TOUS CES OUTILS DU NUMÉRIQUE QUI SONT D'UNE PUISSANCE EXTRÊME NOUS FAISONS UN USAGE DIFFÉRENT DE CELUI QU'ILS ONT GÉNÉRALEMENT DANS NOTRE SOCIÉTÉ (CONTRÔLE, TRACKING, MANIPULATION).

de lumière diffracté. Le troisième élément qui procède de l'immersion est la création musicale originale. Emmanuel Mondolfo a composé un univers sonore sur le thème de l'errance avec une dimension quadriphonique, afin que l'on n'entende pas les mêmes choses selon l'endroit où l'on est placé. Tout cela participe d'un théâtre immersif multisensoriel.

Que dit cet usage de la technologie sur notre identité et notre mode de socialisation ?

Le projet nous renvoie l'image d'une panoplie du numérique assez complexe, et chargée par rapport à la grande fragilité des êtres que nous sommes. De tous ces outils du numérique qui sont d'une puissance extrême, nous faisons un usage différent de celui qu'ils ont généralement dans notre société (contrôle, tracking, manipulation). Le numérique tend à homogénéiser nos manières de bouger. Là, il est entièrement mis au service d'un petit groupe au sein duquel le dialogue passe essentiellement par le corps. Ce que nous disons par là, c'est qu'au lieu de déclasser le numérique qui fait de plus en plus partie de notre quotidien, utilisons-le pour pointer un rapport corporel sensible.

Et justement, que vit le spectateur dans ce cylindre ?

Cette pièce est une proposition relationnelle, humaine et sociale. De manière générale, je pense que, entre le but recherché qui n'est pas explicite et les témoignages que je recueille, les spectateurs y vivent une expérience charnelle, physique, qui peut se résumer ainsi : dans cet espace intime, à l'intérieur du cylindre, « jusqu'où je me laisse aller à accepter la main de l'autre » ? J'ai souvent en tête, dans des lieux très urbanisés, extrêmement tendus, froids et durs, l'image d'une dame descendant l'escalier avec enfants et baluchons. Le fait d'aider cette personne, c'est presque un miracle. Eh bien, dans *Metaphorá*, on essaie de recréer ce miracle à travers un double paradigme : la mise à disposition d'un lieu à la fois irréel, intangible, faux, virtuel et, en même temps, d'une incroyable réalité puisqu'au fur et à mesure que la pièce évolue, on progresse vers un contact peau à peau.

Propos recueillis par William Deslandes

Metaphorá

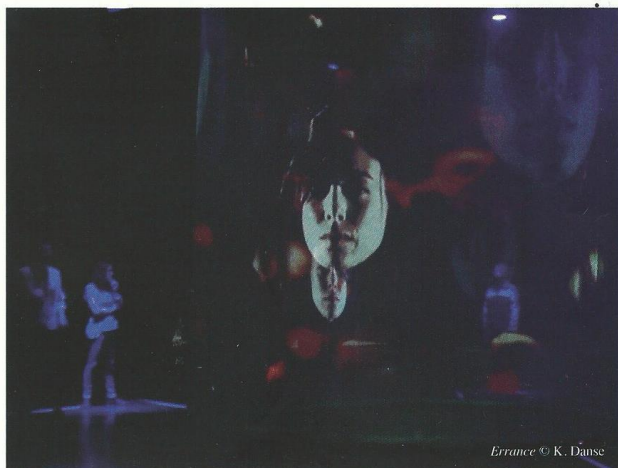
27 mai

Théâtre Marcel-Pagnol
83, boulevard des Écoles
Villeneuve-Tolosane
05 61 92 72 80
www.villeneuve-tolosane.fr

Metabody Toulouse

30 septembre

Quai des Savoirs
39, allées Jules-Guesde
Toulouse
05 67 73 84 84
www.quaidessavoirs.fr



Errance © K. Danse

[Ves al contingut](#) [Ves al peu](#)

[Time Out Barcelona](#)

[Barcelona](#)

- [Teatre i Dansa](#)
- [Cine](#)
- [Art i Museus](#)
- [Concerts](#)
- [Botigues](#)
- [Més](#)
- [Cerca](#)

[Afegeix comentari](#)

0 M'encanta

El 'Monster' de K Danse

La companyia francesa recrea la mitologia del futur a la sala Hiroshima



Compartir [Piular](#)

0 Compartits

Per Bàrbara Raubert Data de publicació: Dijous 1 octubre 2015

La companyia francesa K Danse és pionera en l'ús de les noves tecnologies aplicades a l'escena en viu, i ara ens presenten la seva darrera producció a la Sala Hiroshima: [Monster](#). En parlem amb el seu director, Jean-Marc Matos. "Des del 1983 ens interessem per aquesta mescla escènica de cos i eines digitals, que en el cas de Monster ens serveix com a metàfora del món on estem ficats".

Les coses han canviat força en les tres darreres dècades, sobretot pel que fa al món digital. "La companyia va néixer amb la voluntat d'imaginar a quin nivell la informàtica podia contribuir al món de la dansa: primer fou usant ordinadors per a l'escriptura coreogràfica i de mica en mica es va anar implementant sobre l'escenari". A [Monster](#) el muntatge tecnològic que acompanya els dos ballarins –Mario G. Sáez, d'Erre que Erre, i Marianne Masson– és un joc de projeccions en diverses capes que aconsegueix un envoltant efecte 3D per al públic, amb el qual s'explica la història de Teseu, Ariadna i el Minotaure, des del punt de vista d'aquest tercer.

Potser més que altres llenguatges escènics, la dansa sempre ha trobat en la tecnologia un bon partenaire. Per Matos, el motiu rau en la centralitat del cos i en els seus múltiples llenguatges, "alguns d'ells en el territori de l'invisible, de l'intocable, que justament la tecnologia ens permet de percebre, com una experiència o una emoció augmentada".

També et pot agradar

[Time Out Barcelona](#) [Mapa de la web](#)



- [Col·laboracions Núvol, el Digital de Cultura](#)
- [FESTIVAL GREC DE BARCELONA 2014](#)
- [Fira Tàrraga 2014](#)
- [Festival TNT Terrassa 2014](#)
- [Mes de Danza Sevilla 2014](#)
- [Grec 2015, Festival de Barcelona](#)
- [Fira Tàrraga 2015](#)
- [Mercè Arts de Carrer 2015](#)

diumenge, 4 d'octubre de 2015

Monster

K. Dance

Coreógrafos: Anne Holst & Jean-Marc Matos / 1minute69, Ilusión visual interactiva

Artistas digitales: Aurélie Dumaret & Emilie Villemagne

Creado y bailado por: Marianne Masson & Mario Garcia Sáez

Sala Hiroshima, 2 de octubre del 2015



Laberinto de extrañeza

Primera de las propuestas que bajo la denominación "Fenòmens: experiències entorn del cos" se irán presentando en la Sala Hiroshima y el Espai Erre en los próximos meses. En un primer capítulo hay todo un campo de investigación que conjuga las herramientas digitales, la imagen y el movimiento y que se debe (y quiere) atender en la programación de la sala del Poble Sec. Una buena manera de dar visibilidad a este tipo de trabajos, diseñados a veces con economía de recursos pero generosidad de dedicación.

Monster es una primera aproximación a ese diálogo, tenso y lleno de niebla a veces, por la acusación tantas veces escuchada de una tecnología que no sabe encontrar la discreción en medio de una dramaturgia y su espacio escénico, provocando un protagonismo que -reconozcámoslo- muchas veces hemos visto en otras propuestas. La imagen en movimiento, sea ésta de vídeo, captura en directo, proyectada o emitida en mil artilugios, tiene una fuerza, una presencia de tal magnitud, que hasta el mejor de los bailarines lo tiene realmente difícil para lograr la atención cuando compiten en un mismo entorno y tiempo.

A no ser, como en esta ocasión, que sirva para acentuar el movimiento de sus bailarines. Graves e intensos Mario G. Sáez y Marianne Masson: hilo de Ariadna en el que confía Teseo para liberar a los jóvenes abandonados en el final del laberinto, que esperan su macabro final a manos del Minotauro. Y así se experimenta en *Monster* porque unas telas traslúcidas conforman los límites de los pasillos de esa estructura sin salida y por la que los protagonistas se encuentran, luchan, se miden, mientras puede verse a ocho jóvenes (en lugar de los catorce del mito) expectantes a lo que acontece a su alrededor, justo en medio del escenario.

El trabajo de los dos bailarines logra ese efecto esperado de ser centro de toda atención. Por sus propios méritos, es bien cierto. Pero también porque tanto la estructura escenográfica como las proyecciones que se van sucediendo siempre respetan el límite comentado: acentúan, sirven de contexto, amplifican, traducen en ocasiones o acompañan las más veces, pues son parte constituyente de la pieza, trabajan en su favor y se rinden a lo máspreciado: el movimiento en directo.

Es más discutible, en cambio, otro hilo: el conductor de la historia. Empezando porque el protagonista masculino tanto tiene trazas de Minotauro como de Teseo. Confusa y poco centrada esa lectura, aunque se trate de la versión de Borges que dibuja el monstruo como una víctima, deseoso que alguien logre matarlo y así redimir sus horrores. No sé si en esa espera, y el encuentro con la joven de este dúo, se acaba perdiendo el sentido que tanto en el mito, como en la reinterpretación del genial escritor nunca olvidó: el papel de "lo civilizado" frente a "lo salvaje". En todo caso, no se aclara demasiado hacia dónde va el relato y eso también funciona a la manera de un laberinto. De extrañeza en este caso.

Publicat per [Jordi Sora i Domenjó](#) a [12:37](#) 

Etiquetes de comentaris: [K. Dance](#)

FACEBOOK [Select Language](#) ▼



[Jordi Sora i Domenjó](#)

[Visualitza el meu perfil complet](#)

[Revista de Danza Susy-QTendències: cultura, pensament, tecnologia ...Núvol, el digital de cultura](#)

MIDI-PYRÉNÉES

Monster**Compagnie K. Danse**

Poursuivant leur recherche sur les rapports entre la danse et les nouvelles technologies, Anna Holst et Jean-Marc Matos proposent un spectacle qui se situe à la croisée de l'installation et de la performance chorégraphique inter-



CIEK. DANSE/1MINUTES9

active (qui inclut chorégraphie, création visuelle, création musicale et technologie numérique) en prenant comme matériau la réécriture du mythe du Minotaure par Jorge Luis Borges. Dans sa nouvelle intitulée *La Demeure d'Astérion*, l'histoire n'est plus racontée du point de vue de Thésée, mais du monstre lui-même auquel il donne la parole. Tandis que les deux *performers* (un homme et une femme) sont tour à tour ou à la fois Astérion, Ariane et Thésée et vivent des relations portées par des danses «duales» mais également par le rapport qu'ils entretiennent avec leur environnement, le «Monstre» lui-même, hormis sa trace visuelle et/ou sonore, ne sera peut-être jamais visible. Quant au spectateur, qui choisit de se situer à l'extérieur ou à l'intérieur du dispositif, il est convié à vivre, sentir, expérimenter selon un parcours qui lui est propre, sa présence au monde/labyrinthe, organisme vivant qui répond au moindre de ses mouvements. ■

Monster. Chorégraphie d'Anna Holst et Jean-Marc Matos. Compagnie K. Danse

Le 29 mars au Théâtre Marcel Pagnol de Villeneuve-Tolosane ; le 11 avril au Centre culturel Bellegarde de Toulouse dans le cadre du festival Empreintes numériques.

rtition au
tel, il réunit
anse et la
, ancienne
Paris
ingham, et
seur clas-
logue s'ins-
agé et les
e répondent
chanteuse
omédienne
hanges
luisent
pectacle et
même qui
Bouchez
: - On se
silhouette
nt de prince
ne sautent
ns ses
voir partagé
confidences,
à même

nt sur

iste ?

jouer

'utilise
ysique
rt ne va
sis c'est
bat. Ça
ie-chose
pon de
la société.
a Catherine HUBER
GERMAINE CAMILLU

©
AT

son expérience



Dans l'antre de la bête

Dernière création de K. Danse, *Monster* revisite de façon contemporaine les textes de *La Maison des feuilles* de Mark Z. Danielewski et *La demeure d'Astérix* de Jorge Luis Borges. Ce dernier décrit le mythe du Minotaure du point de vue du monstre lui-même. Attirés par les nouvelles technologies et questionnant de façon récurrente les relations humaines dans notre société, Jean-Marc Matos et Anne Holst (chorégraphes) se sont pour l'occasion associés avec le collectif 1minute69. Un duo composé d'Aurélie Dumaret et Emilie Vilemagne, artistes captivées par les technologies numériques appliquées à des dispositifs sensitifs. La scénographie se compose d'un environnement sonore et d'une installation plastique sous forme d'un labyrinthe. Et ce grâce à l'assemblage d'écrans en tulle créant l'illusion d'une profondeur avec la démultiplication des projections. Au centre de ce dédale, une zone baignée de lumière rouge rappelant parfois les entrailles de la bête dans laquelle des spectateurs sont invités à prendre place et vivre l'expérience. Deux danseurs-performeurs se déplacent dans ces couloirs inquiétants. Mario G. Sáez incarne la figure double et torturée d'Astérix/Thésée et porte l'illusion d'une liberté dont la réalité se base sur l'image de sa demeure, protégée des évolutions de son époque. Ce personnage tragique à la corporalité animale a des mouvements désarticulés qui lui confère quelquefois l'allure d'un pantin. Face à lui Ariane, son homologue féminin (Marianne Masson), seule part d'humanité que ce monstre semble conserver, s'exprime avec une gestuelle douce et précise, proche du langage des signes. Entre attraction et répulsion brutale, le dialogue corporel entre ces deux entités plonge le spectateur dans la tourmente des sentiments qui les traversent.

A. LE

27 février / Bascala, Bruguères

www.le-bascala.com

www.k-danse.net

Monster

LADEPECHE.fr

Actualités > Sorties > Spectacles > Danse

Villeneuve-Tolosane. K Danse propose sa nouvelle création : Monster

Publié le 28/03/2014 à 03:50, Mis à jour le 28/03/2014 à 10:12

Le 28/03/2014

Ce vendredi à 20 h 30 au théâtre Marcel Pagnol, la compagnie K Danse présentera sa dernière création : Monster. La compagnie K Danse, actuellement en résidence au théâtre Pagnol, propose à travers ce spectacle une réalisation à la croisée de l'installation et de la performance interactive. Inspirée de «La Demeure d'Astérix» de Jorge Luis Borges, la compagnie revisite le mythe du Minotaure avec un projet immersif invitant le spectateur à vivre la performance proposée. Les thématiques des esthétiques contemporaines, de l'altérité, des univers immersifs sont, entre autres, développés tout au long du spectacle. Le dispositif scénographique a été notamment élaboré en partenariat avec les artistes numériques de 1minute69, spécialisés dans l'illusion audiovisuelle interactive. Et www.k-danse.net/Renseignements : 05 62 00 77 10.

La Dépêche du Midi

[Culture Mobile /ORANGE](#)

<http://www.culturemobile.net/artek/quand-numerique-transforme-danse>

Penser la société du numérique

[Accueil](#) » [@rtek](#) » Quand le numérique transforme la danse

Danse et numérique [Nouvelles écritures](#) / 06.08.2012



Images tirées du spectacle «Escalaes tactiles» de la compagnie K. Danse et du couple d'artistes du monde numérique Scenocosme créé en 2012 au festival des Bains numériques.

[Précédent](#) [Suivant](#)

La danse vit une extraordinaire révolution numérique grâce à une nouvelle génération d'artistes et de chorégraphes présents au festival des Bains numériques.

Quand le numérique transforme la danse

Danse et arts numériques aux Bains numériques

Chaque année, le festival des Bains numériques d'Enghien-les-Bains, dédié aux arts numériques, est l'occasion de constater la richesse des rapports entre danse contemporaine et technologies du numérique. Petit aperçu d'une belle hybridation des genres, des œuvres de K. Danse et Scenocosme ou de Maria Donata D'Urso en juin 2012 à celles d'Image Temps réel ou de la compagnie Clair Obscur deux ans plus tôt.

15 juin 2012. Deux danseurs se frôlent, s'évitent, se caressent, se touchent brusquement ou se saisissent l'un de l'autre dans la salle des fêtes d'Enghien-les-Bains, et la musique de se transformer selon les modulations de chaque mouvement, de chaque jeu de touches, tour à tour discrète ou omniprésente, fluide ou saccadée, rêveuse ou mélancolique, harmonieuse ou presque dissonante... Ce couple, par sa simple chorégraphie, crée une magie de sons et, dans une moindre mesure, de lumières. La réussite de cette fusion du corps et de la musique tient aux capteurs numériques qui habillent de pied en cape la femme et l'homme sur scène. Ce spectacle, « **Escales tactiles** », est la création de [la compagnie K. Danse](#) et de [Scenocosme](#), duo référence des arts numériques ayant reçu le prix de la création Arts visuels et technologies des Bains numériques en 2010 pour sa pièce [«Light Contacts»](#). Et voilà que, deux ans plus tard, «Escales tactiles» est l'un des symboles les plus convaincants de la manière dont les nouvelles technologies transforment désormais la danse contemporaine...

Un extrait du spectacle [«Escales tactiles» de la compagnie K. Danse](#) et du couple d'artistes du monde numérique Scenocosme. Les mouvements et types de touches des deux danseurs, le corps muni de capteurs, y modulent la musique.

Le corps transfiguré par le numérique

L'enjeu n'est plus, comme trop souvent dans les arts numériques, d'effacer toute matière ou de faire disparaître le corps, mais de transcender, et la matière brute et le corps pesant, via les outils du numérique. «Escales tactiles» crée ainsi une «réalité augmentée» au sens premier du terme : les multiples variantes du toucher y prennent en effet une dimension sonore nouvelle et totalement inhabituelle. La musique n'est plus un ajout extérieur, mais une partition exécutée en direct par les danseurs eux-mêmes grâce aux capteurs de leurs vêtements selon ce chef d'orchestre qu'est dès lors K. Danse et Scenocosme, moins compositeur en tant que tel que créateur d'une gamme sonore déclinée différemment selon la vérité de chaque spectacle. Autrement dit : le numérique rend ici audible l'émotion auparavant silencieuse transmise par les danseurs, qui par essence n'est jamais la même d'une interprétation à l'autre.

Le numérique n'est-il pas en train de redonner à la danse contemporaine, devenue presque trop classique, sa valeur d'exploration de nouveaux territoires ?

Danse et numérique

Cet article dresse un panorama forcément très incomplet d'œuvres qui réinventent aujourd'hui la danse contemporaine grâce aux multiples apports du numérique, au travers d'un festiv...

Les artistes (lieux) dans @rtek

- [Danse et numérique](#)
- [Carsten Nicolai](#)
- [Ryoji Ikeda](#)
- [Robert Henke](#)
- [Artistes et réalité augmentée](#)
- [Grégory Chatonsky](#)

Mots-clés

[danse contemporaine](#), [Scénocosme](#), [Nao](#), [robots](#), [Bains numériques](#), [Maria Donata D'Urso](#), [art numérique](#), [art chorégraphique](#), [écrans](#), [scène](#), [spectacle vivant](#), [Image Temps réel](#), [Compagnie Clair Obscur](#), [Eric Minh Cuong Castaing](#), [Aniara Rodado](#), [Boedi Widjaja et David Letellier](#), [Mié Coquempot](#), [Fabrice Planquette](#)





cour intérieure de l'Institut du monde arabe à Paris) ; soit dans la projection d'images de toutes sortes sur des bâtiments existants, prolongeant ainsi, souvent pour des périodes limitées, l'art du son et lumière. Les boîtes de nuit font un appel croissant aux images génériques, en exploitant les possibilités des murs de LED,

Mais les professionnels de la performance recourent aussi au digital pour étendre ou pour approfondir les émotions propres à leur art. Une des plus audacieuses est Myriam Gourfink. Ses chorégraphies, très lentes, très méditatives, préparent une haute maîtrise du corps, de la respiration, sinon des battements du cœur, par des partitions élaborées, employant le langage très formel de Laban. Des écrans placés sur le sol autour de la danseuse guident l'évolution de ses gestes. Parfois, elle est équipée de capteurs pour densifier l'échange avec le système informatique qui l'oriente. La compagnie K. Danse compose numériquement une danse contemporaine. Anne Holst et Jean-Marc Matos y déploient des costumes communicants et des tapis de danse interactifs, des projections d'images et de sons, des capteurs corporels et même Internet, par exemple pour les différentes éditions du projet Danse e-Toile.

C'est au théâtre que l'on voit s'intégrer les combinaisons les plus complexes, avec les œuvres du collectif Dumb Type, de la compagnie Clair obscur ou de La Communauté inavouable de Clyde Chabot. Lisons son discours : « Les rapports entre l'homme, la machine et le système politique global sont centraux... Les technologies présentes sur scène ne sont pas seulement des outils, mais des actrices à part entière. » Attention tout de même : ces performances savantes et de haute technicité ne sont pas toujours d'un accès facile, et il nous est arrivé de quitter La Gaîté lyrique en hurlant (intérieurement) : « Rendez-nous Offenbach ! »

LA TECHNOPHOBIE SUBCONSCIENTE DU MONDE DE L'ART
L'avenir devrait donner une place de plus en plus grande aux robots, où les Japonais se sont beaucoup investis. Florent Aciros manoff, avec son Petit Chaperon rouge, s'en est servi pour un des plus jolis exemples de ce qu'il appelle le living art. Trois chiens Albo y jouent les rôles du petit chaperon rouge, du loup et du chasseur. Symboliquement, la petite fille folâtre innocemment sur la scène, le méchant loup fait tout, non pour la manger, mais

pour en tirer son plaisir, et il parvient à ses fins si le chasseur n'arrive pas à temps pour le faire fuir. Mais jusqu'à présent, les robots sur scène y sont surtout ridicules ou odieux, traduisant ainsi la technophobie subconsciente du monde de l'art, même quand il se parle d'ordinateurs.

UNE CHAÎNE ARTISTIQUE Tourné vers chaque média

C'est avec le web, et surtout avec les innombrables combinaisons qu'il permet dans le transmédia, que sont en train d'émerger les œuvres génératives les plus prometteuses. Ces nouveaux autres interdisciplinaires devraient permettre de dépasser les limites actuelles et de faire converger les différentes branches de l'art génératif. D'un côté les « assets » pourraient y trouver les ressources financières dont ils privent trop souvent leur individualisme. Elles leur permettraient d'aller plus loin que des projections souvent minimes ou des briolages investis mais d'une fragilité qui n'est pas pour rien dans la méfiance du marché de l'art à leur égard. De l'autre, le matras hollywoodien - mais aussi hollywoodien et demain sans doute chinois autant que japonais -, exploitant la souplesse adaptative du digital, a besoin de techniques multiples pour conquérir différents publics à une même « franchise ». Il lui faut gérer de manière adaptative d'assets et les organiser esthétiquement de manière adaptée à chaque média, de la télévision traditionnelle au SMS en passant par les réseaux sociaux, les tweets et les produits dérivés. Devant l'ampleur et la complexité des tâches, tous les niveaux de la chaîne artistique se dotent d'outils sophistiqués, de plus en plus autonomes et génératifs. ♦

POUR ALLER PLUS LOIN
LIVRE
« Les génératifs de Pierre Dege et Jean-Louis Lhérisson, 2012 »
SITE
LE DICTIONNAIRE DECAR

Mais les professionnels de la performance recourent aussi au digital pour étendre ou pour approfondir les émotions propres à leur art. Une des plus audacieuses est Myriam Gourfink. Ses chorégraphies, très lentes, très méditatives, préparent une haute maîtrise du corps, de la respiration, sinon des battements du cœur, par des partitions élaborées, employant le langage très formel de Laban. Des écrans placés sur le sol autour de la danseuse guident l'évolution de ses gestes. Parfois, elle est équipée de capteurs pour densifier l'échange avec le système informatique qui l'oriente. La compagnie K. Danse compose numériquement une danse contemporaine. Anne Holst et Jean-Marc Matos y déploient des costumes communicants et des tapis de danse interactifs, des projections d'images et de sons, des capteurs corporels et même Internet, par exemple pour les différentes éditions du projet Danse e-Toile.

ENTERATE


<http://www.enterate507.com/kdanse-apasionara-panama/>

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying www.enterate507.com/kdanse-apasionara-panama/. The page content includes a breadcrumb trail: Home » Sliders » Kdanse apasionará Panamá. The main heading is "Kdanse apasionará Panamá", posted by gerardo on March 9, 2013, in the "Sliders, Turismo y Cultura" category with 0 comments. A featured image shows two dancers in a close embrace. The text describes a performance in Panama, Panama, in March, featuring a mix of contemporary dance and digital art. It mentions a French group performing at the Ateneo de la Ciudad del Saber on March 15th at 7:30 pm for free. The performance is titled "La novia del Tigre", a free adaptation of the classic story "La Bella y la Bestia". The text highlights the interactive nature of the performance, where physical contact between dancers influences music and lighting in real-time. It also mentions the company's history, founded in 1983, and its focus on contemporary choreography that questions the boundaries between fiction and reality. The founders, Jean-Marx Matos and Anne Holst, are noted for their experimental use of multimedia. Anne Holst is mentioned as a choreographer and dancer since 1992, and Jean-Marc Matos as a pioneer in multimedia dance.

Home » Sliders » Kdanse apasionará Panamá

Kdanse apasionará Panamá

Posted by gerardo on mar 9, 2013 in Sliders, Turismo y Cultura | 0 comments



Panamá, marzo. La compañía Kdanse llega a Panamá para presentarnos un espectáculo de gran cualidad, que mezcla la danza contemporánea y el arte digital con una escenificación muy original. La presentación de este grupo francés se dará en el Ateneo de la Ciudad del Saber, el viernes 15 de marzo, a las 7:30 pm totalmente gratis.

La compañía presentará la danza La novia del Tigre, adaptación libre, irónica y mordaz, del cuento clásico La Bella y la Bestia. Será un número que une el tacto, la visión y el oído en un ambiente musical y visual interactivo donde los cuerpos se encuentran. La energía provocada por los contactos físicos entre los dos bailarines, inducen la música y las luces en tiempo real.

La compañía Kdanse que fue creada en 1983 se distingue por el desarrollo de una escritura coreográfica contemporánea, basada sobre una constante dialéctica entre el cuerpo vivo y el cuerpo visual. Sus obras cuestionan las fronteras entre ficción y realidad, la construcción social del cuerpo como la relación con las nuevas tecnologías.


Jean-Marx Matos y Anne Holst, son coreógrafos y fundadores de la compañía Kdanse, ambos con vasta experiencia, muy diferentes y complementarias, realizan la puesta en escena de sus espectáculos experimentando con un lenguaje multimedia que asocia la danza, la imagen y la tecnología.

Anne Holst es coreógrafa y bailarina desde 1992, trabaja en el desarrollo de su escritura coreográfica para crear piezas que conjugan profundidad en el sentido y valores estéticos.

Jean-Marc Matos, también es coreógrafo y bailarín, cuenta con una gran trayectoria, fue pionero en el uso del multimedia. Involucrado desde más de quince años en un proceso que asocia danza, coreografía y uso de los nuevos medios.

Facebook Online

Publicidad



4G La Red más rápida de Panamá

CONÉCTATE CON EL VERANO

VIVE AVANZADO

claro

CRÍTICA

<http://www.critica.com.pa/notas/1553443-kdanse-baile-y-pasion-panama->

Kdanse: baile y pasión en Panamá

07 De Marzo 20:12 Tweet



Redacción

Web

La compañía Kdanse llega a Panamá para presentarnos un espectáculo de gran cualidad, que mezcla la danza contemporánea y el arte digital con una escenificación muy original.

La presentación de este grupo francés se dará en el Ateneo de la Ciudad del Saber, el viernes 15 de marzo, a las 7:30 pm totalmente gratis.

La compañía presentará la danza La novia del Tigre, adaptación libre, irónica y mordaz, del cuento clásico La Bella y la Bestia. Será un número que une el tacto, la visión y el oído en un ambiente musical y visual interactivo donde los cuerpos se encuentran. La energía provocada por los contactos físicos entre los dos bailarines, inducen la música y las luces en tiempo real.

Esta compañía fue creada en 1983 se distingue por el desarrollo de una escritura coreográfica contemporánea, basada sobre una constante dialéctica entre el cuerpo vivo y el cuerpo visual. Sus obras cuestionan las fronteras entre ficción y realidad, la construcción social del cuerpo como la relación con las nuevas tecnologías.

Jean-Marc Matos y Anne Holst, son coreógrafos y fundadores de la compañía Kdanse, ambos con vasta experiencia, muy diferentes y complementarias, realizan la puesta en escena de sus espectáculos experimentando con un lenguaje multimedia que asocia la danza, la imagen y la tecnología.

Anne Holst es coreógrafa y bailarina desde 1992, trabaja en el desarrollo de su escritura coreográfica para crear piezas que conjugan profundidad en el sentido y valores estéticos.

Jean-Marc Matos, también es coreógrafo y bailarín, cuenta con una gran trayectoria, fue pionero en el uso del multimedia. Involucrado desde más de quince años en un proceso que asocia danza, coreografía y uso de los nuevos medios.

4G La Red más rápida de Panamá

CONÉCTATE CON EL VERANO

VIVE AVANZADO

Claro

MÁS LEÍDAS

Mamá tiene marcada la cara de su hijo en el vientre

Ella, se espanta y se otta la pacha avasallado por estro dice que: "Nadie puede comer lo estiba..."

Se escucha por ahí

Ote dos panameños estrólaros con Cárdez en la Academia Militar de Venezuela: Zoril Carrillo (campeo...

Nicki Minaj muestra senos en video

La política caribañe aparece en el título del rapero French Montana are llorando los senos

Relax en tiempos de política

Cuerpo real y movimiento vir X

laestrella.com.pa/online/impreso/2013/03/09/cuerpo-real-y-movimiento-virtual.asp

EL PRÉSTAMO PERSONAL PARA JUBILADOS

Ediciones anteriores • Tarifario • Clasificados • Seguir a @EstrellaOnline • 25.2K seguidores

LA ESTRELLA.com.pa

30° C
Mar, 30° C | Mar, 30° C
Panamá, Ciudad de Panamá
sábado, 9 de marzo de 2013

Inicio Panamá Deportes Internacional Cultura Salud Ciencia y Tecnología Ambiente Farándula Sociales Revistas Blogs Impreso

Básic 2014 Cine RSS Multimedia Suscripciones Regístrate Sondos Promociones Tráfico

Seleccionar idioma

Con la tecnología de Google Traductor de Google

laestrella.com.pa | Impreso | Ego


DANZA CONTEMPORÁNEA

Cuerpo real y movimiento virtual

REDACCIÓN EGO
ego@laestrella.com.pa
15 seguidores en Twitter
@EgoLaEstrella

La compañía francesa Kdanse presentará el 15 de marzo la danza 'La novia del tigre' en el Ateneo de Ciudad del Saber. Es gratuito

2013-03-09 - 12:00:00 AM - PANAMÁ. La compañía francesa de danza Kdanse creada en 1983 se presentará el próximo viernes 15 de marzo en el Ateneo de Ciudad del Saber a las 7:30 p. m., para presentar un espectáculo, que mezcla la danza contemporánea y el arte digital con una escenificación original, comunicó la Alianza Francesa de Panamá.



La compañía traerá a dos experimentados bailarines donde presentarán la danza titulada 'La novia del Tigre', adaptación libre, irónica y mordaz, del cuento clásico La Bella y la Bestia.

Adela Romeness de la sección cultural de la Alianza Francesa, explicó que será un número que une el tacto, la visión y el oído en un ambiente musical y visual interactivo donde los cuerpos se encuentran.



La energía provocada por los contactos físicos entre los dos bailarines, inducen la música y las luces en tiempo real, agregó.

Según la página de la compañía de danza, Kdanse se distingue por el desarrollo de una escritura coreográfica contemporánea, basada sobre una constante dialéctica entre el cuerpo vivo y el cuerpo visual.

Sus obras cuestionan las fronteras entre ficción y realidad, la construcción social del cuerpo como la relación con las nuevas tecnologías.

DANZANTES

Jean-Marc Matos y Anne Holst son coreógrafos y fundadores de la compañía Kdanse, ambos con vasta experiencia en la danza serán los encargados de mostrar sus movimientos en la puesta en escena con un lenguaje multimedia que asocia la danza, la imagen y la tecnología.

Anne Holst es coreógrafa y bailarina desde 1992, trabaja en el desarrollo de su escritura coreográfica para crear piezas que conjugan profundidad en el sentido y valores estéticos.

Jean-Marc Matos, también es coreógrafo y bailarín, cuenta con una gran trayectoria, fue pionero en el uso de multimedia. Marc Matos está involucrado en este arte desde más de quince años en un proceso que asocia danza, coreografía y uso de los nuevos medios multimedia.

MEGA COUPONS

BÚSCALO UNIVERSALMENTE GRATIS EN EL SIGLO XXI

Últimas noticias

Hace 3 h 5 min China: detectado virus de cerdo en río Huangpu en Shanghai

Hace 3 h 5 min Apelan las condiciones de la fianza a Pistorius


Hace 3 h 5 min Nigeria: suben a internet video con cadáveres de extranjeros

Gana más verdos con EL SIGLO XXI

Videos

La Estrella TV

Primarias del PRD



JUAN CARLOS NAVARRO

Primarias del PRD

VEISTO 572 VECES

2013-03-09 Exposición Paul Gauguin VEISTO 528 VECES

2013-03-05 Cochez anuncia desde febrero en La Estrella la muerte de Chávez VEISTO 2806 VECES

LATINOL

<http://www.latinol.com/vidasocial/kdanse-apasionara-panama/19107.html>

Kdanse apasionará Panamá | X

www.latinol.com/vidasocial/kdanse-apasionara-panama/19107.html

Kdanse apasionará Panamá

Por: Cristian Martín · 8-mar-2013 · 01:27 · Visto 47 veces



Me gusta 0 Enviar 0 Twitter 0 +1 0

La compañía **Kdanse** llega a Panamá para presentarnos un espectáculo de gran cualidad, que mezcla la danza contemporánea y el arte digital con una escenificación muy original. La presentación de este grupo francés se dará en el **Ateneo de la Ciudad del Saber**, el **viernes 15 de marzo**, a las **7:30 pm totalmente gratis**.

La compañía presentará la **danza La novia del Tigre**, adaptación libre, irónica y mordaz, del cuento clásico La Bella y la Bestia. Será un número que une el tacto, la visión y el oído en un ambiente musical y visual interactivo donde los cuerpos se encuentran. La energía provocada por los contactos físicos entre los dos bailarines, inducen la música y las luces en tiempo real.

La compañía Kdanse que fue creada en 1983 se distingue por el desarrollo de una escritura coreográfica contemporánea, basada sobre una constante dialéctica entre el cuerpo vivo y el cuerpo visual. Sus obras cuestionan las fronteras entre ficción y realidad, la construcción social del cuerpo como la relación con las nuevas tecnologías.

Jean-Marx Matos y Anne Holst, son coreógrafos y fundadores de la compañía Kdanse, ambos con vasta experiencia, muy diferentes y complementarios, realizan la puesta en escena de sus espectáculos experimentando con un lenguaje multimedia que asocia la danza, la imagen y la tecnología.

Anne Holst es coreógrafa y bailarina desde 1992, trabaja en el desarrollo de su escritura coreográfica para crear piezas que conjugan profundidad en el sentido y valores estéticos.

Jean-Marc Matos, también es coreógrafo y bailarín, cuenta con una gran trayectoria, fue pionero en el uso del multimedia. Involucrado desde más de quince años en un proceso que asocia danza, coreografía y uso de los nuevos medios.



Agrega un comentario...

HORA CERO

<http://horacero.com.pa/index.php/nacionales/29-variedades/83590-kdansa-apasionara-panama>

Kdansa apasionará Panamá

← → X f horacero.com.pa/index.php/nacionales/29-variedades/83590-kdansa-apasionara-panama

Acuña.com

a sólo **B/295.00 + ITBMS**

Tel: 229-6290/91
conad@acuna.com

YO CUMPLE

PORTADA NACIONALES INTERNACIONALES BOLSA DE EMPLEO CONTACTO ZONA TWITTER

Inicio » Nacionales » Variedades » Kdansa apasionará Panamá

11 MARZO 2013

KDANSE APASIONARÁ PANAMÁ

11 MARZO 2013



HORA CERO, (KATHIA NAVARRO). La compañía Kdansa llega a Panamá para presentarnos un espectáculo de gran calidad, que mezcla la danza contemporánea y el arte digital con una escenificación muy original. La presentación de este grupo francés se dará en el Ateneo de la Ciudad del Saber, el viernes 15 de marzo, a las 7:30 pm totalmente gratis.

La compañía presentará la danza La novia del Tigre, adaptación libre, irónica y mordaz, del cuento clásico La Bella y la Bestia. Será un número que une el tacto, la visión y el oído en un ambiente musical y visual interactivo donde los cuerpos se encuentran. La energía provocada por los contactos físicos entre los dos bailarines, induce en la música y las luces en tiempo real.

La compañía Kdansa que fue creada en 1993 se distingue por el desarrollo de una escritura coreográfica contemporánea, basada sobre una constante dialéctica entre el cuerpo vivo y el cuerpo visual. Sus obras cuestionan las fronteras entre ficción y realidad, la construcción social del cuerpo como la relación con las nuevas tecnologías.

Jean-Marc Matos y Anne Holst, son coreógrafos y fundadores de la compañía Kdansa, ambos con vasta experiencia, muy diferentes y complementarios, realizan la puesta en escena de sus espectáculos experimentando con un lenguaje multimedia que asocia la danza, la imagen y la tecnología.

Anne Holst es coreógrafa y bailarina desde 1992, trabaja en el desarrollo de su escritura coreográfica para crear piezas que conjugan profundidad en el sentido y valores estéticos.

Jean-Marc Matos, también es coreógrafo y bailarín, cuenta con una gran trayectoria, fue pionero en el uso de multimedia. Involucrado desde más de quince años en un proceso que asocia danza, coreografía y uso de los nuevos medios.

< Anterior

Siguiente >

Twitter R+1 Facebook

MI-SIÓN SIGUEME

ENGLISH

FRANÇAIS

TAIWAN HOY

PRENSA PANAMEÑA

BLOGS


GOBIERNO

MONITOREO NACIONAL

INTERNACIONAL

POLÍTICA: ELECCIONES 2014

11 MAR 2013



Registro electoral en regata de cayucos

HORA CERO - Los funcionarios del Tribunal Electoral aprovecharon para promover los...

24

11 MAR 2013



El PRD dice que está listo para enfrentar al CD y al Panamenismo

HORA CERO - El opositor PRD aseguró este domingo, tras la elección primaria a su líder el...

24

El Nuevo Diario

Fecha de publicación: 1ero de marzo

Managua, Nicaragua | elnuevodiario.com.ni

Artes en saludo de la francofonía

Por Letzira Sevilla Bolaños | **Variedades**



[En la víspera de la celebración del francés como lengua que une a 900 millones de personas en el mundo, en Nicaragua la Alianza Francesa está preparando una serie de actividades para saludar la francofonía, y entre ellas destaca un taller intensivo de danza contemporánea y artes digitales.](#)

[Con el fin de que este espacio didáctico sea exitoso ha hecho una convocatoria abierta en la que invita a bailarines profesionales, actores, músicos y artistas audiovisuales a participar en dicho taller que será impartido por la compañía francesa K.danse.](#)

[Los interesados tienen la oportunidad de presentar su candidatura hasta el día viernes primero de marzo en horas de la mañana al correo: \[afconvocatoria@gmail.com\]\(mailto:afconvocatoria@gmail.com\). El cupo es limitado.](#)

[Es importante destacar que el taller se realizará el 6 y 7 de marzo, en horario de 9:00 de la mañana a 5:00 de la tarde en las instalaciones de la Alianza Francesa de Managua. Lo mejor de esta iniciativa es que los conocimientos que los artistas nicaragüenses aprendan durante estos dos días los pondrán práctica sobre el escenario, a través de un espectáculo en vivo que se realizará el sábado 9 de marzo con el que se dará por inaugurada la celebración de la Francofonía 2013.](#)

[Quienes apliquen para el taller y sean seleccionados serán contactados por la Alianza Francesa de Managua, el viernes 1ero de marzo.](#)

K. Danse

La compañía K. Danse lleva a cabo en Francia y en el extranjero desde 2001, una importante labor de creación y difusión de espectáculos y actuaciones in situ.

Paralelamente a sus producciones, ellos desarrollaron un trabajo de mediación específico a través de talleres creativos realizados con aficionados y profesionales de diferentes orígenes, edades, culturas y disciplinas.

También desarrolla proyectos de colaboración multidisciplinario.

*Ver noticia en el siguiente enlace:

<http://www.elnuevodiario.com.ni/variedades/279142-artes-saludo-de-francofonia>

Fecha de publicación: 4 de marzo

Inauguración Quincena de la Francofonía

Confidencial.com.ni | 4/3/2013



Lugar: Alianza Francesa **Hora:** 07:00 pm **Fecha:** 9/3/2013

La Alianza Francesa les invita a la Inauguración de la Quincena de la Francofonía, un espectáculo de danza contemporánea y de artes digitales *La Fiancée du Tigre*, de la compañía francesa K-Danse.

Esta quincena de la Francofonía va desde el 9 hasta el 23 de marzo de 2013.

*Ver noticia en el siguiente enlace:

<http://wwwconfidencial.com.ni/articulo/10570/inauguracion-quincena-de-la-francofonia>

3) Foro Nicaragüense de Cultura

Fecha de publicación: 6 de marzo

NOCHE DE DANZA FRANCESA



Con un espectáculo de danza contemporánea y artes digitales "La fiancée du Tigre" de la compañía francesa Kdanse, con artistas nicaragüenses, se inaugura la Quincena de la Francofonía.

Este sábado 9 de marzo a las 7:00 pm, tendremos en la Alianza Francesa de Managua. Al final habrá un brindis para el público asistente.

Planes de Altamira, de la Embajada de México ½ cuadra al norte, Managua.

Saludos

Alejandra De Franco Comunicación Alianza Francesa

Tel.: 2267-2811 Ext. 108

www.alianzafrancesa.org.ni

* Ver noticia en el siguiente enlace:

<http://www.foronicaraguensedecultura.org/2013/03/06/noche-de-danza-francesa/>

4) ViaNica

Fecha de publicación: 6 de marzo

K-Danse: "La fiancée du tigre"



Tipo

Danza

Fecha

Sábado - Mar 9, 2013

Hora

7:00 pm

Precio

C\$40

Descripción

Presentación de la compañía francesa de danza contemporánea con el espectáculo "La fiancée du tigre" (La novia del tigre), adaptación libre del cuento clásico La Bella y la Bestia en un híbrido de danza contemporánea y arte digital interactiva. Interpretes: Marianne Masson y Mario G. Sáez. Evento inaugural de la Quincena de la Francofonía.

Más sobre [la obra](#) (en français).

Lugar

Alianza Francesa de Managua

Los Robles, de la embajada de México 1/2 cuadra al Norte.

Municipio: Managua

*Ver noticia en el siguiente enlace:

<http://vianica.com/sp/event/13591>

WEEKEND-LA PRENSA

Daniilo Perez, 6 p.m., en Ateneo de Ciudad del Saber, \$25 a \$125. Blockbuster, tuboletto.com.

Festival MACRO
moda • arte • creatividad • organizado

Jueves 14
Festival Macro moda: 6:45 p.m. artista Karloz Patiño (artista emerg.); 7:45 p.m., Guillermo Jackson (diseñador nacional); 9:30 p.m. Alessandra Grau (diseñadora nacional); 9:45 p.m., Viviana Alba (diseñadora int.), en Plaza V Centenario.
Festival Macro música: 6 p.m., Dj Michal (artista int.); 7 p.m., Los Guayas (banda nacional), y 10 p.m. Orquesta Garash (banda nacional) en Plaza V Centenario.

Viernes 15
Festival Macro moda: 7:45 p.m. Sofía Lujan (diseñadora Inter.); 9 p.m. Chajin Design (diseñadora Nacional); 9:45 p.m. Shantall Lacayo, (diseñadora Inter.). Festival Macro música: 6:45 p.m. Yek Gamboa (banda nacional); 8 p.m. Las Lolos (banda nacional); 10 p.m. Carlos Méndez (banda nacional), en Plaza V Centenario.
Espectáculo de Danza, La Novia del Tigre, adaptación irónica y mordaz del cuento clásico "La bella y la bestia", gratis, 7:30 p.m. en Ateneo de Ciudad del Saber.

Sábado 16
Festival Macro moda: 7 p.m. Schmidttakahashi, (diseñador inter.); 8 p.m. espacio Converse pasarela; 8:45 p.m., Michelle Nassar (diseñadora nacional).
Festival Macro música: 7:15 p.m. Cienfue (banda nacional); 9 p.m. Tom Sawyer (dj nacional); 9:30 p.m. Raíces y Cultura (Banda nacional).
Para más información macrofest.com, 2693535.

La Novia del Tigre

© MARZO, 2013 PANAMAGAZINE

DEJA UN COMENTARIO

presentan la
Compañía Kdanse desde Francia:

La Novia del Tigre
Danza contemporánea y artes
digitales

Viernes 15 de marzo - 7.30 pm
Teatro Ateneo - Ciudad del Saber

Entrada Libre

Tel: 223 - 7374
Alianza Francesa de Panamá
"Casa Blanca" Av. Justo Arosemena - Delfa Vista
Contacto: culturalaf@alpanama.org

Patrocinan:

La Novia del Tigre es una adaptación irónica y mordaz del cuento clásico "La bella y la bestia". Es un espectáculo de danza, por parte de la compañía francesa de danza contemporánea *Kdanse*, que interroga el tacto, la visión y el oído en un ambiente musical y visual interactivo donde los cuerpos au...

Fecha: Viernes 15 de marzo
Hora: 7:00 p.m.
Lugar: Teatro Ateneo de la Ciudad del Saber

Entrada Libre

ARCHIVADA EN: ARTE Y CULTURA, ENTRETENIMIENTO
ETIQUETADA CON: EVENTOS CULTURALES EN P...

Me gusta 0 | Twitter 2 | Facebook 0

[LinkedIn](#)
[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Correo](#)
[Imprimir](#)
[Gmail](#)
[Compartir](#)
[Más...](#) (33)

PANAMAGAZINE

<http://www.panamazine.com/2013/03/11/world-music-panama-presenta-a-gonzalo-bergara-quartet/>

PUBLICIDAD

- [Proyecto en La Montaña](#)
www.companiavillas.com
Villas de Campesino. Jhr de Panamá Vistas al Océano y al valle
- [Pasajes Aéreos Baratos](#)
Despegar.com.pa/Pasajes+Baratos
¿Busca Comparar Pasajes Aéreos? Mejor Financiación Garantizada!
- [The Costa Rica Tours Site](#)
www.thecostaricatourssite.com
Airport transportation, car rentals, ground transportation in Costa Rica
- [Fotografía Aérea Panama](#)
www.aerofotos.com
Fotos para Casas, Lomas, Terrenos, Tomas Aereas Únicas a 3000'

Anuncios Google

SIGUENOS EN:



RECIBE LAS ACTUALIZACIONES DE PANAMAGAZINE EN TU CORREO

Introduzca su dirección de eMail

SUSCRIBIRSE

Pg Panamazine
Me gusta

A 2,127 personas les gusta Panamazine.



Figura social de Facebook

CATEGORIAS

Elige categoría

ENTRADAS RECIENTES

- [Nuevo ferry de lujo hacia islas Saboga y Contadora](#)
- [Feria Internacional de David 2013](#)
- [Carrera caminata "Porque queremos y podemos"](#)
- [La Novia del Tigre](#)
- [Sony anunció God of war ASCENSION™](#)