

# Icare Ecart

(création 2003)

## Spectacle danse-technologie

Une interprétation contemporaine du mythe grec d'Icare, autour du désir universel du vol, à la fois réel et imaginaire

Création chorégraphique pour trois danseurs, musique originale, création visuelle et dispositifs interactifs danse/image/musique

Création : mars 2003

Durée : 1 heure, sans entracte.

Chorégraphie, conception, danse : Anne HOLST, Jean-Marc MATOS

Danse, participation à l'écriture du mouvement : Gaetano GIUNTA

Création musicale, projection sonore : Jacky MERIT

Images, dispositifs vidéo réactifs, conduite spectacle : Pascal BALTAZAR

Lumières, régie générale : Cyril MONTEIL

Simulateur de vol interactif : Antoine SCHMITT

Réalisation et montage vidéo : Pierre NOGUES

Montage vidéo : Dominique LERAY

Animations, morphing : Claude JEANMART

Saisie du mouvement par motion capture et post production film box : Guillaume LEMASSON et Noémie RAVIER

Création du clone 3d du danseur "Icare" : Jérôme HAUPERT

### **Description du projet**

Le mythe nous raconte comment Icare, en compagnie de son père Dédale, s'échappe du labyrinthe construit pour le roi Minos de Crète. Comme le roi Minos contrôle la terre et la mer, Dédale et Icare s'échappent en s'envolant grâce à des ailes faites de plumes et de cire. Malgré les conseils donnés par son père de ne voler ni trop haut ni trop bas, Icare, grisé par l'altitude, vole de plus en plus haut et se rapproche du soleil qui fait fondre la cire de ses ailes, puis s'abîme dans la mer en se noyant sous les yeux de son père.

*Icare Ecart* en est une version contemporaine qui interroge le rapport de l'homme face aux technologies. Icare, symbole de la démesure et de la témérité, la double version du jugement et du courage tente à la fois l'impossible, pousse les limites, et réalise la rencontre entre le biologique et le technologique.

La version contemporaine ajoute à cette histoire ancienne la présence féminine et met en avant son existence. La femme a été "maintenue à sa place", a été empêchée de pousser ses limites pour des raisons matérielles, religieuses, culturelles, et a été mise dans l'impossibilité d'échapper physiquement à d'autres conditions. La fuite par l'esprit prend des formes différentes...

*Icare Ecart* associe la chorégraphie et les technologies du multimédia : informatique, vidéo directe et préenregistrée, création musicale et dispositifs interactifs pour le geste et l'image.

L'intégration de la danse et des nouvelles technologies donne ici une pertinence toute contemporaine au mythe grec d'Icare. L'Icare contemporain, ne vole pas avec des ailes collées avec de la cire. Ici Dédale utilise la technologie à son extrême jusqu'à ce qu'il parvienne à aider son fils à voler, tel un cyborg virtuel cloné. Le vol technologiquement "incorporé". Pour les femmes, le désir de vol surpasse encore les possibilités, encore restreintes, encore limitées, qu'elles ont actuellement.

Le mythe aujourd'hui offre de multiples facettes. L'exploration à la fois de l'espace réel et de l'espace virtuel relie l'esprit humain avec le progrès scientifique tout en nous faisant naviguer constamment au milieu des nombreux dangers que cela comporte, alors que persiste l'inégalité homme-femme.

*Icare Ecart* implique le corps du danseur vivant, car c'est lui qui incarne la dimension à la fois fragile et éphémère d'Icare, et, au delà, celle de l'être humain en général.

L'utilisation de technologies à support numérique et les nouvelles façons de traiter l'image embarquent le spectateur dans ces mondes réels et virtuels dont les frontières sont en perpétuel mouvement.

La chorégraphie se découpe en deux grandes parties continues. La première symbolise le labyrinthe contemporain dans ses diverses interprétations. La seconde traite du vol : le désir de fuir, de voler, d'explorer, l'impossibilité d'échapper notre réalité, le danger du vouloir aller trop loin...

**Diffusion**

Festival des Arts Electroniques Monik, Odysud, Blagnac, 11 mars 2003

Théâtre des Mazades, Toulouse, janvier 2004

Scène Nationale Culture Commune, MAC de Sallaumines (Nord-Pas-de Calais), février 2004

Le Carré Amelot, La Rochelle, novembre 2002

MJC Roguet, Toulouse, octobre 2002

**Partenaires**

Espace Odysud, Blagnac

ECM Le Carré Amelot, La Rochelle

Scène Nationale "Culture Commune", Nord Pas de Calais

CIAM de l'Université de Toulouse le Mirail, Toulouse

MJC Roguet, Toulouse, résidence de création de la première étape (création 2002)

IRIT (Institut de Recherche en Informatique de Toulouse),

Equipe Synthèse d'Image et Réalité Virtuelle

UTRAM, diffusion vidéo et informatique

MAC SWEET MAC, matériel informatique

Ville de Toulouse

Ministère de la Culture (Aide à la production Dicream, CNC)

Conseil Régional Midi-Pyrénées

Conseil Général de la Haute-Garonne

**Avec des remerciements tous particuliers pour**

Mina TANIÈRE, costume Anne Holst

Franck DELPECH, caméra plateau

Virginie CRESPIY, maître nageuse

Camille SABATIER, Hélène DEFROMONT, stagiaires vidéo