

Lovely User

(création 2004-2005)

Spectacle danse-théâtre et arts visuels

Un homme et une femme dans un écran multimédia

Spectacle mêlant danse, théâtre, image vidéo et dispositifs interactifs.....Sur le thème "réalité et fiction"
création Festival *Monik*, Odysseus, Blagnac - 5 avril 2005 - 1h -

Création : printemps 2005

Conception : Anne HOLST, David COSTE, Jean-Marc MATOS

Direction artistique et chorégraphique : Anne HOLST, Jean-Marc MATOS

Danse, textes, participation à la mise en scène et l'écriture du mouvement : Méлина FAKA, Claudio STELLATO

Installation scénique, images : David COSTE

Dispositif vidéo et son réactif, conduite spectacle, participation à la conception : Nicolas CARRIERE

Création lumières, régie générale : Cyril MONTEIL

Musiques : J. S. Bach, Jackknife Lee, Beastly boys, Takemura Nobukazu, Gounod, Lisa Germano, Murcof, Les Hauts du Plafond, Claudio Stellato

Durée : 1 heure sans entracte

Argument

"Criant comme un chien attaché à une chaîne, j'ai dansé dans une boîte de nuit. Ça ressemblait à chez nous. Mes larmes brillaient dans les lumières colorées. Je n'avais ni honte ni peur, et sautais tout autour comme un singe. Les plantes de mes pieds glissaient sur le sol mouillé de mes larmes, ce qui me faisait danser encore plus vite". Pipilotti Rist

Lovely User traite des problèmes de domination, de développement individuel, de différence des sexes et de l'autorité. La domination est un processus complexe qui prend au piège les deux partenaires dans des liens de complicité - liens qui soutiennent nos vies de famille, nos institutions sociales et nos relations sexuelles, malgré notre engagement conscient envers l'égalité et la liberté.

Naviguant aux frontières devenues floues entre réalité et fiction, un homme, une femme, une histoire, des histoires ... celles de la vie, les nôtres, celles de tous les couples. Les rapports humains et les sentiments suscités dans la cellule du couple sont mis à nu : amour, rivalité, domination, complicité, violence, voyeurisme ... Chacun cherche sa place, tente de dominer et se construit avec l'autre tout en nous révélant à chaque scène une facette de son identité.

Grâce au dispositif technique, à la fois complexe et dépouillé, nous devenons les spectateurs du IN et du OFF. Par un jeu continu de mises en abîme, de décadres, et de capteurs optiques et sonores, les danseurs-comédiens entrent en relation avec le visible/invisible, le réel/imaginé et leur propre espace mental.

Diffusion

21-22 octobre 2004 : Nouveau Théâtre Jules Julien, Toulouse (1ère forme)

27 octobre 2004 : Festival Periferias, Centro Cultural del Matadero, Huesca, Espagne

6 novembre 2004 : Espace Pierre Mendès France, Poitiers (lecture présentation)

5 avril 2005 : Festival Monik, Odysseus, Blagnac

12 avril 2005 : Théâtre Le Casino, Lavelanet,

Spectacle aidé à la diffusion par le Conseil Régional Midi-Pyrénées

Partenaires

Odysseus, Blagnac (résidence de création Festival Monik, 2005)

GMEA, Albi

CDC, Toulouse pour le programme "in vivo"

Théâtre Garonne, Toulouse (accueil du chantier de création, 2004)

Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane, partenaire de réalisation (2004-2005)

Ville de Toulouse

Conseil Régional Midi-Pyrénées

Conseil Général de la Haute-Garonne

Avec des remerciements tous particuliers pour

Claude Jeanmart plasticien, réalisateur vidéo; Violaine Garros stagiaire communication;

Agnès Jullien stagiaire scénographie; Vanessa Bertrand et Amélie Castan-Roi stagiaires réalisation matériaux de communication.