

CV ARTISTES ASSOCIES

David COSTE

Diplômé en design d'objet depuis 1997, il obtient un B.T.S. Esthétique Industrielle. Designer à la Maison des Couteliers de Thiers, 1998. Etudes aux Beaux-Arts de Toulouse en section Design d'Espace et diplôme de 5ème année. Juin 2000, obtention du Diplôme National d'Arts Plastiques (D.N.A.P.), avec les félicitations du jury. En 2001, participation au projet européen « *Connect* » sur le thème de la citoyenneté européenne. Expositions au Zénith de Toulon et à Gènes en Italie. Juin 2002, obtention du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (D.N.S.E.P.) avec Mention pour un travail sur le thème « réalité et fiction ». Septembre 2003, obtention du D.E.S.S. Création multimédia à l'Université Toulouse Le Mirail, avec mention très bien. Son travail artistique est actuellement orienté sur une production de type vidéo, réalisée à partir de photos et mettant en avant la part de fiction et d'idéalisation contenue dans la mémoire et toute forme de retranscription passant par l'image. En octobre 2003, il réalise une vidéo pour la société Aquastyl et pour la troupe de théâtre équestre Koliakoff.

Nicolas CARRIERE

Chanteur et instrumentiste depuis 1993 au sein de plusieurs formations sur Bourges (Cher), il s'intéresse depuis 1997 à la musique électro-acoustique et suit les cours de Roger Cochini à la classe de musique électro-acoustique de Bourges (Diplôme d'art et technique sonore en juillet 2000 et Diplôme de composition en juin 2003). Il crée avec d'autres musiciens l'association Son Art Lab en mars 1998 : collectif polymorphe en musique électronique et expérimentale dont le laboratoire s'implante fin 2000 dans la friche culturelle l'Antre-peaux de Bourges. Juillet 2001, installation dans le Tarn et création de l'association Oscillation libres. S'en suivent trois rencontres : « En votre compagnie », compagnie de théâtre basée à Castres, « L'enfant » (J. Fosse). Le GMEA à Albi : collaboration au travers d'un groupe de travail sur l'informatique musicale (interface, capteur, programmation ...). Et enfin, Polytrope, collectif d'improvisateurs de la région Midi-Pyrénées (performances scéniques et projets artistiques).

Claudio STELLATO étudie la danse classique, la danse contemporaine et le tango argentin en Italie, Espagne, France et Argentine. Il reçoit également une formation professionnelle à l'Ecole des Art du Cirque, au LIDO, Toulouse. Il est de plus formé au théâtre physique, à l'improvisation et à la musique (contrebasse et chant). Depuis 1997, Claudio Stellato a dansé pour diverses compagnies dont Maurice Béjart, la T.A.E. de Milan, le Circo Le Crik, et la cie Circo Fantasma. Parmi d'autres chorégraphes avec lesquels il a travaillé figurent Thierry Baë, Heddy Maleem et Laurence Katz. Claudio Stellato crée également ses propres pièces, dont "C.A.O." et "la piste aux espoir".

Melina FAKA Formée en danse classique et danse contemporaine à Strasbourg, elle suit une formation de perfectionnement au CDC, Toulouse et développe un travail de théâtre dansé qui oriente fortement sa sensibilité artistique. Mark Thomkins, Thierry Baë, Saburo Teshigawara, Martin Kilvady, Dominique Mercy et Marco Berettini sont quelques uns des chorégraphes avec lesquels Melina Faka a travaillé. En 2003, Melina Faka est une de l'interprètes principales pour la pièce "Old Movements for New Bodies" de Marco Berettini.