

## **Côté pratique**

### **Dates:**

Stage de création du 11 au 15 février  
Répétition les 16 et 17 mars 02  
Représentation et diffusion pendant la fête de l'Internet  
A Saint Briec et Blagnac (Toulouse)  
le vendredi 22 mars 02

Les participants s'engagent à suivre la totalité du cycle de création du spectacle **DANSE et TOILE**.

### **Horaires :**

De 10h à 13h et de 14h à 18h

### **Coût:**

60 euros restauration et hébergement à la charge du stagiaire.

### **Organisateur**

Loïc Le Nel  
MJC du Plateau  
1 av Antoine Mazier  
BP 511  
22005 Saint Briec cedex 01  
02.96.61.94.58  
[mjc.du.plateau@wanadoo.fr](mailto:mjc.du.plateau@wanadoo.fr)  
[www.mjcplateau.org](http://www.mjcplateau.org)

## **DANSE et TOILE**

Création danse avec multimédia



Stage de danse à Saint Briec du 11 au 15 février 02 et du 16 au 17 mars 02

**Représentation à Saint Briec et sur Internet le vendredi 22 mars.**

**Avec la Compagnie K Danse**  
**Organisation: MJC du Plateau**  
**Saint Briec**  
**02.96.61.94.58**

## **DANSE et TOILE**

L'Espace Culture Multimédia (ECM) de la MJC du Plateau vous propose de participer à une expérience unique en Bretagne qui consiste à **créer un spectacle de danse avec du multimédia**.

Pour ce projet nous nous associons le savoir faire reconnu de la compagnie K Danse, et nous nous rapprochons virtuellement de l'Odyssud de Blagnac (Toulouse) partenaire dans la création du spectacle sur Internet.

Du 11 au 15 février 5 jours pour créer un court spectacle qui sera présenté lors de la **Fête de l'Internet**. Ce spectacle répondra à celui conçu à Blagnac, les deux chorégraphes se rejoindront alors sur la toile pour n'en créer qu'une seule "DANSE et TOILE".

## **Le public**

Public adulte soit passionné de danse, de vidéo, d'Internet, du multimédia, des arts graphiques.

Stage ouvert à tous pour les parties dansées comme techniques (son, lumière, vidéo et multimédia)

## **L'atelier**

Le spectacle «final» est créé en «commun», à la fois par l'apport spécifique des qualités et des compétences des participants, le tout sous la direction artistique de Jean-Marc Matos et Anne Holst.

Ce dispositif comprend un espace scénique, plusieurs écrans de projection, des caméras vidéo en direct, un appareillage léger de traitement de l'image, des vidéo-projecteurs, des éclairages ponctuels, une connexion haut débit à Internet.

## **Les chorégraphes**

**Jean Marc Matos** a, entre autre, conçu et dirigé la section spéciale "Art, Science, Danse Etudes à L'INSA de Toulouse, animé l'UV "écriture chorégraphique" à l'Université de Paris VIII et animé de nombreux stages de formation "danse et image" pour danseurs professionnels, avec le soutien de la DDTE de Paris et de l'ANPE-Spectacle, des stages "danse et vidéo" avec des danseurs de Hip Hop (Drancy), ainsi que dans le cadre des tournées de la compagnie.

**Anne Holst** excelle dans l'enseignement de diverses formes de danse et de chorégraphie (danse contemporaine, théâtre, danse Butoh et improvisation). Elle a un Magistère en chorégraphie de l'université de Surrey, un Magistère en dramaturgie et théâtre de l'Université Royal Holloway de Londres, et un "Bachelor's Degree" (danse) de l'Université de Surrey, Angleterre.

Les deux ont une vaste expérience de création en matière de chorégraphies spécialement conçues pour des lieux en extérieur (architectures diverses, espaces naturels, lieux en friche ou souterrains). Parmi leurs activités pédagogiques récentes citons pour exemple l'Ecole Nationale d'Art de Cergy-Pontoise (danse, vidéo, réseaux, "corps en présence"), le Centre d'Initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail.

*"Il nous importe avant tout d'inscrire le sens profond de notre travail dans le mouvement, au travers d'un corps vécu, un corps qui retrouve son poids, son ancrage dans l'expérience physique. Et comme la chorégraphie est réalisée en étroite complicité avec à la fois la musique, l'image et les outils du multimédia, il est d'une grande exigence pour nous de donner du sens à cette intégration, afin d'en dégager une écriture à la fois poétique et radicale."*