

Rebus

création danse multimédia

Compagnie K. Danse
Anne Holst
Jean-Marc Matos

danse contemporaine - création vidéo - création musicale



Photos
Raphaël KANN

contact : K. Danse
kdmatos@wanadoo.fr
www.k-danse.net
06 11 77 54 56

**Spectacle de danse multimédia
pour trois danseuses.**

**Adaptable à des espaces de nature
différente : scène de théâtre, scène
circulaire, friches, parcs, etc.**



SOMMAIRE	page
1. <i>Rebus</i> : descriptif	p 3
2. Présentation de la Compagnie / Démarche artistique / Anne Holst, Jean-Marc Matos	p 4
3. Partenaires, diffusion	p 7
4. Annexes : données budgétaires, fiche technique	p 8



1. Descriptif

Création danse multimédia

Durée : 30 mn

Danse contemporaine – création vidéo – création musicale

Spectacle de danse multimédia spécialement conçu pour la scène et pour des architectures en extérieur. Utilisant danse et projections vidéo, Il peut s'adapter, selon la lumière ambiante et les conditions d'éclairage à des espaces de nature différente (scène de théâtre, scène circulaire, friches, parcs, etc.) et peut s'offrir au regard du spectateur dans une vision circulaire (à la fois au niveau du sol et en surplomb).

Dans un espace circulaire magique, trois femmes, enfermées dans l'espace réel et dans l'imaginaire de l'inconscient collectif, dansent la femme adorée et sacrifiée, idéalisée et culpabilisée telle l'amazone, la nymphe, la sorcière, le cygne, le sylphe...

Rebus explore comment du sens naît dans un environnement urbain en mouvement, reconstitution et contradiction perpétuels. De nouveaux sens multiples se construisent à partir de fragments perçus dans un contexte de flux ininterrompu d'informations et d'images. Les citations de courts fragments de danses très connues, comme Le Sacre du Printemps et Le Lac de Cygnes, reprises dans un contexte détourné, créent ici un monde parallèle qui essaye de se réinventer et de se comprendre sans cesse.

Les choix de dynamiques fortement contrastées dans la danse, les images projetées, les éléments musicaux (sonorisation tournante), alimentent l'esthétique de ce spectacle qui peut envisager un travail chorégraphique en écho réalisé avec des danseurs de la ville d'accueil.

La création dansée s'accompagne d'une création vidéo et musique originales.

Direction artistique et chorégraphique : Anne Holst et Jean-Marc Matos

Mise en scène :

Anne Holst

Images :

Guillaume Bautista et Jean-Marc Matos

Création musicale :

David Fieffé

Danse :

Audrey Bodiguel, Alexandra Karsenty,
Yuko Yamada

Création lumière :

Jean-François Langlois



2. Présentation de la Compagnie / Démarche artistique / Anne Holst, Jean-Marc Matos

La **Compagnie K. Danse** est dirigée par **Anne Holst** et **Jean-Marc Matos**, chorégraphes, danseurs.

Anne Holst, chorégraphe, est diplômée de l'Université Royal Holloway de Londres et de l'Université du Surrey, Grande-Bretagne. Elle s'est formée auprès de nombreux maîtres et chorégraphes au Danemark et en Angleterre.

Jean-Marc Matos a un long parcours de chorégraphe, formée à l'école américaine auprès de Merce Cunningham et autres chorégraphes de la danse postmoderne, à New-York.

Démarche artistique

K. Danse a à son actif, depuis 1983, un vaste corps de réalisations où s'hybrident danse contemporaine et arts numériques. Les œuvres questionnent les frontières entre fiction et réalité, la construction sociale du corps, le rapport aux nouvelles technologies. Une passion : explorer et mettre en scène la dimension créatrice de l'être humain confronté au monde d'aujourd'hui, via le corps dansant, l'inépuisable richesse de ses écritures et les interrogations que soulèvent les technologies numériques. Inventer de nouvelles écritures pour le spectacle vivant.

K. Danse réalise des spectacles (grandes et petites formes), des performances, des spectacles in situ spécialement adaptés à des espaces en extérieur et non conventionnels, des créations originales qui connectent via internet des scènes distantes entre différentes villes et pays.



L'équipe de direction artistique

Anne HOLST, chorégraphe. Formation théorique et pratique à l'Université anglo-saxonne, Danemark et Angleterre. Interprète auprès de Susan Kozel, Litz Bixler, Rita Marcalo, Marie-Gabrielle Rotie, ...Formation à l'écriture chorégraphique auprès de Rosemary Butcher, Londres. Sa recherche chorégraphique se concentre sur le développement du mouvement abstrait à partir des structures existantes dans différents champs de l'expérience humaine. Création de nombreuses pièces chorégraphiques montrées en France et à l'étranger.

Jean-Marc MATOS. Double formation : ingénieur de l'INSA de Toulouse et chorégraphe. Formation à New York auprès de Merce Cunningham et à la danse postmoderne américaine. Interprète pour David Gordon (membre fondateur du mouvement postmoderne Judson Church). Il s'intéresse très tôt à la rencontre entre les langages du corps et les langages de l'image : composition avec informatique, scénographie numérique, interaction temps réel. Chorégraphe et danseur pour la compagnie K. Danse, créée à son retour en France en 1983. Anne Holst le rejoint en 1998.

Créations récentes

La compagnie inclut dans sa démarche artistique la création de projets chorégraphiques « in situ », et ce depuis ses débuts comme le montrent certaines créations récentes, telles **Rebus**, création danse-vidéo-musique pour le Festival de Rue de Ramonville (2008) avec extraits visibles sur <http://www.k-danse.net/direct/rebus>, **Doubles**, création originale pour la maison et le parc de la Maison Salvan, Labège (2007) avec extraits visibles sur <http://www.k-danse.net/direct/doubles>, **Périple à Nuzejouls** (projet qui investissait un village entier au Nord de Cahors, 2005) avec extraits visibles sur <http://www.k-danse.net/direct/nuzejouls> ou **Rémanence in situ** (projet spécialement conçu pour le Parc André Abal, à Carbonne, en 2002) avec extraits visibles sur <http://www.k-danse.net/direct/remanence>.

D'autres créations investissent des scènes « distribuées » : 2 scènes en simultané via internet (**Danse e-Toile** 2009 France-Inde, **Fronter@** 2004 France-Mexique, **Danse et Toile** 2002 entre Saint-Brieuc en Bretagne et Odyssud à Blagnac) ; **Périple dans l'Espace** 1999 danse et vidéo entre plusieurs espaces séparés de la Cité de l'Espace, Toulouse, ...



Rebus



Doubles



Périple à Nuzejouls



Rémanence in situ



Danse et Toile



Fronter@



Périple dans l'Espace

Les artistes associés

K. Danse développe des relations complices et fidélisées avec des danseurs, des réalisateurs et des compositeurs qui vivent et travaillent à Toulouse, ainsi qu'avec des artistes de renom international invités, par exemple, le plasticien programmeur Antoine Schmitt, le compositeur Roland Cahen, la chorégraphe et scientifique indienne Sharada Srinivasan.

Quelques jalons historiques

Présence, depuis 1983, dans les principaux festivals et manifestations culturelles en France et à l'étranger : à ce jour plus de 40 créations,

Festivals d'Aix en Provence, Avignon, la Rochelle, Châteauvallon, Métafort d'Aubervilliers, Centre Américain de Paris, Centre Georges Pompidou, Grande Halle de la Villette, Maison des Arts de Créteil, Maison de la Danse de Lyon, Centre National Art et Technologie de Reims, Centre National de la Danse, ISEA 2000 à Paris, Monaco Dance Forum, Espace Odysseus à Blagnac, Le Cube, Centre des Arts d'Enghien les Bains, ...

Tournées en Inde, Amérique Centrale, Maroc, Espagne, Mexique, Venezuela, Grande-Bretagne, Allemagne, Pakistan, Belgique, Hongrie, Canada, U.S.A.,

Soros Center de Budapest, Video Fest et Centre Podewill à Berlin, Festival International de Hambourg, Fondation Polar à Caracas, Festival Medi@rte de Monterrey, Festival VAD de Girona et IDN de Barcelone (Catalogne), Festival International d'Art Vidéo de Casablanca, NIAS de Bangalore (Inde), ...

Médiation – Une préoccupation permanente

Anne Holst et Jean-Marc Matos ont à cœur de faire se rencontrer la création artistique avec une médiation adaptée à des publics les plus divers (chorégraphies in situ, performances issues d'ateliers de création, lectures-démonstrations, séances de sensibilisation, etc.).

Recherche – Un axe central

Les artistes de K. Danse créent et innovent en collaborant avec des scientifiques.

Objectifs : Donner du sens à la création en tissant des liens entre réflexion théorique et réalisation concrète. Coupler recherche artistique (écriture chorégraphique) et recherche scientifique (nouveaux outils technologiques, développements de concepts).

Montage de projets – Une ambition de créer des synergies

K. Danse travaille à mettre en réseau des personnes, structures et institutions liées par des problématiques croisées entre danse et arts numériques, afin de faciliter la circulation des savoir-faire et des expériences.

K. Danse reçoit l'aide à la création de la Ville de Toulouse, du Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Midi-Pyrénées, Dcream/CNC), du Conseil Régional Midi-Pyrénées, du Conseil Général de la Haute-Garonne, du Grand Toulouse et de CulturesFrance (projets à l'étranger). Installée en région toulousaine, elle développe un vaste projet artistique en partenariat avec de nombreuses structures (la MJC Roguet, La Grainerie, Université Paul Sabatier, Centre Culturel Bellegarde, Université du Mirail, IRIT, ...). Elle est accueillie en résidence permanente par la commune de Villeneuve-Tolosane (Théâtre Marcel Pagnol). En plus des spectacles elle propose performances, ateliers de création tous publics, conférences, lectures-présentations, projets de formation, conseil artistique et conception de manifestations. Depuis 2007 K. Danse est porteuse de la plate forme euro régionale *CorpusMedia* (Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon, Catalogne), www.corpusmedia.eu, en préfiguration de la création, sur Toulouse, d'un pôle « Art-Science-Danse ». Elle est membre fondateur du réseau national RAN (Réseau Arts Numériques).

3. Partenaires, diffusion

Partenaires d'accueil et coproducteurs :

Festival de Rue de Ramonville (agglomération toulousaine)
Festival Les Nuits de Lauzerte (près de Moissac)
Coopérative Culturelle Akwaba, Châteauneuf de Gadagne (près d'Avignon)
Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane

Autres partenaires de diffusion et coproducteurs potentiels (démarches en cours)

Théâtre de la MJC Roguet, Toulouse
L'Usine, Tournefeuille
Festival « Trayectos », Huesca
Festival « Nocte », Graus
Esbaluard, Musée d'art Moderne, Palma de Majorque
Festival « Parades », Ville de Nanterre
« Danse en Ville », Eupen, Belgique et Aachen, Allemagne
« Rencontres d'Ici et d'Ailleurs », Noisy-le-Sec
Festival Narkoplay, Grenoble

Subventions publiques d'aide au projets

Drac MP (Ministère de la Culture et de la Communication)
Ville de Toulouse
Conseil Régional Midi-Pyrénées (aide à la création)
Conseil Général Haute-Garonne

Création : 13 septembre 2008, Festival de Rue de Ramonville (agglomération toulousaine)
Reprise : 31 juillet-1^{er} août, Festival Les Nuits de Lauzerte (village médiéval près de Moissac)

Disponibilité de la création en diffusion : à partir de l'été 2009



Annexes : données budgétaires, fiche technique

Budget de vente du spectacle : 3500 euros HT (tva à 5, 5%)

Nombre de personnes en déplacement : 6, depuis Toulouse

Temps d'installation idéal : 1 journée précédant celle de la représentation

Fiche technique :

1 vidéo projecteur (la compagnie en fournit 2, total : 3)

Eclairage : le matériel lumière de la salle de spectacle ou de l'espace en extérieur est adapté selon disponibilité (une fiche détaillée peut être envoyée à la demande)

Sonorisation (4 HP, stéréo de façade et retours) ou plus pour la spatialisation du son

3 écrans blancs suspendus ou posés (3 m de large minimum) ou projections sur façades

> Tout le reste du matériel spécifique au spectacle : portables, accessoires, câbles SVGA longs, etc. est fourni par la compagnie et son équipe.