

K. DANSE

Fronter@



¿Qué es *Fronter@*?

Anne Holst y Jean-Marc Matos realizaron, en el marco del festival “Río Loco” de junio del 2004 en Toulouse, Francia, un proyecto de intercambio cultural y de creación entre Monterrey, México y Toulouse, alrededor de la integración cuerpo-multimedia”.

Este proyecto comprendió un taller de creación en la Alianza Francesa de Monterrey, del 12 al 17 de abril del 2004, la implementación de un dispositivo de intercambio a distancia por medio de Internet y un performance “en línea”, *Fronter@*, realizado gracias a un enlace Internet de banda ancha provisto por la compañía Terra México.

Los artistas mexicanos transponen sus universos visuales y sonoros en directo para un performance danzado en Toulouse, en el Centro Cultural Croix Baragnon, vinculado con imágenes y sonidos enviados desde Monterrey.

El performance *Fronter@* se difundió también en directo por Internet a través del portal de Terra México. Jean Marc Matos en sus propias palabras nos explica en qué consiste este espectáculo multimedia que integra danza, música, video y tecnología.

“En la frontera de lo que nos separa, la búsqueda de un idioma común, por medio del cuerpo presente, la música y la imagen en video. ¿Que parte de la emoción podemos transmitir a grande distancia, por medio de un gesto, una imagen, un sonido? Un dialogo entre dos países: sus culturas, sus enfoques artísticos, sus visiones sobre el arte, la sociedad y la tecnología. Una experiencia innovadora con respecto al uso de las tecnologías contemporáneas de comunicación (Internet de alta velocidad, tratamiento de la imagen y del sonido) para un intercambio cultural entre Monterrey (México) y Toulouse (Francia)”.

La página dónde los usuarios pueden verlo es a través de <http://www.terra.com.mx/especiales/frontera>
“La Danza Contemporánea rompe Fronter@”

En este proyecto se utiliza de nuevo a la tecnología en favor de la creación

Fronter@ es el nombre de un ambicioso proyecto que une tecnología y arte para mostrar al mundo entero que las fronteras entre los hombres se disuelven cada día con más facilidad.

La relevancia del proyecto *Fronter@* radica en la magnitud y el alcance que esta puesta en escena a distancia tiene, además de ser el primero en su género entre Francia y México.

Matos ha creado con su compañía K. Danse, una permanente relación entre la danza y los medios electrónicos, como se pudo comprobar con el espectáculo *Icare Ecart*, que incluso tuvo una colaboración con el artista Antoine SCHMITT.

Ahora en *Fronter@*, Matos retoma la tecnología para hablar sobre la cuestión de la distancia, los límites, el territorio y la corporalidad.

Este espectáculo que integra: el internet a través del ancho de banda, la producción multimedia valiéndose de la mezcla de video y musicalización en directo y la danza contemporánea, busca demostrar que hoy en día las fronteras que existen, son sólo culturales.

Este proyecto a sido visto públicamente en toda Francia y Monterrey a través de diferentes centros multimedia y las instalaciones de Terra.