

Rapport de synthèse
Résidence de création
Compagnie K. Danse
Casablanca, Maroc
10-24 mars 2006

- 1- **Atelier de création « *Identité-distr(action)* »**
- 2- **Spectacle « *Nuit Ecran* »**

1- **Atelier de création « *Identité-distr(action)* »**

« Identité-distr(action) est un spectacle réalisé par de jeunes artistes et danseurs contemporains marocains à l'issue du programme de formation « Inter-actions, ateliers/création art/multimédia », encadré par Jean-Marc Matos (direction artistique) et Ivan Chabanaud, et initié par l'Attijariwafa bank et l'Université Hassan II Mohammédia, faculté des lettres et des sciences humaines Ben M'sik de Casablanca.

Ce spectacle associe en interaction les arts de la scène et les arts plastiques (expression corporelle, danse, théâtre, musique, peinture), avec les arts électroniques (dispositifs interactifs, technologies de l'image, du son, vidéo, création picturale infographique).

Pendant 10 jours de travail intensif a été mené un atelier de création mêlant spectacle vivant et art numérique (image, musique, dispositif interactif). Il a été animé par Jean-Marc Matos (directeur artistique) et Ivan Chabanaud (assistant créateur multimédia).

Lieu : Théâtre 121, Institut français de Casablanca

Dates : 10-21 mars 2006

Cadre : 13^{ème} édition du Festival international d'Art Vidéo de Casablanca

Partenaires :

Attijariwafa bank

Institut français de Casablanca, Théâtre 121

Faculté des lettres et des sciences humaines Ben M'sik de Casablanca

Ecole supérieure des Beaux-arts de Casablanca

Isadac de Rabat

Il a réuni un groupe de 10 jeunes artistes marocains, pour certains venant des arts plastiques et de la vidéo, pour d'autres de la danse et du théâtre.

Cet atelier a permis d'explorer divers outils d'écriture chorégraphique, suite à un travail physique préparatoire et quotidien, spécialement adapté pour des danseurs et non danseurs.

Parmi les activités menées pendant l'atelier :

- Tournage vidéo en extérieur (Médina de Casablanca, Mosquée Hassan II, etc.)
- Montage numérique
- Mise en place d'une scénographie basée sur l'utilisation d'écrans transparents
- Installation technique lumière, son, câblage internet, câblage informatique
- Préparation et réalisation de projets personnels : intégration danse, mise en scène des images, choix musicaux et sonores, prises de sons, apport d'images supplémentaires)
- Développement et mise en place de tableaux réunissant plusieurs personnes et l'ensemble du groupe
- Ecriture d'applications informatiques spécifiques (« patches » écrits avec le logiciel Pure Data, sur système d'exploitation Linux) pour le traitement temps réel de l'image et du son
- Expérimentation autour d'une performance interactive utilisant des capteurs corporels (avec transmission sans fil) permettant à une danseuse de contrôler et modifier des images vidéo en temps réel, sur scène. Ecriture des patches informatiques spécifiques, écriture chorégraphique propre à cette interaction
- Assemblage et mise en place du spectacle de restitution
- 1^{ère} diffusion : soirée d'inauguration du Festival d'Art Vidéo, le 21 mars 2001
- Le spectacle a été diffusé en simultané, via internet, dans l'ensemble du réseau français des Espaces Culture Multimédia, à partir d'un site spécialement créé pour l'occasion. Vidéo visible sur <http://live.selfworld.name/index.php?chambre=19>

Ce spectacle est proposé en tournée au Maroc, dans le réseau des Instituts français, pour le 1^{er} trimestre 2007.

Il est proposé, pour chaque lieu de tournée, de disposer de suffisamment de temps, en amont (et quand cela est rendu possible), pour filmer, avec les participants, de nouvelles images spécifiques à la ville et à l'environnement du lieu d'accueil. Ces images, une fois rapidement montées en vidéo numérique, seront incluses dans le spectacle.

De plus, si un simple ordinateur supplémentaire et une connexion internet sont disponibles dans le lieu d'accueil, il est proposé d'effectuer une diffusion en direct sur internet, vers d'autres villes et autres pays, en simultané.

Thématique générale :

"L'idée de communauté"

L'idée de communauté est présente au sein de l'art contemporain plus particulièrement depuis une quinzaine d'années. Cette problématique touche tous les aspects de la pratique artistique. Elle se traduit sous différentes formes : recherche d'identités, rapport à l'autre, mode de travail, modes d'exposition, prise en compte du réel et élaboration de fictions. L'idée qu'on se fait de la communauté, de soi et du monde dans lequel on vit, est au cœur des pratiques les plus déterminantes à l'heure actuelle. Ce cheminement se fait sous l'impulsion de nombreux changements de valeurs et de modes de vie qui caractérisent notre époque et qui sont sous l'influence de la mondialisation, des métissages culturels croissants qui en résultent et de l'évolution des technologies. (Chantal Pontbriand)

Descriptif :

Cet atelier de création propose une expérimentation d'interaction entre geste/son/image, grâce à un dispositif de traitement temps réel associant ordinateurs et capteurs. A partir d'une courte séquence vidéo et sonore réalisée autour du thème "la mémoire personnelle inscrite sur le corps", sont explorés plusieurs modes d'interaction sur l'image et le son, en fonction des déplacements et mouvements élaborés dans un espace mis en relation avec les écrans de projection des images. L'atelier s'initie par un travail physique préparatoire intensif et s'adresse à tous les participants. Sont travaillés les aspects expressifs des mouvements, les images et les sons en relation avec le sens donné à l'utilisation de cette technologie numérique. Ce qui est visé est la construction d'une mise en scène propre à chaque individu, seul d'abord, puis en interaction avec les autres. Chaque participant est confronté à une entité différente, en décalage avec sa propre réalité corporelle. Il en va de la constitution de son être, de son identité. Le travail se fait par petits groupes, selon les affinités et les complémentarités entre jeu corporel, création image et traitement musical. Sont également proposées des musiques traditionnelles auxquelles se mêlent d'autres sonorités contemporaines et traitements électroniques.

Cet atelier de création s'inscrit dans la continuité de la démarche, constamment renouvelée, de la compagnie K. Danse (Jean-Marc Matos, Anne Holst, chorégraphes et concepteurs multimédia). En parallèle avec ses propres réalisations, elle développe avec autant d'exigence et d'engouement un travail de création spécifique fait avec d'autres personnes, amateurs ou professionnels, venant de différents horizons, âges, disciplines et cultures.

Ce n'est pas uniquement la danse qui est mise en avant (dans le sens où ce terme laisserait à penser par erreur qu'il est nécessaire de maîtriser telle ou telle technique), mais plutôt un travail plus général sur la présence corporelle, le geste quotidien-expressif, le rapport homme-machine, le corps dans un environnement interactif, la confrontation des langages du corps avec ceux de l'image et de la musique.

Parmi les thématiques abordées sont convoquées le regard, les mémoires personnelles, l'expérience physique, l'identité, les apparences, l'implication dans la cité, le "être ensemble", le sens de la communauté, les différentes formes du conflit, les rapports homme-femme, etc.

Chaque étape de ces aventures artistiques et pédagogiques s'accompagne de la présence active d'un assistant-spécialiste des technologies numériques mises en jeu. Il agit et offre ses connaissances dans le souci de partager ses expériences, de léguer un savoir-faire et de promouvoir d'autres approches informatiques (plateforme Linux, logiciels libres ou open source).

Depuis 2000, la compagnie a développé des projets "originaux" (spectacles/performances et ateliers/conférences) avec les ECM (Espaces Culture Multimédia) de Montreuil (Maison Populaire), Saint-Brieuc (MJC du Plateau), Issy Les Moulineaux (Le Cube), Blagnac (Odysud), La Rochelle (Le Carré Amelot), Loos en Gohelle (Culture Commune), Poitiers (Espace Pierre Mendès France), Nice (Le Hublot), Dunkerque (Studio 43), Reims (Espace Saint-Exupéry), Pessac (Médiathèque de Camponac), Nîmes (ECM Le Carré d'Art), ...

Avec des Festivals (Temps danse à Bordeaux, Vidéoformes à Clermont Ferrand, [Medi@rte](#) à Monterrey, Mexique, Festival International d'Art Vidéo de Casablanca, Maroc, VAD à Girona, Catalogne, Monaco Danse Forum, Le temps d'aimer à Biarritz, ...)

Avec des MJC (semaine SMAC à Manosque, projet "e-motion" avec la MJC Roguet de Toulouse, MJC du Verdunois à Belleville, ...)

Avec des établissements de formation :

- Universités (Toulouse Ranguel et Mirail, Rennes 2, La Rochelle, Montpellier Paul Valéry, Montauban, ...)
- Ecoles d'Art (Cergy-Pontoise, Nantes, Toulouse, Bourges, ...)
- Lycées (Lycée Alphonse Benoît à Isle sur la Sorgue, Lycée des Arènes à Toulouse, Lycée du Noordoven à Dunkerque, ...)
- Ecoles primaires (région toulousaine)
- Ecoles maternelles (région toulousaine)

Parmi leurs projets à l'étranger : des ateliers de création « danse et vidéo » à Cologne-**Allemagne** (1996 et 1997), des résidences de création au **Pakistan** (1995 et 1997, création de *Indus et Europa*), des ateliers en séminaire à Caracas-**Vénézuela** (Fondation Polar, 2001), des conférences sur « danse et technologie » à Barcelone-**Catalogne** (Caixa Forum, 2003), une création pour internet *Fronter@* à Monterrey-**Mexique** (Alliance française et l'entreprise Terra, 2004), un atelier « corps et vidéo » à Huesca-**Espagne** (2005), la création de la performance *Identité-Distr(action)* à Casablanca-**Maroc** (2006).

2- Spectacle « *Nuit Ecran* »

La nouvelle création de la compagnie K. Danse a été présentée, également dans le cadre du Festival d'Art Vidéo de Casablanca, le 23 mars à l'Institut français de Casablanca, et le 24 mars à celui de Rabat.

Voir la fiche jointe, accompagnée d'une bio des artistes et de la compagnie.

Le spectacle, tel que retransmis en direct via internet le 23 mars dernier, peut être visionné sur <http://live.selfworld.name/index.php?chambre=18>

Ce spectacle est la création 2006 de la compagnie et constitue, pour la tournée au Maroc, une création originale.

Il a été présenté, dans une forme initiale, au Festival Medi@rte de Monterrey, Mexique, le 29 septembre 2005 et sera donné à Toulouse (première française) à l'automne 2006.