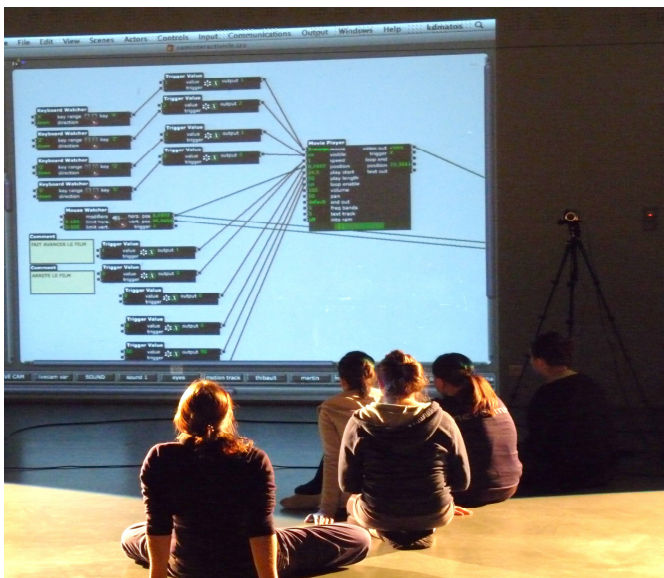


## Stage danse et multimedia des 3 et 4 mars

*Jean-Marc Matos, chorégraphe de la compagnie K Danse est un créateur féru d'arts numériques et de l'interaction en temps réel du mouvement du corps et de son image, amendée et distanciée par un logiciel. La découverte de cet outil a constitué la mise en bouche d'un stage riche d'expérimentations consolidant les passerelles déjà empruntées par les élèves inscrits aux ateliers « création artistique » que le Conservatoire et l'EMAP proposent aux 11-15 ans.*



Elèves de fin de deuxième cycle et enseignants se sont approprié l'espace, délimité par l'œil de l'ordinateur, une caméra, et la projection en temps réel de leur image, enregistrée et désynchronisée au gré de leur démarche créative. Ecrire dans cet environnement hybride une chorégraphie devant un miroir séquencé vise à développer l'autonomie, la qualité gestuelle en phase avec un traitement vidéo dont on peut choisir les fonctions, parmi zoom, renversements, vitesse et perspective en même temps que les paramètres du traitement musical. Loin d'être un belle endormie, la danse contemporaine peut ainsi être pleinement l'art de son temps, même si l'aboutissement d'un stage n'est pas celui de la mise en scène et de la production d'un spectacle qui ne peut être qu'un travail au long cours, soumis à toutes les contraintes du lieu, de la lumière et de la possession et la maîtrise des outils tels que le logiciel Isadora, conçu conjointement par un danseur et un musicien.

Résumé : Pierre Foliard

