

La fiancée du Tigre

Création K. Danse 2013

**Spectacle de danse liant écriture chorégraphique et arts numériques interactifs
(en collaboration avec le duo d'artistes plasticiens *Scenocosme*)**

<http://www.k-danse.net/la-fiancee-du-tigre>



Une libre adaptation, poétique et mordante, du conte classique *La Belle et la Bête*. Dans le conte classique, la Belle doit accepter la Bête pour qu'elle puisse devenir une personne. Ici, la Belle et la Bête doivent muer pour se débarrasser des constructions sociales, transformer leur corps en corps en actes, portés par la puissance expressive du mouvement. La bête ne deviendra pas un prince... ...la belle laisse derrière elle sa mue aux couleurs civilisées, aux règles sclérosées, son combat intérieur fait ruisseler les dernières gouttes de ce qu'elle devrait être pour laisser sa bestialité intestinale galoper librement.

Lors de cette performance de danse, l'énergie des contacts physiques entre les deux danseurs induisent musique et lumière en temps réel.

Des capteurs sensoriels grouillent sous les costumes pour que le touché devienne un son, un orage, une voix, une lumière...liberté animale !

Le projet

C'est au travers de l'ambiguïté essentielle du corps, entre extériorité et intériorité, entre objectivité et subjectivité que *La fiancée du Tigre* tisse sa construction.

Convoquant à la fois la vision et le toucher dans un dispositif scénique sonore, lumineux et interactif les corps augmentés des deux protagonistes rendent perceptibles les sensations invisibles au travers de l'électricité de leur peau et des vêtements communicants sensibles aux qualités du toucher.

Le spectacle interroge différents niveaux et sens du toucher entre les danseurs : les conventions, l'attachement humain, les ambiguïtés relationnelles, le rejet, le désir, l'érotisme assumé...

Le dispositif de *La fiancée du Tigre* met en valeur le toucher qui est l'élément déclencheur du son et des médias électroniques selon le degré d'exploration de leurs espaces respectifs, leur interaction physique et l'intimité du toucher.

La dimension « augmentée » du toucher dans le spectacle invite à une perception aiguisée de la relation intime entre chorégraphie, composition musicale et projection visuelle.

Le projet renouvelle, prolonge et enrichit plus avant le dispositif d'*Escapes tactiles* tel que créé en 2011.

Projet hybride à multiples facettes, *La fiancée du Tigre* propose des configurations différentes de présentation selon les lieux d'accueil : présentation sur plateau de scène frontal, performance-installation dans un Centre d'Art, auditorium, espace circulaire, etc.

° Le conte « la jeune épouse du Tigre » fait partie d'un recueil de contes du livre « La compagnie des loups » d'Angela Carter (Ed. Points).

L'équipe

Chorégraphie/images/mise en scène

Anne Holst & Jean-Marc Matos (Compagnie K. Danse) : www.k-danse.net

Design interactif, lumière et sons

Scenocosme (Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt) : www.scenocosme.com

Créé avec et interprété par

Marianne Masson & Mario G. Sáez

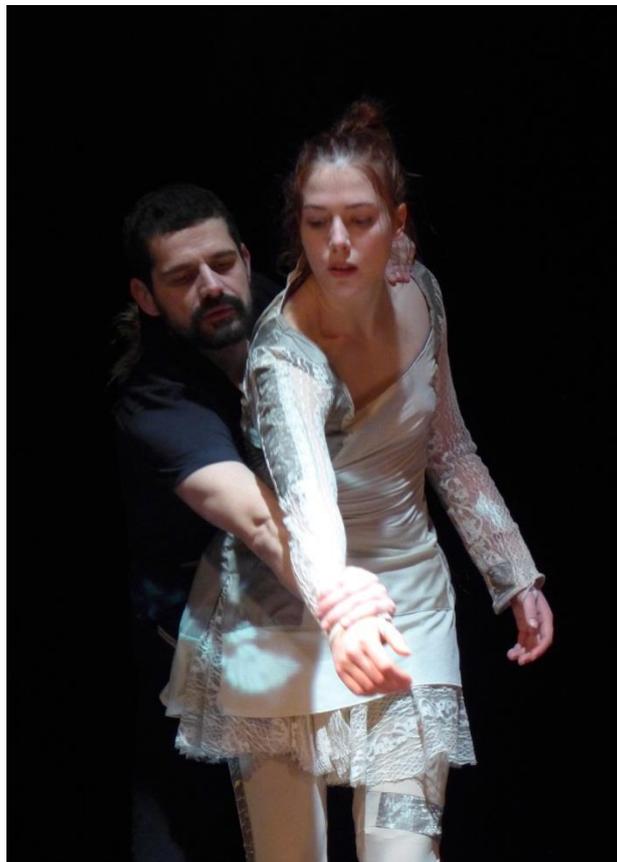
Costumes

Sabrina Marletta & Amélie Guillou

Calendrier de présentation

Premières présentations de *La fiancée du Tigre*, création 2013 :

- 1^{er} février 2013, Centre d'arts visuels Le Majorat, Villeneuve-Tolosane.
La performance est prolongée par une « installation vidéo » qui investit la Galerie jusqu'au 9 mars.
- 22 février-24 mars 2013, Tournée internationale dans les cinq pays d'Amérique Centrale : El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panama.
5 représentations.
Le projet s'accompagne d'ateliers « danse-arts numériques » dans chaque ville de chacun des pays. Projet soutenu par l'IF (Ministère des Affaires Etrangères)- Conseil Régional Midi-Pyrénées et le réseau des Alliances Françaises d'Amérique Centrale IFAC.
- 28 mars 2013, séance scolaire à destination des enfants de maternelle, primaire et collège.
- 29 mars 2013, Centre Culturel Bellegarde, Toulouse, dans le cadre du Festival Traverse Vidéo.



Historique de la collaboration

La rencontre entre la Compagnie **K. Danse** et **Scenocosme** s'est faite autour de l'envie de construire une performance qui, par la danse interroge les degrés de proximités entre les corps dans l'espace de la scène et l'espace public, que ce soit entre les danseurs comme entre les danseurs et le public.

La réalisation de ce projet commun s'appuie sur le potentiel artistique et technologique développé par K. Danse dans le cadre de ses spectacles et par Scenocosme dans le cadre de ses installations.

Le spectacle *Escapes Tactiles* est né entre autre dans la continuité de l'installation *Lights Contacts* de Scenocosme.

Après avoir reçu le prix "art visuel et technologie" pour cette installation au Festival Bains numériques #5 en 2010, Scenocosme a ainsi bénéficié d'une bourse et d'un temps de résidence au Centre des arts d'Enghien les Bains. Ils ont pu approfondir le travail de texture sonore avec l'acousmaticien Max Bruckert, et amorcer la création d'*Escapes tactiles* avec K. Danse (prix du projet le plus innovant à la XXVIème Foire Internationale de Théâtre et Danse de Huesca, Espagne, octobre 2012).

Cette réflexion se poursuit naturellement aujourd'hui autour de l'écriture du spectacle *La fiancée du Tigre* où proxémies, frontières sociales et corporelles se retrouvent intimement liées et bousculées au cœur d'un dispositif chorégraphique et technologique plus complexe.

CVs des artistes

La fiancée du Tigre se trouve à la croisée de deux parcours artistiques :

La compagnie **K. Danse** dont les chorégraphes et metteurs en scène Jean-Marc Matos et Anne Holst sont pionniers dans l'hybridation entre écriture chorégraphique et multimédia, conçoit et réalise des spectacles mêlant danse contemporaine et arts numériques (grandes et petites formes), des performances, des spectacles pour des théâtres traditionnels et des spectacles spécialement adaptés à des espaces en extérieur et non conventionnels, des créations originales qui connectent via internet des scènes distantes entre différentes villes et pays. Avec l'écriture chorégraphique en lien avec des nouvelles technologies, la compagnie K. Danse questionne les relations humaines dans notre société.

Le duo **Scenocosme**, composé des artistes plasticiens Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt. Scenocosme mêle art numérique interactif, musique et architecture afin de concevoir des œuvres et des installations interactives, sensibles et poétiques. Leurs créations ont été exposées dans diverses biennales et de nombreux festivals d'arts numériques à travers le monde.



K. Danse

photo : Raphaël Khan

Anne Holst et Jean-Marc Matos sont les chorégraphes et metteurs en scène de la Compagnie K. Danse www.k-danse.net

Présence, depuis 1983, dans les principaux festivals et manifestations culturelles en France et à l'étranger : Festivals d'Aix en Provence, Avignon, la Rochelle, Châteauvallon, Métafort d'Aubervilliers, Centre Américain de Paris, Centre Georges Pompidou, Grande Halle de la Villette, Scène Nationale de Créteil, Maison de la Danse de Lyon, Centre National Art et Technologie de Reims, Centre National de la Danse, ISEA 2000 à Paris, Monaco Dance Forum, Espace Odysseus de Blagnac, Cité de l'Espace de Toulouse, Centre National des Ecritures du Spectacle, La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, Centre de Création Numérique le Cube d'Issy Les Moulineaux, Festival Les Bains Numériques Centre des Arts d'Enghien Les Bains, La Gaieté Lyrique à Paris, ...

Tournées aux U.S.A., Canada, Allemagne, Belgique, Hongrie, Pakistan, Mexique, Grande-Bretagne, Japon, Venezuela, Espagne, Mexique, Maroc, Amérique Centrale, Inde : Soros Center de Budapest, Video Fest et Centre Podewill de Berlin, Festival International de Hambourg, Fondation Polar à Caracas (Venezuela), Festival Medi@rte de Monterrey (Mexique), Festival VAD de Girona et IDN de Barcelone, Festival International d'Art Vidéo de Casablanca, Teatro Nacional du Guatemala, NIAS de Bangalore (Inde), Festival DiD au studio AEIP de Milan, Festival Llunes d'EsBaluard de Palma de Majorque, Festival ScenoFest Quadriennale de Prague (République Tchèque), Foire Internationale de Danse et Théâtre de Huesca (Espagne),...

Présentation complète de K. Danse :

<http://www.k-danse.net/wp-content/uploads/2012/08/kdanse-2012compress.pdf>



Scenocosme

Les artistes Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt forment le duo Scenocosme. www.scenocosme.com

Leurs œuvres ont été présentées dans divers espaces d'art contemporain et d'art numérique.

Depuis 2004, leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM / Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), à la Villa Romana (Florence), au Bòlit / Centre d'Art Contemporani (Girona), dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Experimenta (Australie), BIACS 3 / Biennial International of Contemporary Art of Seville (Espagne), NAMOC / National

Art Museum of China / TransLife / Triennial of Media Art (Pékin), C.O.D.E (Canada), Futuresonic (UK), WRO (Pologne), FAD (Brésil), ISEA / International Symposium on Electronic Art (Belfast & Istanbul), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Bruxelles, Brighton, Amiens), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : Kibla (Slovénie), KIM? (Lettonie), Utsikten Kunstsenter (Norvège), MONA (Australie), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Carré des Jalles, Maison Salvan (France)...

Ils ont reçu en 2010 le prix de la création Arts visuels et technologies lors des Bains Numériques #5 - Festival international des arts numériques d'Enghien-les-Bains.

Book de scenocosme : www.scenocosme.com/bio.htm



photo : Ben Rupin

Marianne Masson

Danseuse – interprète / chorégraphe

Dès 17 ans, Marianne Masson intègre la formation professionnelle James Carlès où elle obtient les 2 E.A.T. et le Diplôme d'Études Chorégraphiques Supérieures. Parallèlement à ses études en danse, elle se forme au jeu d'acteur auprès des metteurs en scène du Nouveau Théâtre Jules Julien (31). En 2009, elle crée avec sa complice Chloé Caillat, la Compagnie MMCC (danse/musique). Aujourd'hui, simultanément à ses créations personnelles elle est aussi interprète pour les compagnies Son Icône Danse, K. Danse et Emmanuel Grivet.



Mario G. Sáez

Danseur – interprète / chorégraphe

Maîtrise en Psychologie par l'UNED. Diplôme en ballet classique au Conservatoire Royal de Madrid. Mastère en Administration des Institutions Culturelles, Université de Barcelone.

Il est membre co-fondateur, chorégraphe et interprète de la compagnie Erre Que Erre avec laquelle il a obtenu plusieurs prix comme danseur et chorégraphe dans des productions de danse et des vidéos-danse depuis sa fondation en 1996. Auparavant, il a travaillé comme interprète avec la compagnie Danat Dansa et dans les productions de La Fura dels Baus, Lanonima Imperial, Senza Tempo et Iliacan. Il est actuellement artiste associé à l'ADDK Berlin et développe son travail à l'Espai Erre de Barcelone.

Fiche technique

<http://www.k-danse.net/la-fiancee-du-tigre>

Personnel en tournée

Nom complet	Fonction	
Jean-Marc Matos	Chorégraphe-régisseur	
Marianne Masson	Danseuse-interprète	
Mario Garcia Sáez	Danseur-interprète	

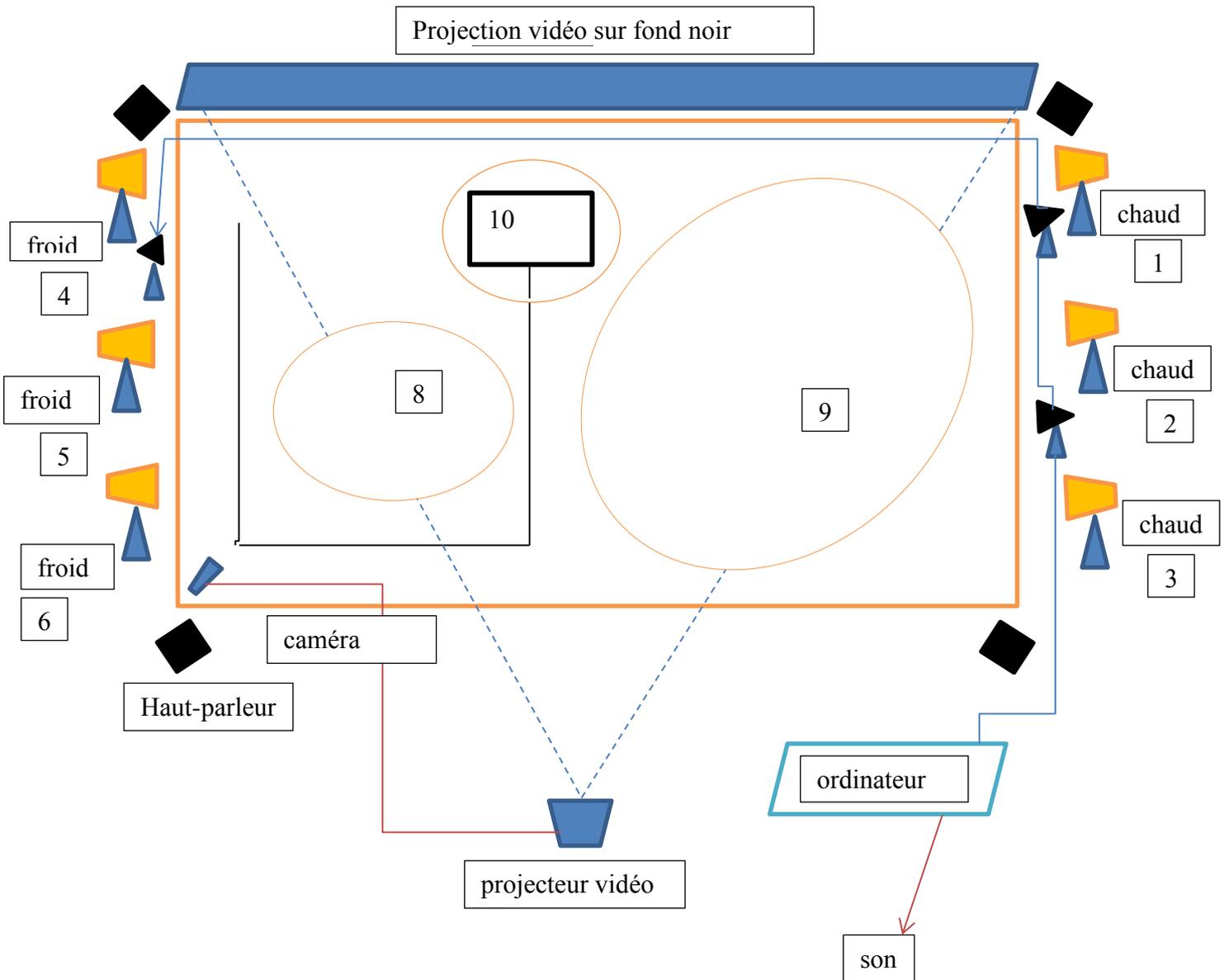
Besoins techniques :

Scène	Espace scénique pour la danse Fond noir ou sombre en fond de scène
Machinerie	Projection vidéo sur fond noir
Eclairage	3 pieds pour les spots à LED / hauteur 2,30 m du sol (<i>spots fournis par K. Danse</i>) 4 projecteurs type 1000 W à découpe, sur pieds (2 de chaque côté de la scène) 2-4 PC ou Pars 64 suspendus pour créer des zones spéciales Gélatines-correcteurs froides (201 + 119#) et chaudes (204 ou 205)- (<i>fournies par K. Danse</i>) Console avec contrôle manuel (6 à 10 canaux minimum)
Audio	1 câble mini-jack sortie d'ordinateur avec rallonges XLR (<i>K. Danse fournit ce matériel</i>) 1 DI box stéréo 1 mixette ou console et amplification adaptée à la salle 4 points de diffusion reliés 2 à 2 : stéréo en salle et retours plateau : au sol ou sur pieds ou suspendus selon la salle 1 sub adapté
Vidéo	Vidéo projecteur puissant pour projection sur fond noir système en salle (pose sur piédestal ou accrochage) pour obtenir une image sur tout le fond de scène
Autres	rallonges électriques (avec terre) : 4 accès plateau et 6 en régie technique, multiprises

Liste du matériel fourni par K. Danse

Tapis de danse noir, 3 spots à LED contrôlés par informatique/rallonges XLR, Ordinateur portable avec logiciels de contrôle interactif, connectique Interfaces sans fil et contrôleur DMX, Matériel électronique, connecteurs, Câble mini-jack sortie d'ordinateur avec carte son et rallonges XLR stéréo,	Costumes interactifs, Câble vidéo BNC 20m, Pied vidéo son et rallonges XLR stéréo, Costumes interactifs, Rouleaux de gaf alu à coller sur gaf noir sur tapis de danse, Objets sur scène, Caméra DV en direct sur plateau, Câble vidéo BNC 20m, Pied vidéo
---	---

Liste des canaux et Plan de Feu



LED Spots interactifs (K. Danse)

Projecteurs à découpe Canaux 1. 2. 3. 4. 5. 6 C'est important qu'ils n'éclairent pas le mur

4-8 PC pour les 3 zones spéciales

Canaux 8, 9, 10 pour des contres et rattrapage de face

Haut-parleur

Contacts, liens

K. Danse : Anne Holst, Jean-Marc Matos

Chez Jeanmart

2 impasse de la Ginestière

31130 Pin-Balma (Toulouse)

00 33 (0)6 11 77 54 56

kdmatos@wanadoo.fr

www.k-danse.net



Mentions obligatoires :

**INSTITUT
FRANÇAIS**

