

## K. Danse - Dossier de Presse récent

***Monster – Escales Tactiles (Festival Les Bains numériques)***

***La Fiancée du Tigre (tournée 2013, Amérique Centrale)***

## Contacts, liens, soutiens, partenaires

**K. Danse** : Anne Holst, Jean-Marc Matos

Chez Jeanmart

2 impasse de la Ginestière

31130 Pin-Balma (Toulouse)

00 33 (0)6 11 77 54 56

[kdmatos@wanadoo.fr](mailto:kdmatos@wanadoo.fr)

[www.k-danse.net](http://www.k-danse.net)

**1minute69** : Aurélie Dumaret & Emilie Villemagne

[callback@1minute69.com](mailto:callback@1minute69.com)

[www.1minute69.com](http://www.1minute69.com)

Lien pour voir extraits vidéo 8 mn : <http://vimeo.com/92708918>



MIDI-PYRÉNÉES

## Monster

### Compagnie K. Danse

Poursuivant leur recherche sur les rapports entre la danse et les nouvelles technologies, Anna Holst et Jean-Marc Matos proposent un spectacle qui se situe à la croisée de l'installation et de la performance chorégraphique inter-



CIE K. DANSE/1 MINUTE69

active (qui inclut chorégraphie, création visuelle, création musicale et technologie numérique) en prenant comme matériau la réécriture du mythe du Minotaure par Jorge Luis Borges. Dans sa nouvelle intitulée *La Demeure d'Astérion*, l'histoire n'est plus racontée du point de vue de Thésée, mais du monstre lui-même auquel il donne la parole. Tandis que les deux *performers* (un homme et une femme) sont tour à tour ou à la fois Astérion, Ariane et Thésée et vivent des relations portées par des danses «duales» mais également par le rapport qu'ils entretiennent avec leur environnement, le «Monstre» lui-même, hormis sa trace visuelle et/ou sonore, ne sera peut-être jamais visible. Quant au spectateur, qui choisit de se situer à l'extérieur ou à l'intérieur du dispositif, il est convié à vivre, sentir, expérimenter selon un parcours qui lui est propre, sa présence au monde/labyrinthe, organisme vivant qui répond au moindre de ses mouvements. ■

*Monster.* Chorégraphie d'Anna Holst et Jean-Marc Matos. Compagnie K. Danse

Le 29 mars au Théâtre Marcel Pagnol de Villeneuve-Tolosane ; le 11 avril au Centre culturel Bellegarde de Toulouse dans le cadre du festival Empreintes numériques.



rtition au  
tel, il réunit  
une et la  
ancienne  
Paris  
tingham, et  
seur clas-  
logus s'ins-  
agé et les  
a répondent  
chanteuse  
comédienne  
danges  
luisent  
pectacle et  
même qui  
Bouchez  
t : « On se  
silhouette en  
et de prince  
ne sautent  
ns ses  
voir partagé  
confidences,  
a même

nt sur

iste ?

jouer

'utilise  
ysique  
ut ne va  
ais c'est  
bat. Ça  
re-chose  
pon de  
la société.  
*a Cendre Bleue*  
*Gomme Couleu*

C

AT

un europeenne

## Dans l'antre de la bête

**D**ernière création de K. Danse, *Monster* revisite de façon contemporaine les textes de *La Maison des feuilles* de Marie Z. Danielewski et *La demeure d'Astéron* de Jorge Luis Borges. Ce dernier décrit le mythe du Minotaure du point de vue du monstre lui-même. Attrahés par les nouvelles technologies et questionnant de façon récurrente les relations humaines dans notre société, Jean-Marc Matos et Anne Holst (chorégraphes) se sont pour l'occasion associés avec le collectif 1 minute 69. Un duo composé d'Aurélie Dumaret et Emilie Villemagne, artistes captivées par les technologies numériques appliquées à des dispositifs sensitifs. La scénographie se compose d'un environnement sonore et d'une installation plastique sous forme d'un labyrinthe. Et ce grâce à l'assemblage d'écrans en tulle créant l'illusion d'une profondeur avec la démultipliation des projections. Au centre de ce dédale, une zone baignée de lumière rouge rappelant parfois les entraînements de la bête dans laquelle des spectateurs sont invités à prendre place et vivre l'expérience. Deux danseurs-performers se déplacent dans ces couloirs inquiétants. Mario G. Sáez incarne la figure double et torturée d'Astéron/Thésée et porte l'illusion d'une liberté dont la réalité se base sur l'image de sa demeure, protégée des évolutions de son époque. Ce personnage tragique à la corpulence animale a des mouvements désarticulés qui lui confère quelquefois l'allure d'un pantin. Face à lui Ariane, son homologue féminin (Marianne Masson), seule part d'humilité que ce monstre semble conserver, s'exprime avec une gestuelle douce et précise, proche du langage des signes. Entre attraction et répulsion brutale, le dialogue corporel entre ces deux entités plonge le spectateur dans la tourmente des sentiments qui les traversent.

A. LF.

27 février / Bascal, Buguères  
[www.e-bascal.com](http://www.e-bascal.com)  
[www.k-danse.net](http://www.k-danse.net)

# Monster

**LADEPECHE.fr**

Actualités > Sorties > Spectacles > Danse

## Villeneuve-Tolosane. K Danse propose sa nouvelle création : Monster

Publié le 28/03/2014 à 03:50, Mis à jour le 28/03/2014 à 10:12

Le 28/03/2014

Ce vendredi à 20 h 30 au théâtre Marcel Pagnol, la compagnie K Danse présentera sa dernière création : Monster. La compagnie K Danse, actuellement en résidence au théâtre Pagnol, propose à travers ce spectacle une réalisation à la croisée de l'installation et de la performance interactive. Inspirée de «La Demeure d'Astérion» de Jorge Luis Borges, la compagnie revisite le mythe du Minotaure avec un projet immersif invitant le spectateur à vivre la performance proposée. Les thématiques des esthétiques contemporaines, de l'altérité, des univers immersifs sont, entre autres, développés tout au long du spectacle. Le dispositif scénographique a été notamment élaboré en partenariat avec les artistes numériques de 1minute69, spécialisés dans l'illusion audiovisuelle interactive. Et [www.k-danse.net](http://www.k-danse.net)/Renseignements : 05 62 00 77 10.

*La Dépêche du Midi*

### Culture Mobile /ORANGE

<http://www.culturemobile.net/artek/quand-numerique-transforme-danse>

Penser la société du numérique

[Accueil](#) » [@rtek](#) » Quand le numérique transforme la danse

Danse et numérique [Nouvelles écritures](#) / 06.08.2012



Images tirées du spectacle «Escale tactiles» de la compagnie K. Danse et du couple d'artistes du monde numérique Scenocosme créé en 2012 au festival des Bains numériques.

[Précédent](#) [Suivant](#)

La danse vit une extraordinaire révolution numérique grâce à une nouvelle génération d'artistes et de chorégraphes présents au festival des Bains numériques.

### Quand le numérique transforme la danse

#### Danse et arts digitaux aux Bains numériques

**Chaque année, le festival des Bains numériques d'Enghien-les-Bains, dédié aux arts digitaux, est l'occasion de constater la richesse des rapports entre danse contemporaine et technologies du numérique. Petit aperçu d'une belle hybridation des genres, des œuvres de K. Danse et Scenocosme ou de Maria Donata D'Urso en juin 2012 à celles d'Image Temps réel ou de la compagnie Clair Obscur deux ans plus tôt.**

15 juin 2012. Deux danseurs se frôlent, s'évitent, se caressent, se touchent brusquement ou se saisissent l'un de l'autre dans la salle des fêtes d'Enghien-les-Bains, et la musique de se transformer selon les modulations de chaque mouvement, de chaque jeu de touchers, tour à tour discrète ou omniprésente, fluide ou saccadée, rêveuse ou mélancolique, harmonieuse ou presque dissonante... Ce couple, par sa simple chorégraphie, crée une magie de sons et, dans une moindre mesure, de lumières. La réussite de cette fusion du corps et de la musique tient aux capteurs numériques qui habillent de pied en cape la femme et l'homme sur scène. Ce spectacle, «[Escale tactiles](#)», est la création de [la compagnie K. Danse](#) et de [Scenocosme](#), duo référence des arts numériques ayant reçu le prix de la création Arts visuels et technologies des Bains numériques en 2010 pour sa pièce «[Light Contacts](#)». Et voilà que, deux ans plus tard, «Escale tactiles» est l'un des symboles les plus convaincants de la manière dont les nouvelles technologies transforment désormais la danse contemporaine...

Un extrait du spectacle [«Escale tactiles» de la compagnie K. Danse](#) et du couple d'artistes du monde numérique Scenocosme. Les mouvements et types de touchers des deux danseurs, le corps muni de capteurs, y modulent la musique.

#### Le corps transfiguré par le numérique

L'enjeu n'est plus, comme trop souvent dans les arts numériques, d'effacer toute matière ou de faire disparaître le corps, mais de transcender, et la matière brute et le corps pesant, via les outils du numérique. «Escale tactiles» crée ainsi une «réalité augmentée» au sens premier du terme : les multiples variantes du toucher y prennent en effet une dimension sonore nouvelle et totalement inhabituelle. La musique n'est plus un ajout extérieur, mais une partition exécutée en direct par les danseurs eux-mêmes grâce aux capteurs de leurs vêtements selon ce chef d'orchestre qu'est dès lors K. Danse et Scenocosme, moins compositeur en tant que tel que créateur d'une gamme sonore déclinée différemment selon la vérité de chaque spectacle. Autrement dit : le numérique rend ici audible l'émotion auparavant silencieuse transmise par les danseurs, qui par essence n'est jamais la même d'une interprétation à l'autre.

Le numérique n'est-il pas en train de redonner à la danse contemporaine, devenue presque trop classique, sa valeur d'exploration de nouveaux territoires ?

## Danse et numérique

Cet article dresse un panorama forcément très incomplet d'œuvres qui réinventent aujourd'hui la danse contemporaine grâce aux multiples apports du numérique, au travers d'un festiv...

### Les artistes (lieux) dans @rtek

- [Danse et numérique](#)
- [Carsten Nicolaï](#)
- [Ryoji Ikeda](#)
- [Robert Henke](#)
- [Artistes et réalité augmentée](#)
- [Grégory Chatonsky](#)

### Mots-clés

[danse contemporaine](#), [Scénocosme](#), [Nao](#), [robots](#), [Bains numériques](#), [Maria Donata D'Urso](#), [art numérique](#), [art chorégraphique](#), [écrans](#), [scène](#), [spectacle vivant](#), [Image Temps réel](#), [Compagnie Clair Obscur](#), [Eric Minh Cuong Castaing](#), [Aniara Rodado](#), [Boedi Widjaja et David Letellier](#), [Mié Coquempot](#), [Fabrice Planquette](#)





cour intérieure de l'Institut du monde arabe à Paris) ; soit dans la projection d'images de toutes sortes sur des bâtiments existants, prolongeant ainsi, souvent pour des périodes limitées, l'art du son et lumière. Les boîtes de nuit font un appel croissant aux images génériques, en exploitant les possibilités des murs de LED.

Mais les professionnels de la performance recourent aussi au digital pour étendre ou pour approfondir les émotions propres à leur art. Une des plus audacieuses est Myriam Gourfink. Ses chorégraphies, très lentes, très méditatives, préparent une haute maîtrise du corps, de la respiration, sinon des battements du cœur, par des partitions élaborées, employant le langage très formel de Laban. Des écrans placés sur le sol autour de la danseuse guident l'évolution de ses gestes. Parfois, elle est équipée de capteurs pour densifier l'échange avec le système informatique qui l'orienté. La compagnie K. Danse compose numériquement une danse contemporaine. Anne Holst et Jean-Marc Matos y déplient des costumes communicants et des tapis de danse interactifs, des projections d'images et de sons, des capteurs corporels et même Internet, par exemple pour les différentes éditions du projet Danse e-Toile.

C'est au théâtre que l'on voit s'intégrer les combinaisons les plus complexes, avec les œuvres du collectif Dumb Type, de la compagnie Clair obscur ou de La Communauté inavouable de Clyde Chabot. Lisons son discours : « Les rapports entre l'homme, la machine et le système politique global sont centraux... Les technologies présentes sur scène ne sont pas seulement des outils, mais des actrices à part entière. » Attention tout de même : ces performances savantes et de haute technicité ne sont pas toujours d'un accès facile, et il nous est arrivé de quitter La Galité lyrique en hurlant (intérieurement) : « Rendez-nous Offenbach ! »

#### LA TECHNOPHOBIE SUBCONSCIENTE DU MONDE DE L'ART

L'avenir devrait donner une place de plus en plus grande aux robots, où les Japonais se sont beaucoup investis. Florent Azimanoff, avec son Petit Chaperon rouge, s'en est servi pour un des plus jolis exemples de ce qu'il appelle le living art. Trois chiens Albo y jouent les rôles du petit chaperon rouge, du loup et du chasseur. Symboliquement, la petite fille folâtre innocemment sur la scène, le méchant loup fait tout, non pour la manger, mais

pour en tirer son plaisir, et il parvient à ses fins si le chasseur n'arrive pas à temps pour le faire fuir. Mais jusqu'à présent, les robots sur scène y sont surtout ridicules ou odieux, traduisant ainsi la technophobie subconsciente du monde de l'art, même quand il se batte d'ordinateurs.

#### UNE CHAÎNE ARTISTIQUE TOURNÉE VERS CHAQUE MÉDIA

C'est avec le web, et surtout avec les multiples combinazioni qu'il permet dans le transmédia, que sont en train d'émerger les œuvres génératrices les plus prometteuses. Ces nouveaux univers interdisciplinaires devraient permettre de dépasser les limites actuelles et de faire converger les différentes branches de l'art génératif. D'un côté les « actes » pourraient y trouver les ressources financières dont les grive trop souffrent leur individualisme. Elles leur permettraient d'aller plus loin que des projections souriantes minimalistes ou des briesques inventifs mais d'une fragilité qui n'est pas pour rien dans la nefance du mat-che de l'art à leur égard. De l'autre, le manichéisme hollywoodien – mais aussi bollywoodien et demain sans doute chinois autant que japonais –, exploitant la souplesse adaptative du digital, a besoin de techniques multiples pour conquérir différents publics à une même « franchise ». Il lui faut gérer ses masses croissantes d'assets et les organiser esthétiquement de manière adaptée à chaque média, de la télévision traditionnelle au SMS en passant par les réseaux sociaux, les tweets et les produits dérivés. Devant l'ampleur et la complexité des tâches, tous les niveaux de la chaîne artistique se dottoient d'outils sophistiqués, de plus en plus autonomes et génératifs. \*

94 - WE DEMAIN

**Mais les professionnels de la performance recourent aussi au digital pour étendre ou pour approfondir les émotions propres à leur art. Une des plus audacieuses est Myriam Gourfink. Ses chorégraphies, très lentes, très méditatives, préparent une haute maîtrise du corps, de la respiration, sinon des battements du cœur, par des partitions élaborées, employant le langage très formel de Laban. Des écrans placés sur le sol autour de la danseuse guident l'évolution de ses gestes. Parfois, elle est équipée de capteurs pour densifier l'échange avec le système informatique qui l'orienté. La compagnie K. Danse compose numériquement une danse contemporaine. Anne Holst et Jean-Marc Matos y déplient des costumes communicants et des tapis de danse interactifs, des projections d'images et de sons, des capteurs corporels et même Internet, par exemple pour les différentes éditions du projet Danse e-Toile.**

# ENTERATE

<http://www.enterate507.com/kdanse-apasionara-panama/>

Kdanse apasionará Panamá | x

www.enterate507.com/kdanse-apasionara-panama/

Home » Sliders » Kdanse apasionará Panamá

## Kdanse apasionará Panamá

Posted by gerardo on mar 9, 2013 in Sliders, Turismo y Cultura | 0 comments

---



**Panamá, marzo.** La compañía Kdanse llega a Panamá para presentarnos un espectáculo de gran calidad, que mezcla la danza contemporánea y el arte digital con una escenificación muy original. La presentación de este grupo francés se dará en el Ateneo de la Ciudad del Saber, el viernes 15 de marzo, a las 7:30 pm totalmente gratis.

La compañía presentará la danza *La novia del Tigre*, adaptación libre, irónica y mordaz, del cuento clásico *La Bella y la Bestia*. Será un número que une el tacto, la visión y el oído en un ambiente musical y visual interactivo donde los cuerpos se encuentran. La energía provocada por los contactos físicos entre los dos bailarines, inducen la música y las luces en tiempo real.

La compañía Kdanse que fue creada en 1983 se distingue por el desarrollo de una escritura coreográfica contemporánea, basada sobre una constante dialéctica entre el cuerpo vivo y el cuerpo visual. Sus obras cuestionan las fronteras entre ficción y realidad, la construcción social del cuerpo como la relación con las nuevas tecnologías.

Jean-Marx Matos y Anne Holst, son coreógrafos y fundadores de la compañía Kdanse, ambos con vasta experiencia, muy diferentes y complementarias, realizan la puesta en escena de sus espectáculos experimentando con un lenguaje multimedia que asocia la danza, la imagen y la tecnología.

Anne Holst es coreógrafa y bailarina desde 1992, trabaja en el desarrollo de su escritura coreográfica para crear piezas que conjugan profundidad en el sentido y valores estéticos.

Jean-Marc Matos, también es coreógrafo y bailarín, cuenta con una gran trayectoria, fue pionero en el uso del multimedia. Involucrado desde más de quince años en un proceso que asocia danza, coreografía y uso de los nuevos medios.

---

**Facebook Online**

**Publicidad**



4G La Red móvil rápida de Panamá

CONÉCTATE CON EL VERANO

VIVE AVANZADO

Claro

Esperando www.enterate507.com...

Inicio Bandeja de entrada... Outlook (1) - kathian... Kdanse apasionará P... Reproductor de Wind... Documento1 - Micros... E5 10:16

# CRÍTICA

<http://www.critica.com.pa/notas/1553443-kdanse-baile-y-pasion-panama->

Kdanse: baile y pasión en Panamá

07 De Marzo  
20:12



**Redacción**

**Web**

La compañía Kdanse llega a Panamá para presentarnos un espectáculo de gran calidad, que mezcla la danza contemporánea y el arte digital con una escenificación muy original.

La presentación de este grupo francés se dará en el Ateneo de la Ciudad del Saber, el viernes 15 de marzo, a las 7:30 pm totalmente gratis.

La compañía presentará la danza La novia del Tigre, adaptación libre, irónica y mordaz, del cuento clásico La Bella y la Bestia. Será un número que une el tacto, la visión y el oído en un ambiente musical y visual interactivo donde los cuerpos se encuentran. La energía provocada por los contactos físicos entre los dos bailarines, inducen la música y las luces en tiempo real.

Esta compañía fue creada en 1983 se distingue por el desarrollo de una escritura coreográfica contemporánea, basada sobre una constante dialéctica entre el cuerpo vivo y el cuerpo visual. Sus obras cuestionan las fronteras entre ficción y realidad, la construcción social del cuerpo como la relación con las nuevas tecnologías.

Jean-Marx Matos y Anne Holst, son coreógrafos y fundadores de la compañía Kdanse, ambos con vasta experiencia, muy diferentes y complementarias, realizan la puesta en escena de sus espectáculos experimentando con un lenguaje multimedia que asocia la danza, la imagen y la tecnología.

Anne Holst es coreógrafa y bailarina desde 1992, trabaja en el desarrollo de su escritura coreográfica para crear piezas que conjugan profundidad en el sentido y valores estéticos.

Jean-Marc Matos, también es coreógrafo y bailarín, cuenta con una gran trayectoria, fue pionero en el uso del multimedia. Involucrado desde más de quince años en un proceso que asocia danza, coreografía y uso de los nuevos medios.

**4G La Red más rápida de Panamá**

**CONÉCTATE CON EL VERANO VIVE AVANZADO**

**MÁS LEÍDAS**

**Mamá tiene marcada la cara de su hijo en el vientre**

Ella, la espero y te obsequio mi amorado por esto y dices que: "Nadie pedí creer lo que dices..."

**Se escucha por ahí**

Otro dos panameños estudiaron con Clávez en la Academia Militar de Venezuela: Zerlín Carillo (campeón...)

**Nicki Minaj muestra senos en video**

Lapolémica cantante aparece en el video del rapero French Montana e incluye los senos

**Relax en tiempos de política**

Esperando www.critica.com.pa...

os

E5 Bandeja de entrada -... Outlook (1) - kathian... Kdanse: baile y pasión... Reproductor de Wind... Documento1 - Micros... 10:14

# LA ESTRELLA

<http://laestrella.com.pa/online/impreso/2013/03/09/cuerpo-real-y-movimiento-virtual.asp>

The screenshot shows the homepage of the La Estrella website. At the top, there is a banner for 'EL PRÉSTAMO PERSONAL PARA JUBILADOS' with a small image of two people. Below the banner, the website's logo 'LA ESTRELLA.com.pa' is prominently displayed. The main navigation menu includes links for Inicio, Panamá, Deportes, Internacional, Cultura, Salud, Ciencia y Tecnología, Ambiente, Farándula, Sociales, Revistas, Blogs, and Impreso. A weather widget on the right side shows '30°C' for Panama, Ciudad de Panamá, with a sun icon. The central content area features a news article titled 'Cuerpo real y movimiento virtual' under the 'Danza Contemporánea' section. The article discusses a performance by the French company Kdanse at the Ateneo de Ciudad del Saber. It includes a photo of a dancer, a map showing the location in Villeneuve-Torosane, France, and quotes from Adele Romenese. To the right of the article, there are several sidebar modules: 'Últimas noticias' (with links to China, Nigeria, and Shanghai), a promotional box for 'MEGA cupones' and 'BÚSCALO GUINCANALMENTE GRATIS EN EL SÁBADO SANTERÍA', and a 'Videos' section featuring a video player for 'Primarias del PRD' and other video thumbnails.

# LATINOL

<http://www.latinol.com/vidasocial/kdanse-apasionara-panama/19107.html>

Kdanse apasionará Panamá | x

www.latinol.com/vidasocial/kdanse-apasionara-panama/19107.html

## Kdanse apasionará Panamá

Por: Cristian Martín - 8-mar-2013 - 01'27" - Visto 47 veces.



Ver más fotos...

Me gusta 0 Enviar Twitter 0

La compañía Kdanse llega a Panamá para presentarnos un espectáculo de gran calidad, que mezcla la danza contemporánea y el arte digital con una escenificación muy original. La presentación de este grupo francés se dará en el Ateneo de la Ciudad del Saber, el viernes 15 de marzo, a las 7:30 pm totalmente gratis.

La compañía presentará la danza **La novia del Tigre**, adaptación libre, irónica y mordaz, del cuento clásico La Bella y la Bestia. Será un número que une el tacto, la visión y el oído en un ambiente musical y visual interactivo donde los cuerpos se encuentran. La energía provocada por los contactos físicos entre los dos bailarines, inducen la música y las luces en tiempo real.

La compañía Kdanse que fue creada en 1983 se distingue por el desarrollo de una escritura coreográfica contemporánea, basada sobre una constante dialéctica entre el cuerpo vivo y el cuerpo visual. Sus obras cuestionan las fronteras entre ficción y realidad, la construcción social del cuerpo como la relación con las nuevas tecnologías.

Jean-Marx Matos y Anne Holst, son coreógrafos y fundadores de la compañía Kdanse, ambos con vasta experiencia, muy diferentes y complementarias, realizan la puesta en escena de sus espectáculos experimentando con un lenguaje multimedia que asocia la danza, la imagen y la tecnología.

Anne Holst es coreógrafa y bailarina desde 1992, trabaja en el desarrollo de su escritura coreográfica para crear piezas que conjugan profundidad en el sentido y valores estéticos.

Jean-Marc Matos, también es coreógrafo y bailarín, cuenta con una gran trayectoria, fue pionero en el uso del multimedia. Involucrado desde más de quince años en un proceso que asocia danza, coreografía y uso de los nuevos medios.



Agrega un comentario...

## HORA CERO

<http://horacero.com.pa/index.php/nacionales/29-variedades/83590-kdanse-apasionara-panama>

The screenshot shows a news article from the website [horaCero.com.pa](http://horacero.com.pa). The main banner at the top features a large graphic with the text "a sólo B/.295.00 + ITBMS" and "YO CUMPLO". Below the banner is a navigation menu with links to PORTADA, NACIONALES, INTERNACIONALES, BOLSA DE EMPLEO, CONTACTO, and ZONA TWITTER. The main content area has a blue header with the title "KDANSE APASIONARÁ PANAMÁ" and the date "8 DE MARZO 2013". The article discusses the French company Kdanse's performance in Panama, mentioning their contemporary dance and digital integration. It includes a photograph of two dancers in a dynamic pose. To the right of the main content is a sidebar with links to "MISIÓN SIGUENE", "ENGLISH", "FRANÇAIS", "TÍWAN HOY", "PRENSA PANAMERICA", "BLOGS", "GOBIERNO", "MONITOREO NACIONAL", and "INTERNACIONAL". Below this is a section titled "POLÍTICA: ELECCIONES 2014" with links to other news articles.

**KDANSE APASIONARÁ PANAMÁ**  
8 DE MARZO 2013.

**HORA CERO,** (KATHIKA NAVARRO)- La compañía Kdanse llega a Panamá para presentarnos un espectáculo de gran calidad, que mezcla la danza contemporánea y el arte digital con una escenificación muy original. La presentación de este grupo francés se dará en el Alero de la Ciudad del Saber, el viernes 15 de marzo; a las 7:30 pm totalmente gratis.

La compañía presentará la danza La novia del Tigre, adaptación libre, técnica y mordaz, del cuento clásico La Bella y la Bestia. Será un número que une el tacto, la visión y el oido en un ambiente musical y visual interactivo donde los cuerpos se encuentran. La energía provocada por los contactos físicos entre los dos bailarines, induce en la música y las luces en tiempo real.

La compañía Kdanse que fue creada en 1983 se distingue por el desarrollo de una escritura coreográfica contemporánea, basada sobre una constante dialéctica entre el cuerpo vivo y el cuerpo visual. Sus obras questionan las fronteras entre ficción y realidad, la construcción social del cuerpo como la relación con las nuevas tecnologías.

Jean-Marc Matos y Anne Holtz, son coreógrafos y fundadores de la compañía Kdanse, ambos con vasta experiencia, muy diferentes y complementarias, realizan la puesta en escena de sus espectáculos experimentando con un lenguaje multimedia que asocia la danza, la imagen y la tecnología.

Anne Holtz es coreógrafa y bailarina desde 1990, trabaja en el desarrollo de su escritura coreográfica para crear piezas que conjugan profundidad en el sentido y valores estéticos.

Jean-Marc Matos, también es coreógrafo y bailarín, cuenta con una gran trayectoria, fue pionero en el uso de multimedia. Involucrado desde más de quince años en un proceso que asocia danza, coreografía y uso de los nuevos medios.

< Anterior Siguiente >

[Twitter](#) [G+1](#) [Facebook](#) [Email](#)

**MISIÓN SIGUENE**

[ENGLISH](#)

[FRANÇAIS](#)

[TÍWAN HOY](#)

[PRENSA PANAMERICA](#)

[BLOGS](#)

[GOBIERNO](#)

[MONITOREO NACIONAL](#)

[INTERNACIONAL](#)

**POLÍTICA: ELECCIONES 2014**

**REGISTRO ELECTORAL EN REGATA DE CAYUCOS**  
HORA CERO . Los funcionarios del Tribunal Electoral aprovecharon para promover los...  
0 0

**EL PRD DICE QUE ESTÁ LISTO PARA ENFRENTAR AL CD Y AL PANAMENISMO**  
HORA CERO - El operador PRD aseguró este domingo, tras la elección presidencial que ganó el...  
0 0

El Nuevo Diario

Fecha de publicación: 1ero de marzo

Managua, Nicaragua | [elnuevodiario.com.ni](http://elnuevodiario.com.ni)

## Artes en saludo de la francofonía

Por Letzira Sevilla Bolaños | **Variedades**



En la víspera de la celebración del francés como lengua que une a 900 millones de personas en el mundo, en Nicaragua la Alianza Francesa está preparando una serie de actividades para saludar la francofonía, y entre ellas destaca un taller intensivo de danza contemporánea y artes digitales.

Con el fin de que este espacio didáctico sea exitoso ha hecho una convocatoria abierta en la que invita a bailarines profesionales, actores, músicos y artistas audiovisuales a participar en dicho taller que será impartido por la compañía francesa K.danse.

Los interesados tienen la oportunidad de presentar su candidatura hasta el día viernes primero de marzo en horas de la mañana al correo: [afconvocatoria@gmail.com](mailto:afconvocatoria@gmail.com). El cupo es limitado.

Es importante destacar que el taller se realizará el 6 y 7 de marzo, en horario de 9:00 de la mañana a 5:00 de la tarde en las instalaciones de la Alianza Francesa de Managua. Lo mejor de esta iniciativa es que los conocimientos que los artistas nicaragüenses aprendan durante estos dos días los pondrán práctica sobre el escenario, a través de un espectáculo en vivo que se realizará el sábado 9 de marzo con el que se dará por inaugurada la celebración de la Francofonía 2013.

Quienes apliquen para el taller y sean seleccionados serán contactados por la Alianza Francesa de Managua, el viernes 1ero de marzo.

## **K. Danse**

La compañía K.danse lleva a cabo en Francia y en el extranjero desde 2001, una importante labor de creación y difusión de espectáculos y actuaciones in situ.

Paralelamente a sus producciones, ellos desarrollan un trabajo de mediación específico a través de talleres creativos realizados con aficionados y profesionales de diferentes orígenes, edades, culturas y disciplinas.

También desarrolla proyectos de colaboración multidisciplinario.

\*Ver noticia en el siguiente enlace:

<http://www.elnuevodiario.com.ni/variedades/279142-artes-saludo-de-francofonia>

Fecha de publicación: 4 de marzo

## **Inauguración Quincena de la Francofonía**

---

[Confidencial.com.ni](#) | 4/3/2013

---



**Lugar:** Alianza Francesa **Hora:** 07:00 pm **Fecha:** 9/3/2013

La Alianza Francesa les invita a la Inauguración de la Quincena de la Francofonía, un espectáculo de danza contemporánea y de artes digitales *La Fiancée du Tigre*, de la compañía francesa K-Danse.

Esta quincena de la Francofonía va desde el 9 hasta el 23 de marzo de 2013.

\*Ver noticia en el siguiente enlace:

<http://wwwconfidencial.com.ni/articulo/10570/inauguracion-quincena-de-la-francofonia>

### 3) Foro Nicaragüense de Cultura

Fecha de publicación: 6 de marzo

#### **NOCHE DE DANZA FRANCESA**



Con un espectáculo de danza contemporánea y

artes digitales "La fiancée du Tigre" de la compañía francesa Kdanse, con artistas nicaragüenses, se inaugura la Quincena de la Francofonía.

Este sábado 9 de marzo a las 7:00 pm, tendremos en la Alianza Francesa de Managua. Al final habrá un brindis para el público asistente.

Planes de Altamira, de la Embajada de México ½ cuadra al norte, Managua.

Saludos

Alejandra De Franco Comunicación Alianza Francesa

Tel.: 2267-2811 Ext. 108

[www.alianzafrancesa.org.ni](http://www.alianzafrancesa.org.ni)

\* Ver noticia en el siguiente enlace:

<http://www.foronicaraquensedecultura.org/2013/03/06/noche-de-danza-francesa/>

4) ViaNica

Fecha de publicación: 6 de marzo

## K-Danse: "La fiancée du tigre"



Tipo

Danza

Fecha

Sábado - Mar 9, 2013

Hora

7:00 pm

Precio

C\$40

## **Descripción**

Presentación de la compañía francesa de danza contemporánea con el espectáculo "La fiancée du tigre" (La novia del tigre), adaptación libre del cuento clásico La Bella y la Bestia en un híbrido de danza contemporánea y arte digital interactiva. Interpretes: Marianne Masson y Mario G. Sáez. Evento inaugural de la Quincena de la Francofonía.

Más sobre [la obra](#) (en français).

## **Lugar**

### **Alianza Francesa de Managua**

Los Robles, de la embajada de México 1/2 cuadra al Norte.

**Municipio: Managua**

\*Ver noticia en el siguiente enlace:

<http://vianica.com/sp/event/13591>

## **WEEKEND-LA PRENSA**

Danilo Perez, 8 p.m., en el festival Ciudad del Saber, \$25 a \$125, Blockbuster, tuboleto.com.

**Festival MACRO**  
moda • arte • creatividad • organizado

**Jueves 14**  
Festival Macro moda: 6:45 p.m. artista Karloz Patiño (artista emerg.); 7:45 p.m., Guillermo Jackson (diseñador nacional); 9:30 p.m. Alessandra Grau (diseñadora nacional); 9:45 p.m., Viviana Alba (diseñadora int.), en Plaza V Centenario.  
Festival Macro música: 6 p.m., Dj Michal (artista int.); 7 p.m., Los Guayas (banda nacional), y 10 p.m. Orquesta Garash (banda nacional) en Plaza V Centenario.

**Viernes 15**  
Festival Macro moda: 7:45 p.m. Sofía Luján (diseñadora Inter.); 9 p.m. Chajin Design (diseñadora Nacional); 9:45 p.m. Shantall Lacayo, (diseñadora Inter.). Festival Macro música: 6:45 p.m. Yek Gamboa (banda nacional); 8 p.m. Las Lolas (banda nacional); 10 p.m. Carlos Méndez (banda nacional), en Plaza V Centenario.  
Espectáculo de Danza, La Novia del Tigre, adaptación irónica y mordaz del cuento clásico "La bella y la bestia", gratis, 7:30 p.m. en Ateneo de Ciudad del Saber.

**Sábado 16**  
Festival Macro moda: 7 p.m. Schmidttakahashi, (diseñador inter.); 8 p.m. espacio Converse pasarela; 8:45 p.m., Michelle Nassar (diseñadora nacional).  
Festival Macro música: 7:15 p.m. Cienfue (banda nacional); 9 p.m. Tom Sawyer (dj nacional); 9:30 p.m. Raíces y Cultura (Banda nacional).  
Para más información [macrofest.com](http://macrofest.com), 2693535.



de la Red de negocios  
ideal para tu Pymes

Más info aquí

## La Novia del Tigre

12 MARZO, 2013 PANAMAGAZINE

DEJA UN COMENTARIO

presentan la  
Compañía Kdanse desde Francia:  
  
*La Novia del Tigre*  
Danza contemporánea y artes  
digitales

Viernes 15 de marzo - 7.30 pm  
Teatro Ateneo - Ciudad del Saber  
**Entrada Libre**

Patrocinan:

Tel: 223-7356  
Alianza Francesa de Panamá  
"Casa Blanca" Av. Justo Arosemena - Bella Vista  
Contacto: culturalaf@alpanima.org

**Total** **ASSISTANCE** **INSTITUT FRANÇAIS** **CHAMBRE DE COMMERCE** **MAIRIE DE TOULOUSE** **UNIVERSITÉ TOLOUSE**

La Novia del Tigre es una adaptación irónica y mordaz del cuento clásico "La bella y la bestia". Es un espectáculo de danza, por parte de la compañía francesa de danza contemporánea *Kdanse*, que interroga el tacto, la visión y el oído en un ambiente musical y visual interactivo donde los cuerpos se funden.

Fecha: Viernes 15 de marzo

Hora: 7:00 p.m.

Lugar: Teatro Ateneo de la Ciudad del

**Entrada Libre**

ARCHIVADA EN: ARTE Y CULTURA, ENTRETENIMIENTO  
ETIQUETADA CON: EVENTOS CULTURALES EN P

[Me gusta](#) 0 [Compartir](#) 2 [Dilecto](#)

**PANAMAGAZINE**

<http://www.panamagazine.com/2013/03/11/world-music-panama-presenta-a-gonzalo-bergara-quartet/>

### PUBLICIDAD

#### Proyecto en La Montaña

[www.CompaniaViles.com](http://www.CompaniaViles.com)  
Villas de Compania Inv de Panamá Vistas al  
Océano y al valle

#### Paquetes Aéreos Bartatou

[Despegar.com/paquetes+baratos](http://Despegar.com/paquetes+baratos)  
¿Busca Comprar Paquetes Aéreos? Mejor  
Financiación Garantizada!

#### The Costa Rica Tours Site

[www.TheCostaRicaToursSite.com](http://www.TheCostaRicaToursSite.com)  
Airport transportation, car rental, ground  
transportation in Costa Rica

#### Fotografía Aerea Panamá

[www.AerialofPanama.com](http://www.AerialofPanama.com)  
Fotos para Casas, Lotes, Terrenos Tomes  
Aereas Unicas a 3000ft

Anuncios Google

### SIGUEÑOS EN:



RECIBE LAS ACTUALIZACIONES DE  
PANAMAGAZINE EN TU CORREO

Introduzca su dirección de correo

**SUSCRIBIRSE**

Pj Panamagazine

A 2,127 personas les gusta Panamagazine.



[Regístrate como Fan de este](#)

### CATEGORIAS

Elige categoría

- LinkedIn
- Facebook
- Twitter
- Correo
- Imprimir
- Gmail
- Compartir
- Mail... (33)

**MEJOR**

AHThr  Finestral

### ENTRADAS RECIENTES

[Nuevo ferry de Irujo hacia islas San Blas y](#)

[Contadora](#)

[Feria Internacional de David 2013](#)

[Carrera caminata "Porque queremos y](#)

[podemos"](#)

[La Novia del Tigre](#)

[Sony anuncia God of war: ASCENSION™](#)

**QUÉ?  
DONDE?  
CUÁNDO?  
COMO?**

**DIVIÉRTETE Y APRENDE**  
*A escribir y leer*

Club Infantil Leo inicia sus cursos de escritura y lectura para los más pequeños de la casa, los lunes y miércoles de 4:30 a 5:30 p.m. en Cepaval.

**DATOS:** teléfonos 226-5546 y 226-9258 / dirección calle 66, San Francisco.

**OBRA TEATRAL**  
*'La novia del tigre'*

La compañía francesa Kdance presenta *La novia del tigre*, espectáculo de danza contemporánea y artes numéricas, hoy 15 de marzo a las 7:30 p.m. en el Ateneo de la Ciudad del Saber. Entrada libre.

**DATOS:** teléfono 223-7376.

**CORALES**  
*Colores que nos envuelven*

Muestra pictórica de la artista Laura Baker titulada *Coralles*, estará durante el mes de marzo en la galería Allegro.

**DATOS:** teléfono 226-6967 / web info@allegrogallery.com

**FESTIVAL ABIERTO**  
*Cultura al aire libre*

Festival de cultura, ciencia y educación que promueve la Fundación ParqueArte y la Fundación Biblioteca Nacional, los días 23 y 24 de marzo de 10:00 a.m. a 9:00 p.m. en el parque Omar. Entrada libre.

**DATOS:** teléfonos 221-8360 y 224-9466 / web infobinal@binal.ac.pa

**PINTURA**  
*'Dos hemisferios'*

Desde hoy 15 de marzo, en horario de martes a domingo de 9:00 a.m. a 5:00 p.m., en el Museo de Arte Contemporáneo se presenta la muestra pictórica del artista colombiano Federico Uribe titulada "Dos hemisferios".

**DATOS:** teléfono 262-8012.

**MUESTRA**  
*Fotografía*

Hasta el 22 de marzo exposición de fotografadores del Concurso Monuments 2012, la Universidad Técnica de Panamá.

**DATOS:** teléfonos 300-2222 / wlimpanama.org.pa

