

# **ERRANCE**

## *Variations sur le labyrinthe*

Création K. Danse 2015

**A la fois installation interactive et performance chorégraphique,  
avec participation physique des spectateurs-visiteurs.  
Une fable contemporaine sur le rapport que nos corps entretiennent avec  
les technologies numériques dans un monde hautement technicisé et hyper connecté.**



**Compagnie K. Danse**, [www.k-danse.net](http://www.k-danse.net)

Chorégraphes : Anne Holst & Jean-Marc Matos

En collaboration et en partenariat de création avec

**1minute69**, [www.1minute69.com](http://www.1minute69.com)

Artistes numériques : Aurélie Dumaret & Emilie Villemagne → création visuelle

**Marianne Masson & Mario Garcia Sáez**, danseurs-performeurs-interprètes

**Arnaud Courcelle**, artiste multimédia → programmation informatique

**Emmanuel Mondolfo**, compositeur → création originale

ERRANCE est une installation-performance où danseurs/performeurs ainsi que le public se retrouvent intimement liés et perturbés au cœur d'un dispositif scénographique, chorégraphique, technologique, immersif et interactif. Dans le prolongement de MONSTER, création 2014, le dispositif scénographique est ici rendu interactif et ouvre à de nouvelles perspectives dans le rapport corps-nouvelles technologies.

*Le projet ERRANCE alimente les thématiques de recherche portées par le projet pluri annuel européen Metabody (dont K. Danse est partenaire), lequel ambitionne de créer les conditions d'émergence de nouveaux paradigmes technologiques et ouvre à des espaces de perception où le corps est valorisé dans son irréductible, imprévisible et changeante diversité.*

Extraits vidéo d'Errance (5 mn) : <http://vimeo.com/137221364>

# Descriptif artistique

**ERRANCE** signe la volonté de la Cie K. Danse de créer un espace unique où coexistent, selon un processus de composition polyphonique ouverte, écriture chorégraphique, corps sensible et communauté complice.

## Une traversée de frontières

Tout, dans Errance, est affaire de traversée de frontières.

« *Nous errons, hors de tout lieu* », nous dit Michel Serres dans le *Contrat naturel*.

Il s'agit selon lui de penser aujourd'hui la disparition de l'écart qui permet la distinction entre le dehors et le dedans, extériorité et intériorité, intimité et espace public, sujet et objet.

Le « théâtre immersif » que propose Errance s'inscrit dans ce questionnement.

A l'image d'un cheminement dans la symbolique du labyrinthe nous sommes invités à déambuler entre réalité et fiction, lieu réel et lieu imaginaire, soi et l'autre, spectateur et acteur.

Errance veut susciter, dans un même espace, un lieu qui existe dans notre « *monde sans lieu* » (pour reprendre la belle expression de Bruno Tackels), à la fois un « hors là » qui se trouve littéralement « *nulle part* » et un lieu vivant, physique, tangible « *quelque part* ».

La danse, par sa dramaturgie abstraite, facilite le passage et participe d'une polyphonie ouverte.

## La danse – un parti pris chorégraphique pour aiguïser la perception sensible des spectateurs

A l'instar de nos deux récentes créations, « La Fiancée du Tigre » en 2013 (ré écriture du compte de la Belle et la Bête) et « Monster » en 2014 (ré écriture du mythe du Minotaure selon JL Borges), construites selon un scénario chorégraphique linéaire et une dramaturgie « concrète », la danse, dans « Errance », ne cherche pas à « raconter » quelque chose.

La chorégraphie ici, bien que portée par un couple homme-femme, donne à percevoir une dramaturgie abstraite, une sorte de méta narration, et pose un autre paradigme.

Celui, double et complexe, qui fait se croiser et se transformer mutuellement deux corps, l'un morcelé et électrique, l'autre plein et plus compact, dans une progression menant vers une zone d'apaisement propice à la « contamination » offerte au public. Ainsi, selon une esthétique de la fragmentation et du montage en cut-up, les moments de danse sont courts et « ouverts », puisent dans une cartographie de modules choisis de qualités différenciées, apparaissent parfois en simultané en différents points de l'espace et se déconstruisent en permanence. L'enjeu, d'autre part, est celui d'une tentative de brouillage de la frontière entre le corps « expert » du danseur et celui du public, son « propre » corps.

Une question est posée : quelle est la quantité minimum de comportement ou de mouvement nécessaire pour générer une sensation de se « sentir vivant » ?

## Un projet hybride – un fragment d'utopie

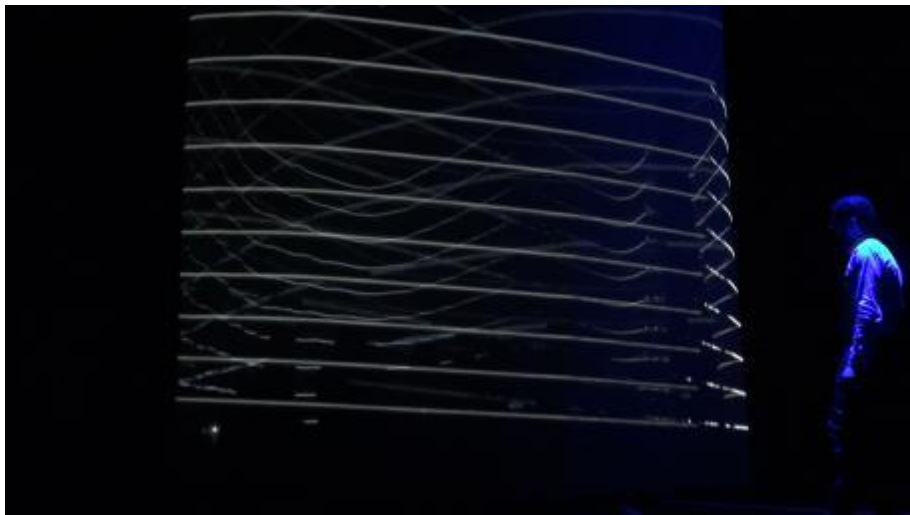
A la fois installation interactive, performance chorégraphique et invitation à faire participer physiquement le public visiteur-spectateur.

Un espace immersif d'organisation du chaos, de désorientation constructive et de confusion productrice de sens.

Une relation triangulaire danseur-public-environnement.

Une fable contemporaine sur le rapport que nos corps entretiennent avec les nouvelles technologies dans un monde hautement technicisé et hyper-connecté.

La technologie numérique interactive entre corps-image-musique au service d'un fragment d'utopie.





## Calendrier de diffusion

### Premières présentations d'*Errance*, création 2015 :

- 30 mars 2015, **Théâtre Le Ring, Toulouse**, avant-première création 2015
- 3 avril 2015, **Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane** (accueil en résidence)
- 5 et 6 septembre 2015, **Festival Horizons Numériques, Abbaye de l'Escaladieu** (Bonnemazon)
- Saison 2014-2015, recherche partagée et présentations du spectacle auprès des partenaires du projet européen **Metabody**, MediaLab Prado, juillet 2015 et juin 2016 (**Madrid**, Espagne), Dap Lab, Université Brunel, avril 2016 (**Londres**, Angleterre), Steim (**Amsterdam**, Pays-Bas), Festival Cynetart, novembre 2016 ( **Dresde**, Allemagne)
- 9 et 10 Octobre 2015, **Centre de création numérique Le Cube**, Issy Les Moulineaux
- 10 et 11 décembre 2015, Résidence et présentation, **Théâtre Le Ring, Toulouse**

...

## CV des artistes



**K. Danse**

photo : Raphaël Khan

**Anne Holst et Jean-Marc Matos** sont les chorégraphes et metteurs en scène de la Compagnie K. Danse

**Anne HOLST**, née au Danemark, chorégraphe. Elle est titulaire d'un BA (first class) en danse et un Master II en chorégraphie de L'Université de Surrey, Angleterre, ainsi qu'un Master en « Le corps comme Medium d'Expression » (mention très bien), de la Royal Holloway Université de Londres, département de Théâtre et nouveau media. Formée à la danse classique et contemporaine, puis au théâtre physique, elle met en avant la danse contemporaine en tant que mode de questionnement du corps et de la condition humaine. Depuis 1992 elle a créé plus d'une trentaine de chorégraphies.

**Jean-Marc MATOS**, formé auprès de **Merce Cunningham** à New-York, danse pour David Gordon (Judson Church). Il s'intéresse aux projets chorégraphiques qui mettent en lumière la confrontation entre le corps et les technologies numériques, afin d'en dégager une écriture corporelle porteuse de sens. Il a créé près de quarante chorégraphies présentées en France et à l'étranger.



**Aurélié Dumaret et Emilie Villemagne**, les fondatrices du collectif 1minute69, se sont rencontrées au cours de projets artistiques interrogeant les questions d'identités.

Après un cursus axé autour de la philosophie, de l'audiovisuel et du spectacle vivant, **Aurélié DUMARET** débute en agence de communication et s'oriente vers l'enseignement croisé de ces matières. En 2009, elle décide de se consacrer entièrement à ses recherches personnelles et cofonde en février 2011 le collectif 1minute69. L'identité et les modes de socialisation font partie des thèmes majeurs de ses recherches. Loin d'être simplement un constat et une prise de position, il est question de matière, de multiplicité de l'être et du corps, de transmutation permanente et d'inter-sensorialité. C'est par le biais d'expériences immersives hybrides qu'elle propose au public de prendre conscience de soi et de redéfinir les frontières entre corps et environnement.

**Emilie VILLEMAGNE** est vidéaste indépendante et VJ (eMTv). Après avoir sorti la vidéo du cadre de l'écran et interrogé sur scène la présence physique du corps en abordant l'art performance au sein du collectif féministe queer UrbanPorn (2008), c'est au sein d'1minute69 qu'elle prolonge ses recherches de nouvelles hybridations corps-images-intentions, en mêlant code informatique, création vidéo, écriture corporelle et poésie sonore. Elle s'investit également en tant que modératrice sur VJFrance.com, principal forum de discussion francophone dédié à la création vidéo live et a animé pendant plusieurs mois un cycle hebdomadaire de rencontres à Lille autour des pratiques et interactions de l'image et du son. En 2012, elle publie Performance audiovisuelle et pratique du VJing aux éditions Floss Manuals francophones. Elle donne depuis plusieurs années des formations sur les logiciels et matériels pour la vidéo temps-réel, ainsi que des stages et workshops consacrés aux outils numériques dédiés à la création artistique auprès de publics variés (scolaires, périscolaires, adultes en situation de précarité et en reconversion professionnelle).



Depuis 2011, **Arnaud COURCELLE** se consacre à l'art et son travail s'intègre dans un processus visant la performance et l'improvisation. C'est dans cette perspective qu'il réalise des interfaces numériques et élaborera une réflexion autour de la création d'un langage commun entre les médiums artistiques. Il conçoit un logiciel pour la projection vidéo, intégrant des modules gérant l'interaction homme-machine, lui permettant de jouer des formes à travers le mouvement des danseurs et du son des musiciens. Il crée des installations numériques tels Focal Z présenté au THSF à Toulouse et à DigiWorld à Montpellier, Nuit blanche écran noir, commande de La Salle Nougaro à Toulouse, Les Martines à La Chapelle-gély, Juke Box présenté aux soirées Crépuscule à Montauban,



Il participe à la scénographie de spectacles vivants tels Electric Geisha, les Berceuses au butagaz, le Commando Nougato, Les Hurllements de Léo chante Mano Solo avec Fred Kleinberg, Errance avec Jean-Marc Matos (K. Danse), L'Eloge de l'incertitude avec Etienne Schwartz. Il conçoit de même des installations vidéo-mapping interactives présentées lors du Festival Les Machines à Liver, au Théâtre Jean Villard en 2012, ainsi que l'habillage vidéo de la Gare Matabiau à Toulouse pour la Fête de la musique en 2012. Il intervient aussi à l'occasion de workshops sur le mapping et l'utilisation des capteurs et donne des conférences autour de l'art numérique d'aujourd'hui à La Chapelle-gély à Montpellier en 2013. Depuis 2013, il collabore avec Philippe Boissard. Leur travail a été exposé notamment à Paris, Berlin, Moscou, New-York, ainsi que 12 villes des Etats-Unis (shape of memory, et une exposition pour le bateau l'hermione).

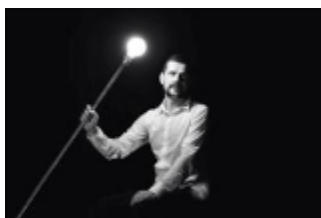


Compositeur, guitariste, **Emmanuel MONDOLFO** étudie les musiques actuelles à Music'halle et obtient le titre de musicien interprète des musiques actuelles (MIMA). Son goût pour la composition musicale l'amène ensuite à étudier la musique contemporaine au conservatoire de Toulouse où il suit la classe de composition électro-acoustique de **Bertrand Dubedout (collectif Eole)**. Il cherche à faire le lien entre l'écriture savante et les musiques populaires, notamment avec le groupe Ernest Barbery's ou dans son projet duo avec Serge Faubert, Le fil (grands ensemble de musique improvisée), Formations éphémères de Musiques improvisée / Jazz contemporain, CrUmd (ensemble d'improvisateurs/performeurs en recherche de liens danse-musique dans l'improvisation).

En tant que compositeur, arrangeur, musicien électronique: catalogue comprenant: œuvres électroacoustique, pièces mixtes et instrumentales et vocales, réalisation d'œuvres pour : exécution publique, diffusion digitale et support physique, spectacle chorégraphique, installation multimédia, court métrage, design sonore divers, production de parties électroniques, réalisation artistique et arrangement pour différents groupes principalement de la scène «indie» . Également actif sur la scène des musiques improvisées il se produit dans divers groupes à formes variables. Collaborations notables avec: Arnaud Courcelle (artiste multimédia et musicien), installations multimédia, Compagnie K. Danse, création musicale pour œuvre chorégraphique « Errance », Serge Faubert (musicien et producteur), projet «Gravity», Collectif «La rallonge», musiques originales pour des courts métrages.



Dès 17 ans, **Marianne MASSON** intègre la formation professionnelle **James Carlès** où elle obtient les 2 E.A.T. et le Diplôme d'Études Chorégraphiques Supérieures. Parallèlement à ses études en danse, elle se forme au jeu d'acteur auprès des metteurs en scène du Nouveau Théâtre Jules Julien (31). En 2009, elle crée avec sa complice Chloé Caillat, la Compagnie MMCC (danse/musique). Aujourd'hui, simultanément à ses créations personnelles elle est aussi interprète pour les compagnies Son Icône Danse, K. Danse et Emmanuel Grivet.



**Mario G. SAEZ** est danseur/interprète et chorégraphe. Il est titulaire d'une Maîtrise en Psychologie, d'un Diplôme en ballet classique au Conservatoire Royal de Madrid et d'un Mastère en Administration des Institutions Culturelles, Université de Barcelone. Il est membre co-fondateur, chorégraphe et interprète de la compagnie Erre Que Erre avec laquelle il a obtenu plusieurs prix comme danseur et chorégraphe dans des productions de danse et des vidéos-danse depuis sa fondation en 1996. Auparavant, il a travaillé comme interprète avec la compagnie Danat Dansa et dans les productions de La Fura dels Baus, Lanonima Imperial, Senza Tempo et Iliacan. Il est actuellement artiste associé à l'ADDK Berlin et développe son travail à l'Espace Erre de Barcelone.

## Contacts, liens, soutiens, partenaires

**K. Danse** : Anne Holst, Jean-Marc Matos

Chez Jeanmart

2 impasse de la Ginestière

31130 Pin-Balma (Toulouse)

00 33 (0)6 11 77 54 56

[kdmatos@orange.fr](mailto:kdmatos@orange.fr)

[www.k-danse.net](http://www.k-danse.net)

**1minute69** : Aurélie Dumaret & Emilie Villemagne

[callback@1minute69.com](mailto:callback@1minute69.com)

[www.1minute69.com](http://www.1minute69.com)

Lien pour voir des extraits vidéo de la création 2015 (5 mn) : <http://vimeo.com/137221364>



## Soutiens et aides publiques

La compagnie K. Danse est soutenue, pour ses projets de création, par la ville de Toulouse, le Conseil Régional Midi-Pyrénées, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne et par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

## Partenariats

La compagnie K. Danse est partenaire co organisateur du projet européen pluri annuel (2013-2018) Metabody [www.metabody.eu](http://www.metabody.eu)

