

Contact : K. Danse
06 11 77 54 56
kdmatos@orange.fr
www.k-danse.net

La **Compagnie K. Danse** est dirigée par **Anne Holst** et **Jean-Marc Matos**, chorégraphes, danseurs.

Anne Holst, chorégraphe, est diplômée de l'Université Royal Holloway de Londres et de l'Université du Surrey, Grande-Bretagne. Elle s'est formée auprès de nombreux maîtres et chorégraphes au Danemark et en Angleterre.

Jean-Marc Matos a un long parcours de chorégraphe, formée à l'école américaine auprès de Merce Cunningham et autres chorégraphes de la danse postmoderne, à New-York.



Démarche artistique

K. Danse a à son actif, depuis 1983, un vaste corps de réalisations où s'hybrident danse contemporaine et arts numériques. Les œuvres questionnent les frontières entre fiction et réalité, la construction sociale du corps, le rapport aux nouvelles technologies. Une passion : explorer et mettre en scène la dimension créatrice de l'être humain confronté au monde d'aujourd'hui, via le corps dansant, l'inépuisable richesse de ses écritures et les interrogations que soulèvent les technologies numériques. Inventer de nouvelles écritures pour le spectacle vivant.

K. Danse réalise des spectacles (grandes et petites formes), des performances, des spectacles in situ spécialement adaptés à des espaces en extérieur et non conventionnels, des créations originales qui connectent via internet des scènes distantes entre différentes villes et pays.

L'équipe de direction artistique

Anne HOLST, chorégraphe. Formation théorique et pratique à l'Université anglo-saxonne, Danemark et Angleterre. Interprète auprès de Susan Kozel, Litza Bixler, Rita Marcalo, Marie-Gabrielle Rotie, ... Formation à l'écriture chorégraphique auprès de Rosemary Butcher, Londres. Sa recherche chorégraphique se concentre sur le développement du mouvement abstrait à partir des structures existantes dans différents champs de l'expérience humaine. Création de nombreuses pièces chorégraphiques montrées en France et à l'étranger.

Jean-Marc MATOS. Double formation : ingénieur de l'INSA de Toulouse et chorégraphe. Formation à New York auprès de Merce Cunningham et à la danse postmoderne américaine. Interprète pour David Gordon (membre fondateur du mouvement postmoderne Judson Church). Il s'intéresse très tôt à la rencontre entre les langages du corps et les langages de l'image : composition avec informatique, scénographie numérique, interaction temps réel. Chorégraphe et danseur pour la compagnie K. Danse, créée à son retour en France en 1983. Anne Holst le rejoint en 1998.

Créations récentes

Leurs créations récentes investissent diverses technologies numériques : installation immersive et performance ([Metaphoré](#) 2016, [Errance](#) 2015), illusion audiovisuelle et scénographie interactive ([Monster](#) 2014 avec le duo [1minute69](#), costumes communicants et tactilité augmentée ([La Fiancée du Tigre](#) 2013, [Escalaes tactiles](#) 2010-2011, avec le duo Scenocosme), capteurs physiologiques et réseau de neurones ([Echo Room](#) 2008-2009, [Para_site](#) 2007, avec le compositeur Roland Cahen et le développeur Ivan Chabanaud); objets semi-autonomes et tracking temps réel ([Gameplay](#) 2005, avec le plasticien Antoine Schmitt); interactivité image et son ([Nuit Ecran](#) 2006, [Lovely user](#) 2005); 3D interactive et motion capture ([Icare Ecart](#) 2003); projets sur internet ([Danse e-Toile](#) 2009 avec l'Inde, [Fronter@](#) 2004 avec le Mexique, [Danse et Toile](#) 2002) ; ...



Echo Room



Danse e-toile



Gameplay



Para_site



Délices



Rebus



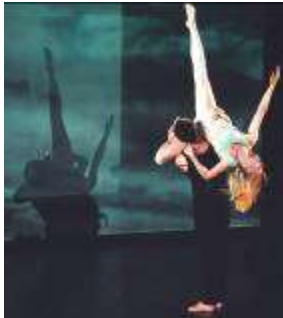
Frontier@



Nuit Ecran



Lovely User



Icare Ecart



Icare Ecart



Danse et Toile

Les artistes associés

K. Danse développe des relations complices et fidélisées avec des danseurs (Marianne Masson, Mario Garcia Sáez, Coline Baudouin, Clément Garcia, Aude Miyagi, Julien Lecuziat, Benjamin-Aliot Pagès, Yuko Yamada, Alexandra Karsenty, Dhami Panjwani, etc.), des comédiennes (Julie Pichavant), des artistes tels le collectif [1minute69](#), le musicien-programmeur [Arnaud Courcelle](#), le duo [Scenocosme](#), le plasticien programmeur [Antoine Schmitt](#), l'artiste multimédia [Ivan Chabanaud](#), la chorégraphe et scientifique indienne Sharada Srinivasan, ainsi que des artistes qui vivent et travaillent à Toulouse, des réalisateurs vidéo ([Guillaume Bautista](#), [Albin Bousquet](#), [Claude Jeanmart](#), [Karine Labrunie](#)) et des compositeurs ([Emmanuel Mondolfo](#), [David Fieffé](#), [Roland Cahen](#)).

Création, quelques jalons importants – le moteur de son activité

Présence, depuis 1983, dans les principaux festivals et manifestations culturelles en France et à l'étranger : Festivals d'Aix en Provence, Avignon, la Rochelle, Châteauvallon, Métafort d'Aubervilliers, Centre Américain de Paris, Centre Georges Pompidou, Grande Halle de la Villette, Scène Nationale de Créteil, Maison de la Danse de Lyon, Centre National Art et Technologie de Reims, Centre National de la Danse, ISEA 2000 à Paris, Monaco Dance Forum, Espace Odyssud de Blagnac, Cité de l'Espace de Toulouse, Centre National des Ecritures du Spectacle, La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, Centre de Création Numérique le Cube d'Issy Les Moulineaux, Festival Les Bains Numériques Centre des Arts d'Enghien Les Bains, ...

Tournées aux U.S.A., Canada, Allemagne, Belgique, Hongrie, Pakistan, Mexique, Grande-Bretagne, Japon, Venezuela, Espagne, Mexique, Maroc, Amérique Centrale, Inde : Soros Center de Budapest, Video Fest et Centre Podewill de Berlin, Festival International de Hambourg, Fondation Polar à Caracas, Festival Medi@rte de Monterrey, Festival VAD de Girona et IDN de Barcelone, Festival International d'Art Vidéo de Casablanca, Teatro Nacional du Guatemala, NIAS de Bangalore en Inde, Festival DiD au studio AEIP de Milan, Festival Llunes d'EsBaluard de Palma de Majorque, Festival ScenoFest Quadriennale de Prague, Foire Internationale de Théâtre et Danse de Huesca en Espagne, ...

Médiation – Une préoccupation permanente

Anne Holst et Jean-Marc Matos ont à cœur de faire se rencontrer la création artistique avec une médiation adaptée à des publics les plus divers (chorégraphies in situ, performances issues d'ateliers de création, lectures-démonstrations, séances de sensibilisation, etc.).

Recherche – Un axe central

Les artistes de K. Danse créent et innovent en collaborant avec des scientifiques.

Objectifs : Donner du sens à la création en tissant des liens entre réflexion théorique et réalisation concrète. Coupler recherche artistique (écriture chorégraphique) et recherche scientifique (nouveaux outils technologiques, développements de concepts).

Montage de projets – Une ambition de créer des synergies

K. Danse travaille à mettre en réseau des personnes, structures et institutions liées par des problématiques croisées entre danse et arts numériques, afin de faciliter la circulation des savoir-faire et des expériences.

K. Danse reçoit l'aide à la création de la Ville de Toulouse, du Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Midi-Pyrénées, Dcream/CNC), du Conseil Régional Midi-Pyrénées, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, de Toulouse-Métropole et de l'Institut de France (projets à l'étranger). Installée en région toulousaine, elle développe un vaste projet artistique en partenariat avec de nombreuses structures (Théâtre Le Ring, Université Paul Sabatier, Centre Culturel Bellegarde, Université du Mirail, IRIT, ...). Elle est accueillie en résidence par la commune de Villeneuve-Tolosane (Théâtre Marcel Pagnol). En plus des spectacles elle propose performances, ateliers de création tous publics, conférences, lectures-présentations, projets de formation, conseil artistique et conception de manifestations. De 2007 à 2011 K. Danse a été porteuse de la plate forme euro régionale *CorpusMedia* (Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon, Catalogne, Baléares), www.k-danse.net/corpusmedia. K. Danse est partenaire co-organisateur du projet européen *Metabody* (2013-2018), à l'initiative de l'antenne toulousaine [Metabody Toulouse](#) et partenaire du projet de recherche européen [WholoDance](#) (2016-2018).

Activités de création/pédagogie

En parallèle avec la réalisation de spectacles et performances, la compagnie développe un intense travail de médiation spécifique sous forme d'ateliers de création réalisés avec des amateurs et professionnels, venant de différents horizons, âges, disciplines et cultures. Ils animent, depuis 2007, des ateliers de création auprès des enfants scolarisés (maternelle, primaire, collèges, lycées) dans Toulouse, son agglomération et la Haute-Garonne dans le cadre des dispositifs « Danse à l'Ecole », « Danse au Collège », « Projet avenir ».

Jean-Marc MATOS a, entre autre, conçu et dirigé la section spéciale « Art, Science, Danse Études » à l'I.N.S.A. de Toulouse, animé l'UV "écriture chorégraphique" à l'Université de Paris VIII, de nombreux stages de formation "danse et image" pour danseurs professionnels (avec le soutien de la D.D.T.E. de Paris et de l'A.N.P.E-Spectacle), des stages "danse et vidéo" avec, en particulier, des danseurs de Hip Hop (Drancy, Toulouse, Manosque), ainsi que des ateliers de création et modules de sensibilisation « danse et nouvelles technologies » dans le cadre des tournées de la compagnie. Il a enseigné à L'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Cergy-Pontoise, à l'Université Montpellier 2, à l'Université Toulouse le Mirail (DESS multimédia et antenne de Montauban).

Anne HOLST, diplômée d'une Maîtrise d'Arts (Danse Etudes) à l'Université de Surrey, Angleterre comprenant une formation professionnelle « L'enseignement et la pédagogie de la danse »; Master II en Danse (Chorégraphie) à l'Université de Surrey, Angleterre; et Master II au Département de « Drama, Theatre and Media Arts » à Royal Holloway, Londres (Le Corps : Medium d'Expression). Elle a enseigné, pendant plus de 10 ans, divers styles de danse, écritures chorégraphiques, et créations spectacles sur les terrains croisés de la danse et d'autres formes artistiques. Elle a dirigé la section Danse à l'Ecole Ore Efterskole, Danemark.

Depuis 2000, la compagnie a réalisé de nombreux projets d'éducation artistique "originaux" (spectacles/performances et ateliers de création). Ils sont agréés par la DRAC.

Parmi leurs projets en France :

Des **ECM** (Espaces Culture Multimédia) d'Odyssud (Blagnac), Saint Briec, Montreuil, Issy les Moulineaux, Clermont Ferrand, Dunkerque, La Rochelle, Culture Commune (Nord Pas de Calais), Nice, Poitiers, Fontenay-sous-Bois, des **Festivals** (Temps Danse à Bordeaux, Vidéoformes à Clermont Ferrand, Le temps d'aimer la danse à Biarritz, ...), des **MJC** (SMAC à Manosque, projet "e-motion" avec la MJC Roguet de Toulouse, MJC du Verdunois à Belleville, ...), des établissements de formation : **Universités** (Toulouse Paul Sabatier et Toulouse Le Mirail, Rennes 2, La Rochelle, Montpellier Paul Valéry, Montauban, INSA de Toulouse et de Lyon,...), **Ecoles d'Art** (Cergy-Pontoise, Nantes, Toulouse, Bourges, ...), **Conservatoires de Musique et Danse** (CRDMD de Saint-Nazaire, CEMSMD de Toulouse, etc.), **Lycées** (Lycée Jean Lurçat à Perpignan, Lycée Jean Monnet à Montpellier, Lycée Marguerite de Valois à Angoulême, Lycée Toulouse Lautrec à Albi, Lycée Alphonse Benoît à Isle sur la Sorgue, Lycée des Arènes et Saint-Sernin à Toulouse, Lycée du Noordoven à Dunkerque, ...), **Collèges, Ecoles secondaires et primaires et maternelles** (Toulouse-Métropole, Haute-Garonne, Aveyron, Ariège, etc.), **Centres socio-culturels toulousains** (Ernest Renan, Bellegarde, Papus, ...), **Centre de loisirs et Alae** (Toulouse-Métropole : Balma, Gagnac, Castelginest, Launaguet, Aucamville, Cugnax, Tournefeuille, Colomiers, Aussonne, Mondonville, Pibrac, Brax, Saint-Orens), **Alai** (IME André Bousquairol, Villeneuve-Tolosane), **Résidences-missions** de création au Lycée Marguerite de Valois d'Angoulême, soutenu par le Conseil Régional Poitou-Charentes (2014), CLEA avec la ville de Millau, soutenu par la Drac MP (2015), résidence-mission avec le CSCS CAJ Grand Font d'Angoulême, soutenu par la Drac Poitou-Charentes (2016).

Parmi leurs projets à l'étranger :

Ateliers de création « danse et vidéo » à Cologne-**Allemagne** (1996 et 1997), résidences de création au **Pakistan** (1995 et 1997, création d'**Indus et Europa**), ateliers en séminaire à Caracas-**Venezuela** (Fondation Polar, 2001), conférences sur « danse et technologie » à Barcelone-**Catalogne** (Caixa Forum, 2003), création pour internet **Fronter@** à Monterrey-**Mexique** (Alliance française et l'entreprise Terra, 2004), atelier « corps et vidéo » à Huesca-**Espagne** (2005 et 2010), création de la performance **Identité-Distr(action)** à Casablanca-**Maroc** (2006-2007), création du spectacle **Yo aqui estoy** pour les 25 danseurs du Ballet National du Guatemala et ateliers de création en « danse contemporaine et arts numériques » en **Amérique Centrale** (Guatemala Ville, 2006 et 2007), **Inde** (Chennai, Bangalore, 2008 et 2009), **Italie** (Milan, 2009), **Vietnam** (Hanoi, Ho-Chi-Minh Ville, 2009), **Espagne** (Huesca, Palma de Majorque, 2010 et 2011), **République Tchèque** (Prague, Quadriennale, 2011), **Sénégal** (Dakar, Saint-Louis, 2011), **Amérique Centrale** (El Salvador, Honduras, Nicaragua, Panama, Costa Rica, 2013), **Italie** (Gênes), **Espagne** (Madrid), **Allemagne** (Dresde), **Pays-Bas** (Amsterdam), 2014-2015-2016....

Prix

- Bourse d'étude du Ministère des Affaires Étrangères à New-York, Studio M. Cunningham, 1978-80
- Lauréat du concours international de chorégraphie (3ème prix) de Bagnolet, avec Stasis, 1983
- Bourse " Villa Médicis hors les murs" aux USA et au Canada autour du spectacle *Talos et Koïné*, 1986
- Lauréat de la Fondation Beaumarchais pour l'aide à l'écriture du spectacle *Irma*, 1994
- Lauréat d'une Bourse du CNL (Centre National du Livre) pour "Danse, Nouveaux Médias et Technologies à support numérique", 1997-1998
- Prix Memorial Pauline Hodgens, 1996 (Anne Holst)
- Bourse de la British Academy, 1997 (Anne Holst)
- Bourse de Recherche, Sasakawa Foundation, Japon, 1998 (Anne Holst)
- Prix du projet le plus innovant de la XXVI Foire Internationale de Théâtre et de Danse de Huesca, Espagne, pour le spectacle **Escales tactiles**, 2012

PRODUCTIONS RECENTES DE LA COMPAGNIE

(voir extraits vidéo à l'adresse <http://www.k-danse.net/category/creations>)

Errance (Variations sur le labyrinthe)



Création 2015

En collaboration avec le collectif [1minute69](#)

Artiste numérique : Emilie Villemagne

Créé avec et interprété par Marianne Masson & Mario G. Sáez

Musique originale : Emmanuel Mondolfo

Programmation : Arnaud Courcelle

31 mars 2015, première Théâtre Le Ring, Toulouse

3 avril 2015, Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane

5-6 septembre, Festival Horizons Numériques, Abbaye de l'Escaladieu

10-11 décembre 2015, Théâtre Le Ring, Toulouse

Projet réalisé dans le cadre du projet européen [Metabody](#)
K. Danse, partenaire co organisateur (2013-2018)

Monster



Création 2014

Projet en collaboration avec le collectif [1minute69](#)

Illusion audiovisuelle interactive

Artistes numériques : Aurélie Dumaret & Emilie Villemagne

Créé avec et interprété par Marianne Masson & Mario G. Sáez

28 mars 2014, première Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane

10 octobre 2014, Centre Culturel Alban Minville, Toulouse

20 décembre 2014, Théâtre Le Ring, Toulouse

27 février 2015, Le Bascala, Bruguière (près de Toulouse)

Spectacle en résidence de création, Lycée Marguerite de Valois, Angoulême, Poitou-Charentes, février 2014

24 mars 2015, Festival Electrochoc, Bourgoin-Jallieu (près de Lyon)

1^{er}, 2 et 3 octobre 2015, Théâtre Hiroshima, Barcelone

Projet réalisé dans le cadre du projet européen [Metabody](#)
K. Danse, partenaire co organisateur (2013-2018)

La Fiancée du Tigre



Création 2013

Danse contemporaine et arts numériques interactifs

en collaboration avec le duo Scenocosme

Libre adaptation du conte classique la Belle et la Bête.

L'énergie des contacts physiques entre les deux danseurs induisent musique et lumière en temps réel.

Créé avec et interprété par Marianne Masson & Mario G. Sáez

1^{er} février, création au Le Majorat Arts Visuels, Villeneuve-Tolosane

15 février-24 mars tournée Amérique Centrale (El Salvador, Honduras, Nicaragua, Panamá, Costa Rica), avec le soutien de l'IFAC

29 mars, Festival « Traverse vidéo », Centre Culturel Bellegarde, Toulouse

Escales Tactiles



Création 2011

Projet en collaboration avec le duo [Scenocosme](#)

(Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt)

Spectacle chorégraphique qui convoque la vision et le toucher, dans un dispositif sonore et lumineux interactif où se rencontrent les corps augmentés de deux danseurs

15 juin 2012, Festival les Bains Numériques#7, Enghien Les Bains

Prix du spectacle le plus innovant, Foire Internationale de Théâtre et Danse de Huesca, Espagne, octobre 2012

Festival Electrochoc, Bourgoin
Festival Horizons numériques, Abbaye de l'Escaladieu
Centre de création numérique Le Cube, Issy Les Moulineaux
Centre d'Art Lieu Commun, Toulouse
Théâtre de la Digue, Toulouse
Théâtre La Caldera, Barcelone
Festival le 6^{ème} Souffle de l'Equinoxe, Poitiers

Vecteurs-Rêve



Création 2013

Création danse-multimédia,

Festival Electro Alternatif, Toulouse

Septembre 2013

Métamorphoses



Création 2012

Création danse-multimédia

Festival Electro Alternatif, Toulouse

Septembre 2012

In Medias Res



Création 2012

Chorégraphie, création multimédia : Anne Holst, Jean-Marc Matos
Spectacle danse-multimédia sur le thématique du profane/sacré

création à Toulouse, Espace Roguet, février 2012

Adaptation in situ, Le Majorat Arts Visuels, Villeneuve-Tolosane, mai 2012

Crâne



Création 2011-2012-2013

Solo danse-image

Conception, chorégraphie, danse : Jean-Marc Matos

Performance où un danseur est baigné dans un flot d'images stéréoscopiques abstraites qui questionnent la perception.

Théâtre Saint-Exupère, Blagnac, mai 2012

Festival THSF, Mix'Arts Myris, Toulouse, mai 2013

Genèse 3:16



Création 2010

Spectacle de danse contemporaine et multimédia pour trois interprètes féminins.

Festival Llunes, Musée d'art contemporain EsBaluard, Palma de Majorque, Baléares (Espagne) – projet eurorégional CorpusMedia

Festival Mouvements sur la Ville, Montpellier, ...

Juillet 2010

Echo Room



Création 2009-2010

Spectacle de danse interactive.

Echo Room questionne la domination de l'autre, le comportement humain, les structures relationnelles. Le projet utilise des capteurs physiologiques mesurant rythme cardiaque, respiration, tension musculaire.

**Festival Empreintes numériques, Centre Culturel Bellegarde, Toulouse
Centre National des Ecritures du spectacle, La Chartreuse, Villeneuve les Avignon,
Centre de création numérique Le Cube Issy Les Moulineaux,
Maison Salvan « Art-Science », Labège,...**

Gameplay



Création 2005-2006

en collaboration avec le plasticien-programmeur [Antoine Schmitt](#)
Gameplay transpose le langage et la technologie des jeux vidéo dans un environnement chorégraphique interactif.

**Festival VAD, Girona, Catalogne,
Nuits électroniques de Reims
Théâtre le Périscope, Nîmes
Centre de création numérique Le Cube Issy Les Moulineaux,
Centre des arts, Enghien les Bains
Scènes croisées, Langogne, Languedoc-Roussillon (Festival Digitalis),
Théâtre Universitaire de Nantes, Festival Scopitone
Centro Cultural El Matadero, Huesca (Espagne),
Festival DiD au studio AEIP de Milan (Italie), tournée 2005-2010, ...**

Délices



Création 2008

Spectacle danse multimédia

Le thème de Délices est la danse elle-même et notre compréhension de ce que veut dire ce mot danse.

**Création Toulouse, mars 2008
Théâtre A Ciel Ouvert, Decazeville, février 2009**

Para site



Création 2006-2007

Création sur le thème de l'Invention de la prison (capteurs posturaux, physiologiques, intelligence artificielle)
en collaboration avec l'artiste-programmeur Ivan Chabanaud et le compositeur Roland Cahen

**Festival Empreintes numériques, Centre Culturel Bellegarde, Toulouse
Médiathèque de Camponac, Pessac
Festival IDN, Caixa Forum, Barcelone, Catalogne,
Centre de création numérique Le Cube Issy Les Moulineaux, 2007**

Nuit Ecran



Création 2006-2007

Création chorégraphique, pour deux danseurs, avec création visuelle et dispositif danse-image informatisé,
en collaboration avec le réalisateur vidéo Guillaume Bautista

Grand Théâtre, Guatemala City, Guatemala, mai 2007

tournée :

**Festival Media@rte, Monterrey (Mexique), 2005
Festival International d'Art Vidéo, Casablanca, Institut culturel français de Rabat, Maroc, 2006
Amérique Centrale : Costa Rica, Salvador, Honduras, Guatemala, 2007**

Lovely User



Création 2005

Festival Monik, Odysud, Blagnac, 2005
Festival Periferias, Huesca, Espagne, 2004
Théâtre Municipal, Lavelanet, 2005

Avec Claudio Stelatto

Icare Ecart



Création 2003

Festival Monik, Odysud, Blagnac, 2003
MAC de Sallaumines, Culture Commune, 2004
Théâtre des Mazades, Toulouse, 2004

Performances en « téléprésence » créées via internet

Danse e-toile



Création 2009

Dans le cadre du festival [La Novela](#). Projet en **téléprésence via internet entre le Centre d'Astrophysique de Bangalore (Inde) et la Cité de l'espace, Toulouse (France)**, sur le thème : Nataraja et le Cosmos.

En collaboration avec la chorégraphe et scientifique Sharada Srinivasan (National Institute of Arts and Sciences, Bangalore). Soutien de l'IF.

17 octobre 2009

Résidence de création en Inde (2008 et 2009)

Dans le cadre du Festival La Novela

Fronter@



Création 2004

Spectacle « Fronter@ » entre 1 danseuse à Toulouse (Espace Croix Baragnon) et une équipe de 4 vidéastes et compositeurs mexicains à Monterey (Mexique), avec le soutien de l'AFAA.

dans le cadre du Festival Rio Loco, juin 2004

(vidéo sur www.k-danse.net/direct/frontera)

Danse et Toile



Création 2002

Spectacle « Danse et Toile » entre 8 danseurs à Saint-Brieuc, Bretagne (Espace Culture Multimédia le Plateau) et 8 danseurs à Odysud, Blagnac

dans le cadre de la Fête de l'Internet, février 2002

(vidéo sur www.k-danse.net, rubrique Ateliers)

Autres créations en « téléprésence » :

- Plateforme de réalisation de projets télématiques, dans le cadre de l'Arc « Corps en présence », Ecole Nationale Supérieure d'Art de Cergy-Pontoise, 1996-1999
- Performance entre Cergy Pontoise et Nantes (Ecole d'Art) avec étudiants de 3^{ème} année, 1997
- Performance « **IdI** » entre Cergy Pontoise (Ecole Nationale Supérieure d'Art) et Toulouse (Lycée de la Communication des Arènes), Festival « Made in Corpus », Odysud, Blagnac, mai 1998

Créations réalisées dans le cadre de collaborations internationales :

Amérique Centrale



Création 2013

Performances issues d'ateliers de création "danse-arts numériques"

San Salvador, Honduras, Nicaragua, Panama, Costa Rica

Février-mars 2013.

Soutien de l'IF – Conseil Régional Midi-Pyrénées - IFAC

Yo aqui estoy



Création Guatemala 2006-2007

Création chorégraphique et vidéo pour les 25 danseurs du Ballet National du Guatemala

Première : 28 mai 2007

Théâtre National, Guatemala Ciudad

Soutien de l'IF

Identité-Distr(action)



Tournée Maroc 2007

Tournée : janvier-février 2007

Instituts français de Casablanca, Rabat, Fez, Meknès

Casablanca



Création Maroc 2006-2007

Spectacle-performance avec 12 jeunes artistes (Attijari WafaBank, programme "Interactions")

dans le cadre du Festival International de Vidéo de Casablanca 2006.

Caracas



Création Venezuela 2001

Atelier de création danse et vidéo, mené à Caracas, Venezuela, dans le cadre du X CURSO DE GERENCIA EN LAS ARTES, Fondation Polar, du 25 au 28 septembre 2001, pour un groupe de jeunes artistes chorégraphes et plasticiens.

Indus et Europa



Création Pakistan 1995-1997

Spectacle en collaboration avec la chorégraphe Sheema Kermani
Première : avril 1995, Rawalpindi, Lahore
Festival International de Hambourg, Allemagne, août 1997

Soutien résidence mission de l'AFAA

Réalisations chorégraphiques multimédia in situ :

Fées³ (2015)



Création 2015

Spectacle organisé dans le cadre du Festival Laréole, Le Château se donne en spectacle – Conseil Départemental de la Haute-Garonne.)

25 et 26 Juillet 2015
Château de Laréole

Fées³



Création 2012

Création chorégraphique et multimédia, déambulatoire projet lauréat de l'appel à projets du Parc naturel régional des Grands Causses (Aveyron)

8 et 9 septembre 2012
Fort de Saint-Jean d'Alcas

Cygnus X1



Création 2012

Performance danse-multimédia, sur le thème « Space and Time, Unlimited » qui vise à stimuler la perception des notions scientifiques d'espace et de temps telles qu'incarnées par la danse dans ses multiples dimensions.

Cité de l'espace, Toulouse, station Mir, 1^{er} juin 2012
23^e conférence internationale annuelle d'Ecsite – Réseau Européen des centres culturels et musées scientifiques

Périple au Majorat



Création 2011

Un voyage dans quelques moments clefs de l'histoire de la danse en relation avec quelques moments clefs de l'histoire des arts plastiques.

**Création in situ pour l'inauguration du centre Arts Visuels Le Majorat
Villeneuve-Tolosane
12 mai 2011**

Rebus



Création 2008

Spectacle de danse multimédia spécialement conçu pour la scène et pour des architectures en extérieur.

Festival de Rue de Ramonville, septembre 2008

Création 2009

Création danse-image in situ

Festival Les Nuits de Lauzerte, Lauzerte (Tarn et Garonne), juillet-août 2009

Doubles



Création 2007

Création danse et vidéo in situ,

Maison Salvan « Art-Science » Labège,

résidence de création, juin 2007

Projet, dans le cadre du Festival de Rue de Ramonville, accompagné de rencontres conçues pour les enfants de 3 classes des Ecoles locales et des conférences introductive et de clôture avec un scientifique.

Périple à Nuzejouls



Création 2005

Spectacle danse et dispositif vidéo multi-image

**Création originale pour différents espaces du village de Nuzejouls (Cahors),
Rencontres des Arts Multiples, juin 2005**

Rémanence in situ



Création 2002

Création originale de danse et musique contemporaine spécialement

conçue pour le parc du Musée Abbal, de Carbonne, septembre 2002

Périple dans l'espace



Création 1999

Performance danse-multimédia

**Création originale pour différents espaces de la Cité de l'Espace, Toulouse,
juin 1999**

PERFORMANCES REALISEES DANS LE CADRE D'ATELIERS DE CREATION PUBLICS JEUNES (voir extraits vidéo à l'adresse <http://www.k-danse.net/category/performances>)

Projet Clea



Création réalisée dans le cadre d'une résidence-mission pour le Contrat Local d'Éducation Artistique
Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles et de la ville de Millau.
3 classes de primaire, 1 groupe d'adultes artistes amateurs, 1 groupe d'adultes handicapés

Juin 2015 [extraits vidéo](#)

Ateliers « corps et arts numériques » (lycéens 15-18 ans)



Ateliers de création « corps et vidéo » ou « danse avec dispositif interactif » :

Lycée Jean Lurçat, Perpignan (2016)

Lycée Jean Monnet, Montpellier (2015)

Lycée Marguerite de Valois, Angoulême, 2013-2014 [extraits vidéo](#)

Lycée Toulouse Lautrec, Albi, 2013, création danse-multimédia



Conservatoire à Rayonnement Départemental Musique et Danse
École Municipale d'Arts Plastiques, Ville de Saint-Nazaire, mars 2012
Restitution dans le cadre du Festival [Croisements Numériques Programme](#)

Lycée Alphonse Benoît, Isle sur Sorgue, 2011, 2010, 2009, 2008, 2006, 2004, 2003. Groupe mixte élèves EP Danse (2de, première terminale) et BTS Technologie (Académie d'Aix en Provence)

Lycée Saint-Sernin, Toulouse, année scolaire 2010-2011
Classe de 2de Bac Danse (projet « Avenir » soutenu par le Conseil Régional Midi-Pyrénées et le l'Académie de la Haute-Garonne)

Lycée du Noordooven à Dunkerque, 2004, Création danse et vidéo

Lycée de la Communication Les Arènes, Toulouse, 2001
Création corps-vidéo
[extraits vidéo](#)

The k project (enfants 8-11 ans)



Projet « danse-multimédia-échanges à distance »

soutenu par Toulouse-Métropole
Créations chorégraphiques pour plateau scénique, in situ, etc. réalisées avec des enfants de **classes de primaire, centres de loisirs, Alae**

2015 : Balma, Fenouillet, Gagnac sur Garonne (réalisé en 2016)

2014 : Balma, Castelginest, Pibrac (réalisé en 2015)

2013 : Launaguet, Mondonville, Dremil-Lafage (2014) [extraits vidéo](#)



Projet « danse-multimédia » soutenu par le Grand Toulouse
Créations chorégraphiques pour plateau scénique, in situ, etc. réalisées avec des enfants de **classes de primaire, centres de loisirs, Alae**
2012 : Tournefeuille, Saint-Jean, Fonbeauzard [extraits vidéo](#)
2011 : Colomiers (Médiathèque Pavillon Blanc), Mondonville, Cugnaux [extraits vidéo](#)



2010 : Tournefeuille (Le Phare), Saint-Orens (Théâtre Altigone), Aussonne [extraits vidéo](#)



2009 : Pibrac (Théâtre), Brax, Cugnaux [extraits vidéo](#)

2008 : Aucamville, Launaguet

Jeu(x) (tous publics, jeunes et adultes, enseignants)



Atelier de création « danse interactive » autour du dispositif du spectacle [Gameplay](#), quelques dates et lieux :
Ecole de Danse James Carles, Toulouse, avril 2014
Centre Chorégraphique National de Montpellier, novembre 2013
La Gaité Lyrique, Paris, dans le cadre de la carte blanche à Myriam Gourfink, octobre 2012
Musée EsBaluard, Palma de Majorque, dans le cadre du projet eurorégional CorpusMedia, 2011
Festival Scenofest, Quadriennale de Prague, République Tchèque, 2011
Centro Cultural El Matadero, Huesca, Aragon, Espagne, 2010
Théâtre la Fabrique, CIAM, Université Toulouse le Mirail, 2009
Compagnie de danse Ariela Vidach, Studio DiD, Milan, Italie, 2009
NIAS, Bangalore, Inde, 2008
Centre des Arts, Enghien Les Bains, 2008
Festival VAD, Girona, Catalogne, Espagne, 2007
Université de Casablanca, Maroc, 2007
Médiathèque de Biarritz, dans le cadre du Festival « Le temps d'aimer la danse », 2006
Espace Culture Multimédia, Le Carré d'Art, Nîmes, 2006
Centre de Création Numérique le Cube, Issy Les Moulineaux, 2005, ...
[extraits vidéo](#)

Atelier « danse-arts numériques » Inter(actions)



Atelier de sensibilisation/découverte/appropriation d'Isadora, logiciel de traitement interactif de l'image et du son, adapté à l'installation et au spectacle vivant.
Alliances françaises de El Salvador, Honduras, Nicaragua, Panamá, Costa Rica, 2013
Institut français Léopold Senghor, Dakar, Sénégal, 2011
Instituts français de Casablanca, Fès, Meknès, Rabat, 2006 et 2007

[extraits vidéo](#)

Formation des maîtres (Lycée, Collège, Primaire, Maternelle)



Atelier de sensibilisation et formation : écriture chorégraphique, création danse et nouvelles technologies.

Académie de la Haute-Garonne (circonscription de Lanta, Revel, Caraman), depuis 2007, ...

Académie de Marseille, Aix-en-Provence :

Lycée Général et technologique Marseille Veyre, Aix en Provence, 2007

Lycée Paul Bert, Marseille, 2008

Danse au Collège



Projets de danse contemporaine réalisés avec des enfants de collèges de Villeneuve-Tolosane, Toulouse, Lavelanet (Ariège), etc. dans le cadre de « Danse au Collège » (ADDA de la Haute-Garonne, Inspection Académique de la Haute-Garonne, Danse en Ariège)

Initiation à la danse contemporaine et écriture chorégraphique, création danse et vidéo, depuis 2005.

[extraits vidéo projet « droits de l'homme », Ecole R. Sudre, Revel, 2013](#)

Danse à l'école maternelle



Projet de danse contemporaine pour enfants de maternelle (Petite à grande section), dans le cadre de « danse à l'Ecole »

Initiation à la danse contemporaine, depuis 2007.

Ecole Papus, Toulouse, 2008

avec **dispositif interactif du spectacle [Gameplay](#)**,

[extraits vidéo](#)

Danse à l'Ecole primaire



Projets de danse contemporaine réalisés avec des enfants de classes primaires de Villeneuve-Tolosane, Toulouse, Revel, Caraman, dans l'Aveyron, etc. dans le cadre de « Danse à l'Ecole » (ADDA de la Haute-Garonne, Inspection Académique de la Haute-Garonne, MDCA de l'Aveyron)

Initiation à la danse contemporaine et écriture chorégraphique, depuis 2007.

[extraits vidéo](#)

Projet Alai-Alae



Projets de **danse contemporaine et multimédia** réalisés avec un groupe mixte d'enfants polyhandicapés, d'enfants valides, leurs tuteurs, des animateurs et animatrices (Alai de l'IME Bousquairol et Alae, Villeneuve-Tolosane).

De 2007 à 2013.

[extraits vidéo](#)

Autres créations réalisées par Jean-Marc Matos et Anne Holst, depuis 1998 :

Illumin(actions) (2005) Rencontres Int. TIC et développement durable, Le Phénix, Valenciennes, 2005

By Heart (2001) Symposium Art et Technologie, Bordeaux- Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand, 2002 - Festival Les Instants Vidéo, Manosque, 2003 - Maison Blanche, Paris, 2002 - ECM Maison Populaire, Montreuil - ECM Le Cube, Issy Moulineaux, 2002

Temps caché (2001) manifestation "images au corps", MJC Roguet, Toulouse

Périple (2000) MJC Roguet, Toulouse - Théâtre de l'Echangeur, Bagnolet, 2000 - Centre National de la Danse et ISEA 2000, Paris - Monaco Danse Forum, 2000 - Odysud, Blagnac, 2002

I.R. (1999) Sally Benney Theater, Brighton - Université de Surrey, G.B. - Théâtre du Trianon, Paris - Château Pommery, Reims

L'Echo de La Toile (1998) Rencontre danse et technologie, Cité de la Musique, Paris

Annexes : documents et liens, contacts

Liens :

Voir, en pièces jointes le CV complet et le parcours artistique de Jean-Marc Matos

Le site www.k-danse.net/ est consultable pour visionner des extraits vidéo.

Le site www.k-danse.net/tag/telepresence pour extraits vidéo de projets réalisés via internet

Le site www.k-danse.net/tag/espace-public pour extraits vidéo de projets réalisés dans l'espace public.

Le site www.k-danse.net/category/international pour extraits vidéo de créations réalisées dans le cadre de collaborations internationales.

Le site <http://www.k-danse.net/tag/jeunes-publics> pour extraits vidéo de créations réalisées en direction des publics jeunes.

Contacts :

Jean-Marc MATOS

K. Danse

kdmatos@orange.fr

www.k-danse.net

Tel/fax : + 33 (0)5 62 18 58 91

P : + 33 (0)6 11 77 54 56

Crédits photographiques : K. Danse



Culture