

“Art Science Danse”

Un texte général de Jean-Marc MATOS

Les NTIC offrent non seulement une multiplicité de services mais aussi une nouvelle manière de concevoir et de considérer le possible.

Dans notre travail, “l’artificiel” est au service de la création. Nos chorégraphies traitent du dialogue art/science, danse/technique, corps/machine.

L’homme a toujours été fasciné par sa propre image et a tenté de reproduire son double pour étendre et parfaire son image. Il était donc presque naturel que, dès le début, mes chorégraphies fussent associées aux images vidéos, aux images de synthèse et au rapport avec les machines.

De la même manière, je suis intéressé par la diversité des éléments qui participent du spectacle chorégraphique. Celui qui demande du public une perception élevée: soit choisir l’endroit où concentrer le regard, soit regarder et percevoir plusieurs événements à la fois.

J’explore ce défi dans le domaine éphémère de la danse. Le dilemme qu’il pose est particulier à tout art véritablement contemporain: comment percevoir et saisir la complexité du monde?

Les technologies numériques prolongent les capacités merveilleuses de l’homme et leur appropriation suppose le risque de leur force et de leur présence mais aussi le risque de déplacer leurs codes utilitaires pour explorer les contraintes et les libertés qu’elles représentent.

Pourquoi la danse s’empêcherait-elle de se confronter à son temps en enrichissant sa création et en utilisant les inventions contemporaines?

Je pense qu’il faut les utiliser toutes, les concrètes et les abstraites, les techniques, les scientifiques, ...et les artistiques.

La danse et la chorégraphie figurent pour moi l’aspiration de l’homme à la liberté et à un monde meilleur.

Les spectacles que nous réalisons reposent des questions sur le travail des nouvelles technologies (de l’image, du son, de la lumière, de la scénographie, des systèmes interactifs, des projets “en ligne”, ...), leur fonction aujourd’hui et pour l’avenir.

Que signifient-elles pour le corps dansé, que lui apportent-elles?

Qu’emportent-elles? entre le réel et le virtuel, une confusion s’installe. Qui manipule qui?

Est-ce qu’un autre voyage au pays de l’invention et de la mise en scène du mouvement est possible par la confrontation de ces différentes disciplines et techniques?

En quoi les différents dialogues du corps dansé et des technologies sur scène peuvent-ils participer de l’émergence d’un langage “multimédia vivant” nouveau, le terme multimédia étant entendu ici comme l’écriture commune à la chorégraphie et aux nouvelles technologies scéniques utilisant notamment l’informatique (pour l’image, le son, la lumière, la scénographie, l’interactivité sur scène, ...)?

Pourquoi et comment articuler scénarii chorégraphiques et utilisation des machines, des images et des objets nouveaux?

Ces questions, je voudrais aujourd’hui qu’elles puissent être posées, partagées avec d’autres, reformulées de diverses manières et mises en perspective par rapport au monde de la danse et par rapport au monde des sciences et des technologies.

La danse peut et doit pénétrer le monde de la science autour de ces questionnements.

Pour le 21ème siècle, les savoir-faire que nous avons développés jusqu’à maintenant comme des survivants isolés et sans abri pourraient bien n’être que les outils nécessaires à la création d’une niche à l’intérieur d’un vaste projet interdisciplinaire de création-recherche-formation, hautement technicisé et centré sur le corps.

Je souhaite m’investir avec d’autres pour lancer les bases d’un tel projet.

Jean-Marc Matos

Jean-Marc Matos 28 rue de la cocagne 31280 Dremil-Lafage France tel/fax : 00 33 (0)6 11 77 54 56

e-mail : kdmatos@wanadoo.fr

web : www.kdanse.ht.st