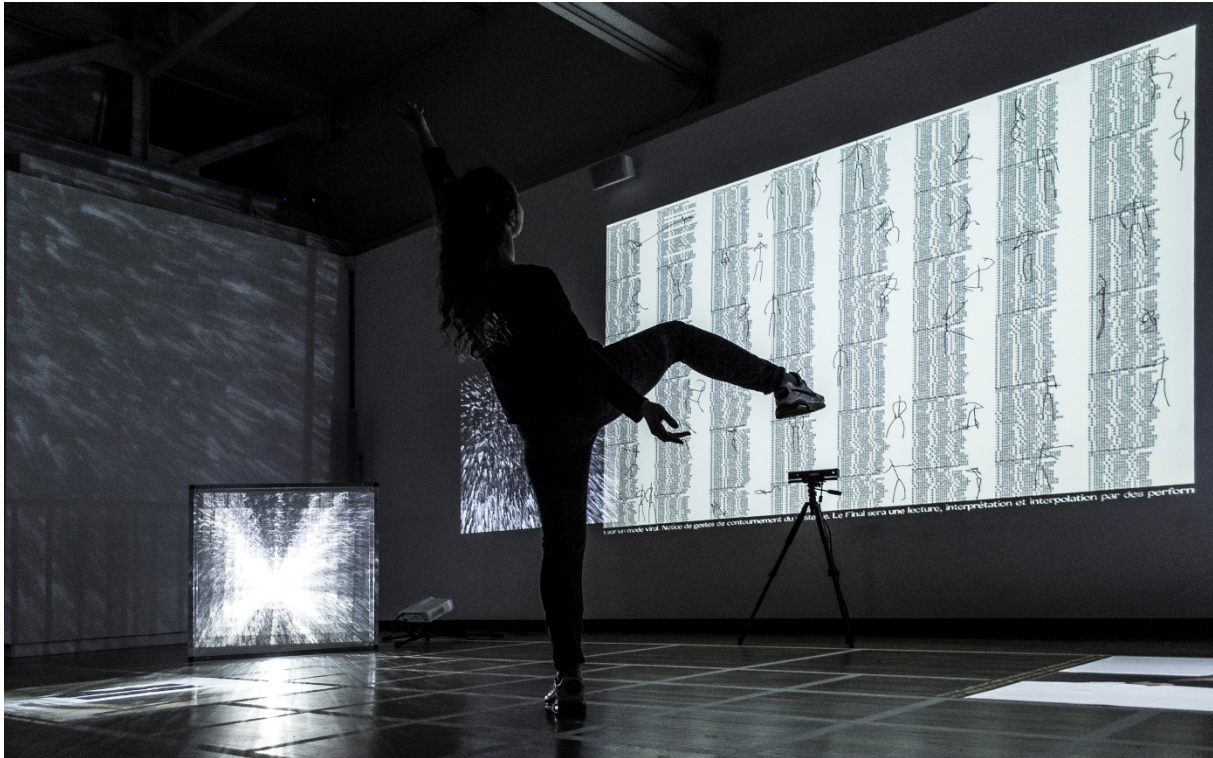


Danse et Intelligence artificielle



BodyFail, « Le corps comme limite du code » est une installation interactive grande nature dans laquelle le visiteur, par des « qualités de mouvements inhabituels », a la capacité d'épuiser le code informatique et mener au « crash » le système numérique qui le suit à la trace et analyse ses moindres gestes. Les visiteurs expérimentent ce laboratoire d'explorations corporelles dans lequel leurs gestes sont transcrits sur les plans visuel et sonore en temps réel via un réseau de neurones réalisé en collaboration avec InfoMus*, et médié chorégraphiquement par de la performance dansée. Le calcul par la machine des gestes des participants en est une interprétation en vision miroir. A l'issue de chaque expérimentation les gestes captés par la machine sont collectés sous la forme d'une partition d'« erreurs » gestuelles visible dans le dispositif de l'installation. [extraits vidéo](#)

Analyse automatisée des qualités de mouvement réalisée avec EyesWeb (Stefano Piana)*

Partenaires : [Pulsar The Open Art Prize](#), [Fondation Groupe EDF](#), [TechShop Paris/Ivry](#), Drac Ile de France, Le Centre Contemporain d'Auvers sur Oise, La Fondation de France, [Station F](#), [Accenture](#), * [Centre de Recherche InfoMus Casa Paganini, Gênes, Italie](#)

Bios :

Clément Barbisan :

Après des études aux Beaux-arts de Paris centrées sur la perception, Clément se tourne vers la programmation pour créer par lui-même des systèmes permettant au spectateur de se questionner sur sa propre perception.

Thomas Guillemet :

Artiste et designer Enseignant en Master Design Global Recherche Innovation, et arts visuels. Spécialisé dans les incompatibilités, les relations homme-machine (outil de travail), la corporéité, La robotique du handicap, la (Dys)fordance et la disnovation, la bricolage. École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris (Major), School of Visual Arts et Cooper Union à New York. Lauréats de la Fondation de France, Fondation Bettencourt Schueller, Révélation Emerige, bourse du ministère de la culture et de la communication et dernière exposition en date à Villa Arson ; La poétique du sabotage.

Jean Marc Matos :

Chorégraphe de la Compagnie K. Danse au croisement des arts numériques et de la danse contemporaine dont les créations interrogent la place du spectateur dans son rôle participatif, en immersion dans des environnements interactifs. Explore la composition chorégraphique et ses liens avec l'informatique. Lauréat projet phare 2017 La Diagonale Paris Saclay avec le projet RCO, lauréat Résidence Fondation Bogliasco 2017 (Gênes, Italie) www.k-danse.net

Avec

Pauline Lavergne :

Pauline se forme au Conservatoire de Danse de Toulouse, à l'Université de Paris 8 (Danse et Psychologie), et à S.E.A.D (Salzbourg Experimental Academy of Dance), en Autriche. Elle travaille actuellement comme interprète sur Toulouse auprès de la compagnie K. Danse dirigée par Jean-Marc Matos et Anne Holst, Toufik Oudhriri Idhrissi pour la compagnie Toufik. OI à la Rochelle, au sein du collectif The House of Unicorns et en collaboration auprès d'artistes indépendants sur Bruxelles. Elle développe en parallèle son travail personnel pour une prochaine création. Professeure de danse diplômée d'état, Pauline est intervenue dans différentes structures à Toulouse (Conservatoire de Toulouse, Association Temps Danse et K. Danse), à Gaillac (centre Apsara), et également à S.E.A.D (do-it program), Théâtre Odéon, à Salzbourg.

Crédits photos et vidéo : Yoann Rihouay

Demandes techniques :

Espace nécessaire :

10x5x3m

Matériel apporté par l'équipe :

- 5 vidéoprojecteurs.
- 6 écrans de tulle de 1x1m
- 2 écrans d'organza de 2.5x2.5m
- 1 ordinateur

Pulsar concept

installation système A

5 vidéoprojecteurs
(Voir possibilité d'utiliser le projecteur centrale de la salle)

Voir Possibilité d'utiliser le système son présent?

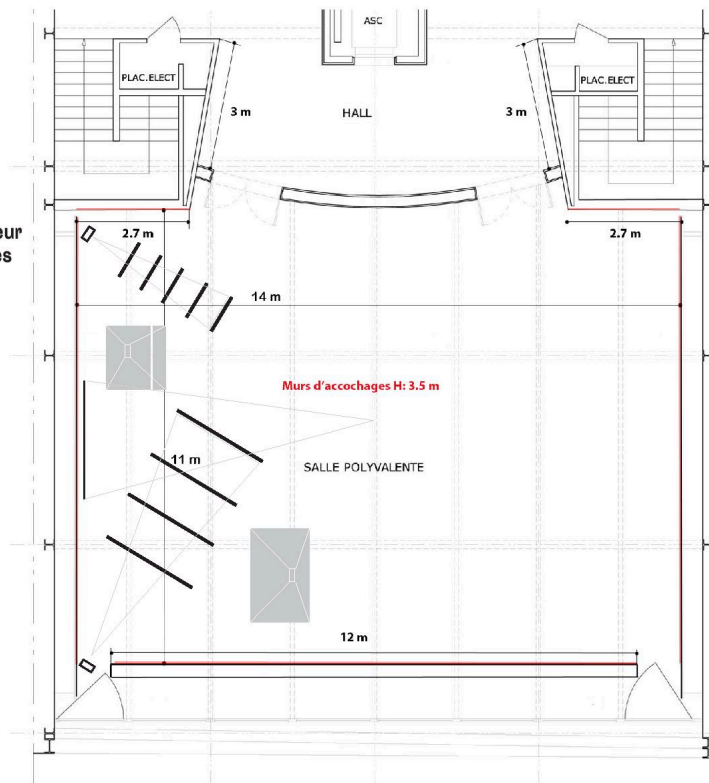
Voir possibilité d'accrocher deux vidéoprojecteur et faire courir le câblage sur la structure et les poutres métalliques au plafond

Dispositif d'écran

5 petits écrans de 1m par 1m
4 Grands écrans de 2m par 2m50

Marquage au sol (facile à enlever)

49

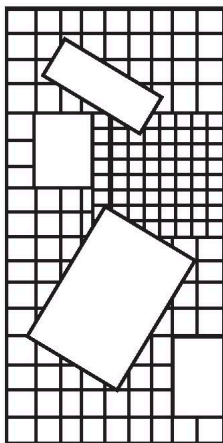


Body Fail

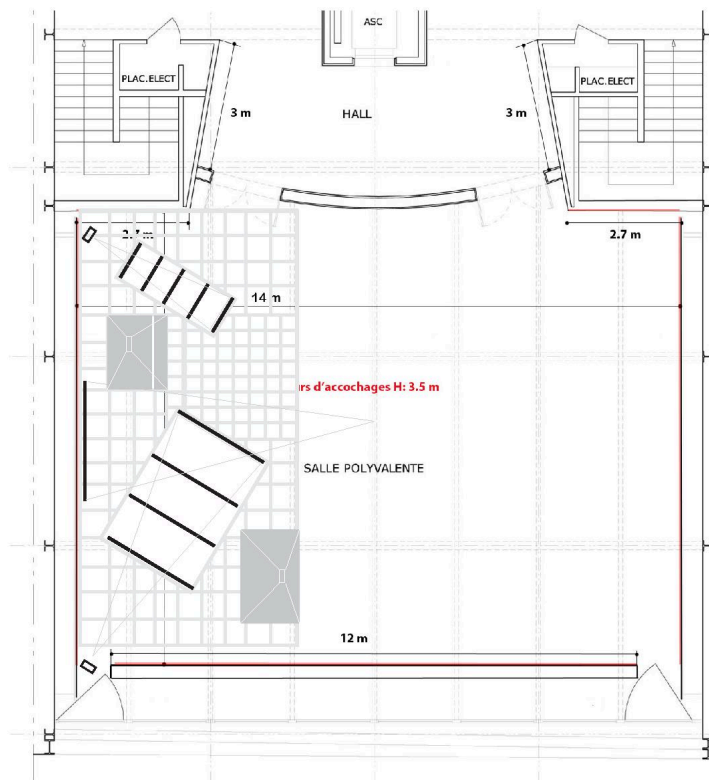
Pulsar concept

installation système A

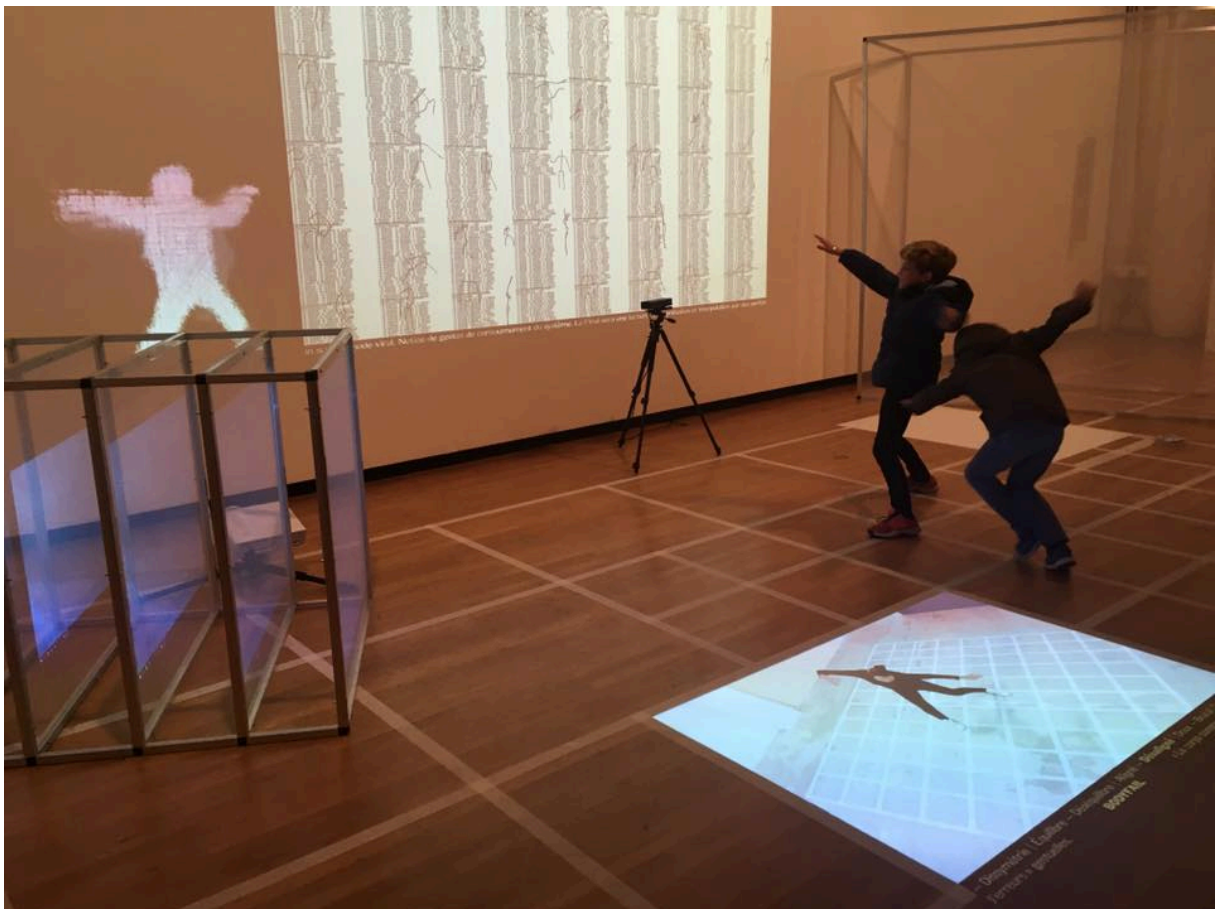
Marquage au sol 1

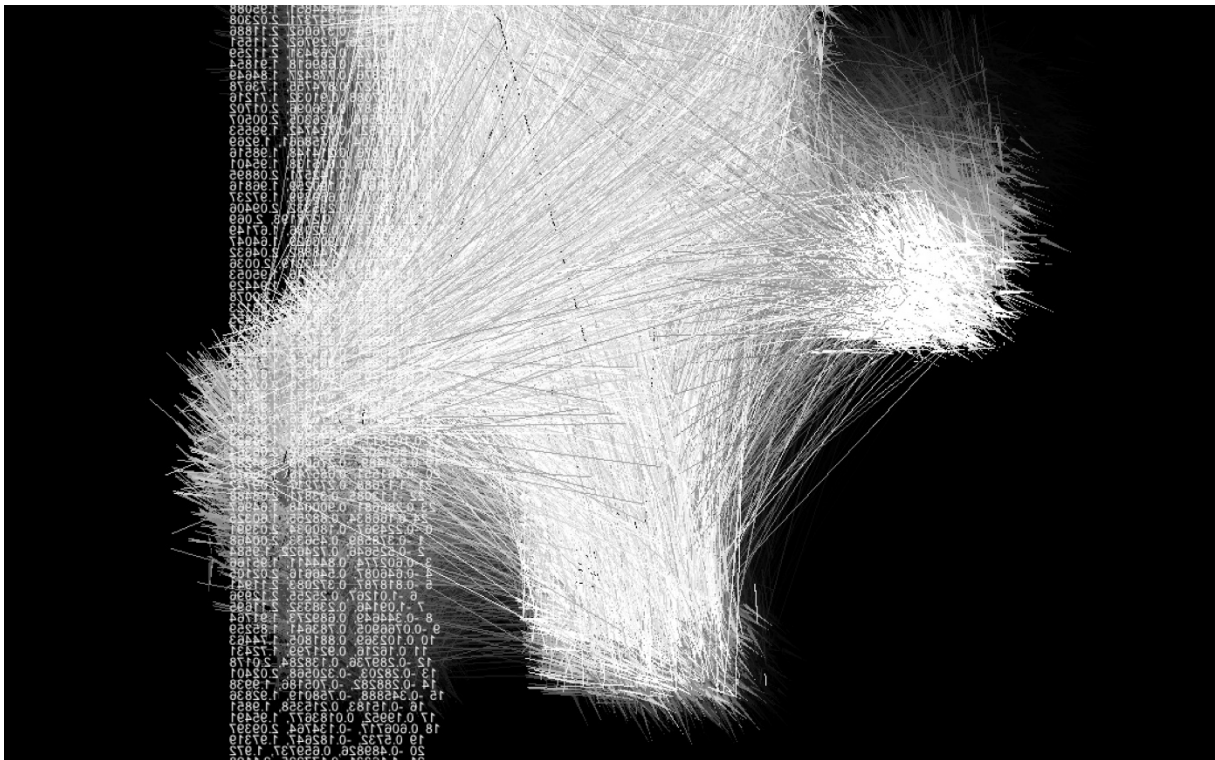
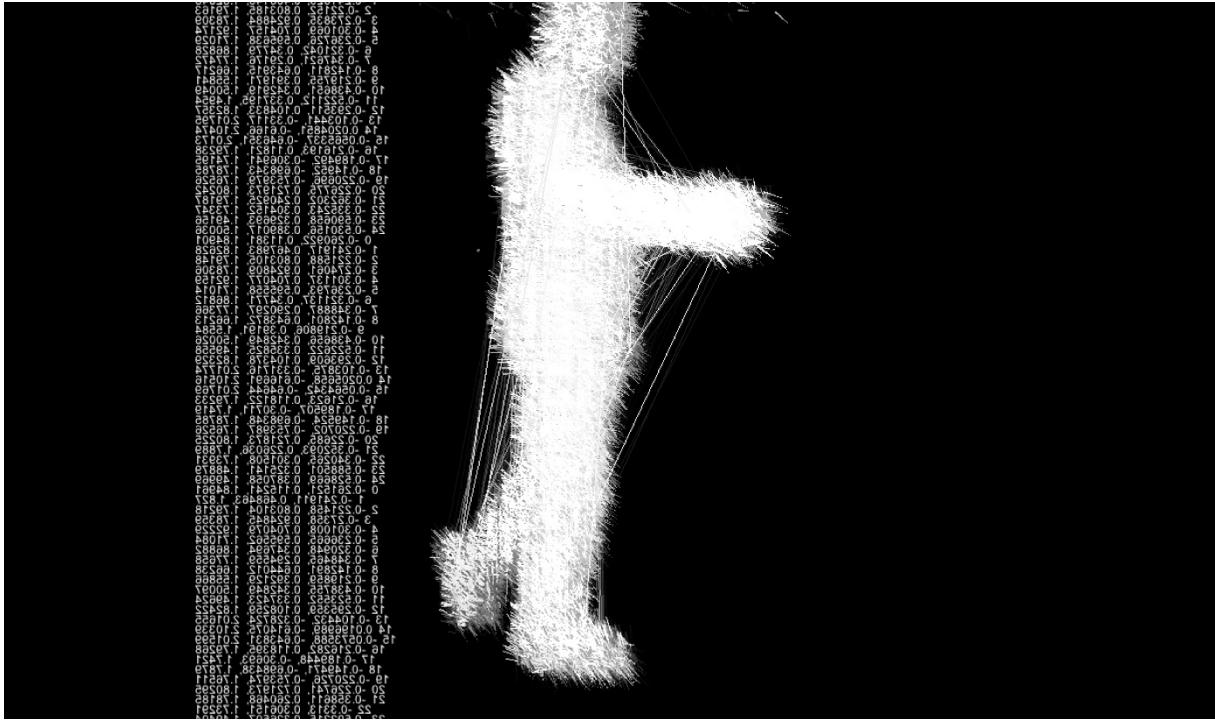


50



Body Fail





Contacts :

Thomas Guillemet thomas.guillemet.two@gmail.com

Clément Barbisan c.barbisan@free.fr

Jean-Marc Matos kdmatos@orange.fr 0611775456

Liens internet <https://bodyfail.com/>

<https://www.k-danse.net/portfolio/bodyfail/>

<https://www.facebook.com/pulsarisopen/>

https://twitter.com/pulsar_paris