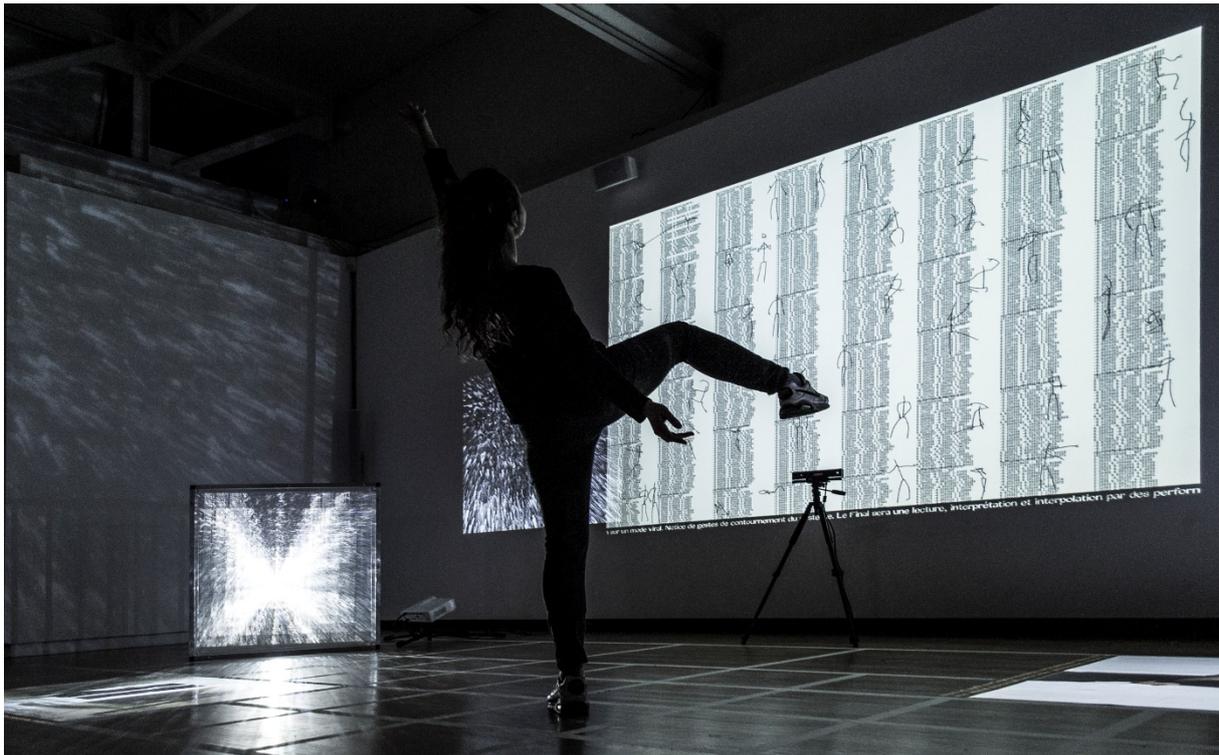


## Dance and Artificial Intelligence



**BodyFail**, “The body as the limit of coding”, is an interactive life-size installation where a numerical system tracks and analyses the minutest gesture of the body. Visitors experiment inside this laboratory of physical exploration which transcribes their movements visually and into sound in real time through a network of neurons created in collaboration with Infomus\*, mediated choreographically by a performer. By bypassing the computer code through the invention of unconventional movement qualities, visitors can bring the system to “crash”. The machine then calculates and collects the participants’ movements in the form of a score of gestural “errors” visible in the installation as a mirror interpretation. [video excerpts](#)

Automated analysis of movement qualities with EyesWeb: Casa Paganini-InfoMus Research Center, DIBRIS, University of Genoa. EyesWeb patches developed by Stefano Piana.

**Partners:** [Pulsar The Open Art Prize](#), [Fondation Groupe EDF](#), [TechShop Paris/Ivry](#), Drac Ile de France, The Contemporary Art Center of Auvers sur Oise, The Fondation de France, [Station F](#), [Accenture](#), \* [Research Center InfoMus Casa Paganini, Genoa, Italy](#)

## **Bios:**

Clément Barbisan:

Après des études aux Beaux-arts de Paris centrées sur la perception, Clément se tourne vers la programmation pour créer par lui-même des systèmes permettant au spectateur de se questionner sur sa propre perception.

Thomas Guillemet:

Artiste et designer Enseignant en Master Design Global Recherche Innovation, et arts visuels. Spécialisé dans les incompatibilités, les relations homme-machine (outil de travail), la corporéité, La robotique du handicap, la (Dys)fordance et la disnovation, la bricolage. École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris (Major), School of Visual Arts et Cooper Union à New York. Lauréats de la Fondation de France, Fondation Bettencourt Schueller, Révélation Emerige, bourse du ministère de la culture et de la communication et dernière exposition en date à Villa Arson ; La poétique du sabotage.

Jean Marc Matos:

Chorégraphe de la Compagnie K. Danse au croisement des arts numériques et de la danse contemporaine dont les créations interrogent la place du spectateur dans son rôle participatif, en immersion dans des environnements interactifs. Explore la composition chorégraphique et ses liens avec l'informatique. Lauréat projet phare 2017 La Diagonale Paris Saclay avec le projet RCO, lauréat Résidence Fondation Bogliasco 2017 (Gênes, Italie) [www.k-danse.net](http://www.k-danse.net)

With

Pauline Lavergne:

Pauline se forme au Conservatoire de Danse de Toulouse, à l'Université de Paris 8 (Danse et Psychologie), et à S.E.A.D (Salzburg Experimental Academy of Dance), en Autriche. Elle travaille actuellement comme interprète sur Toulouse auprès de la compagnie K. Danse dirigée par Jean-Marc Matos et Anne Holst, Toufik Oudhriri Idhrissi pour la compagnie Toufik. Oi à la Rochelle, au sein du collectif The House of Unicorns et en collaboration auprès d'artistes indépendants sur Bruxelles. Elle développe en parallèle son travail personnel pour une prochaine création. Professeuse de danse diplômée d'état, Pauline est intervenue dans différentes structures à Toulouse (Conservatoire de Toulouse, Association Temps Danse et K. Danse), à Gaillac (centre Apsara), et également à S.E.A.D (do-it program), Théâtre Odéon, à Salzburg.

Photo and video editing credits: Yoann Rihouay

## **Technical requirements**

Necessary space:

10x5x3m

Equipment provided by the team:

- 5 video projectors
- 6 screens made out of gauze 1x1m
- 2 screens made out of organza de 2.5x2.5m
- 1 PC

## Pulsar concept

### installation système A

5 vidéoprojecteurs  
(Voir possibilité d'utiliser le projecteur centrale de la salle)

Voir Possibilité d'utiliser le système son présent?

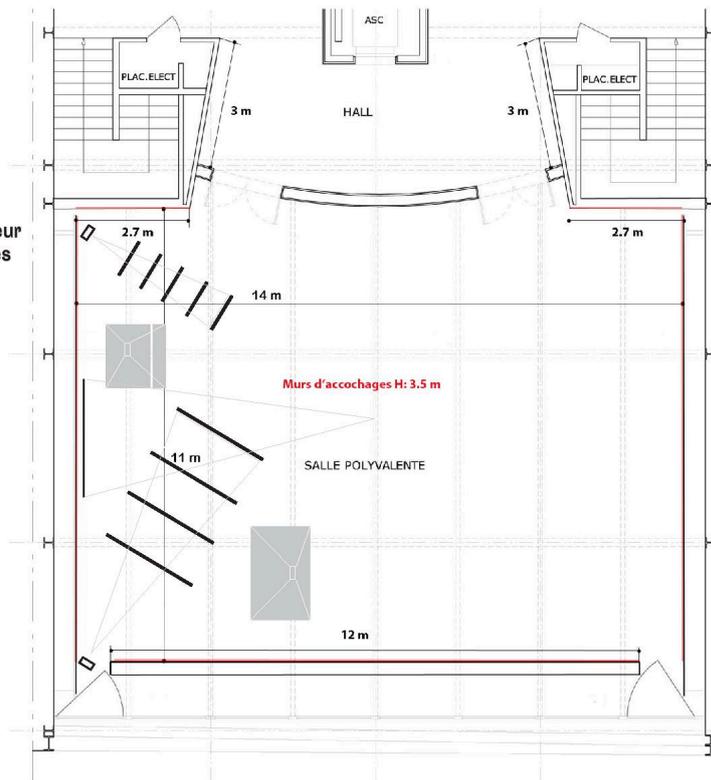
Voir possibilité d'accrocher deux vidéoprojecteur et faire courir le câblage sur la structure et les poutres métalliques au plafond

Dispositif d'écran

5 petits écrans de 1m par 1m  
4 Grands écrans de 2m par 2m50

Marquage au sol (facile à enlever)

49

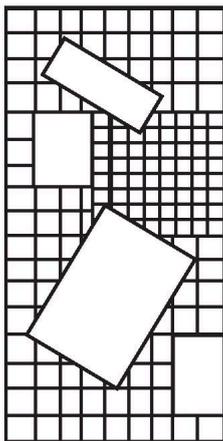


Body Fail

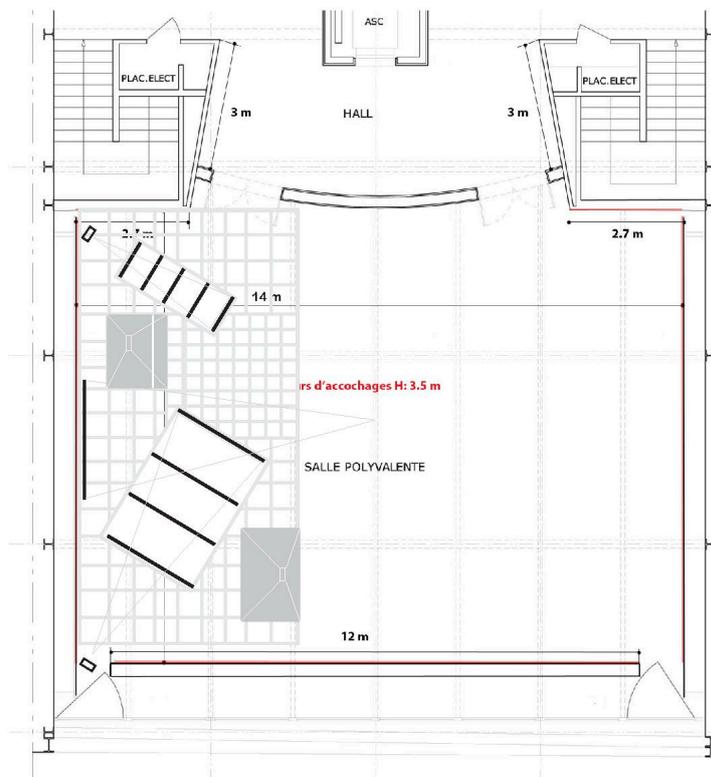
## Pulsar concept

### installation système A

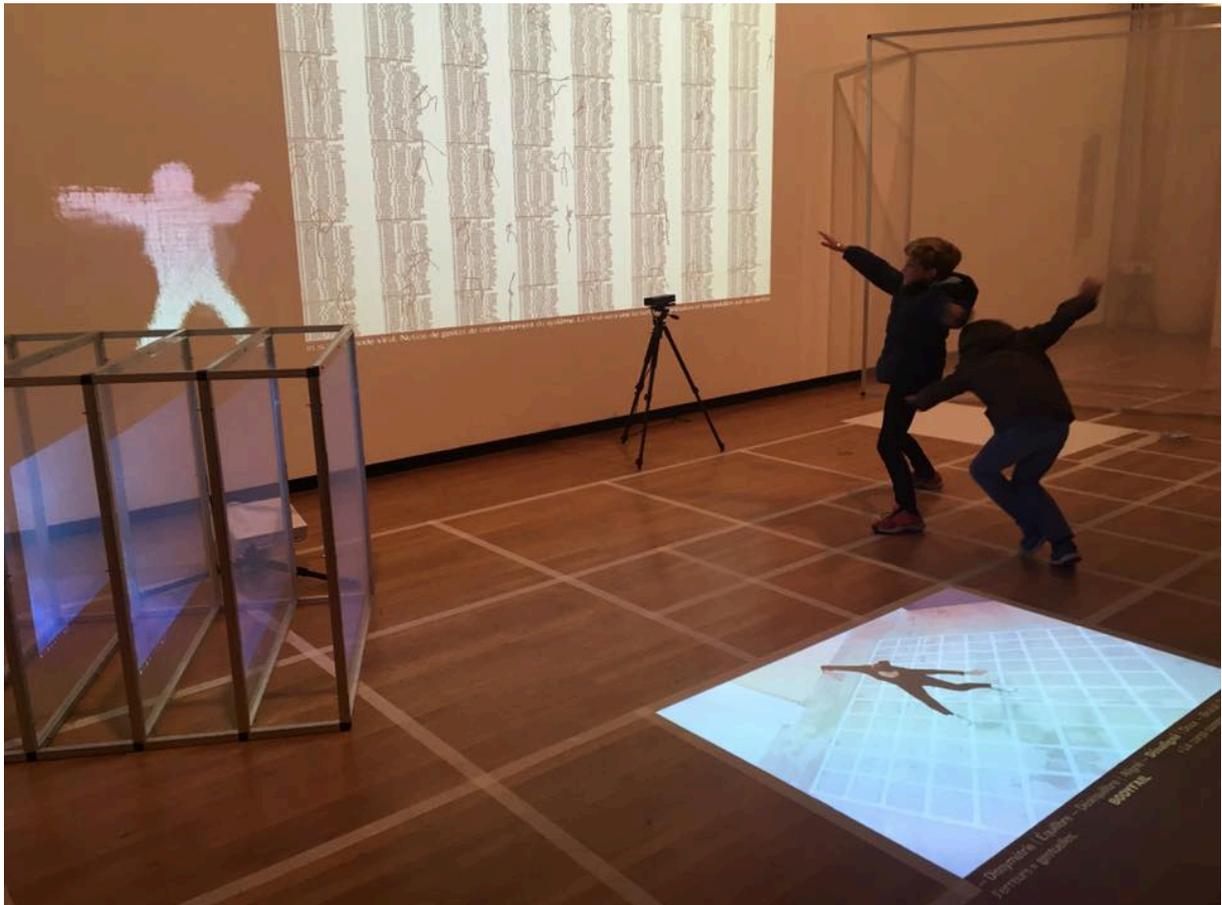
Marquage au sol 1

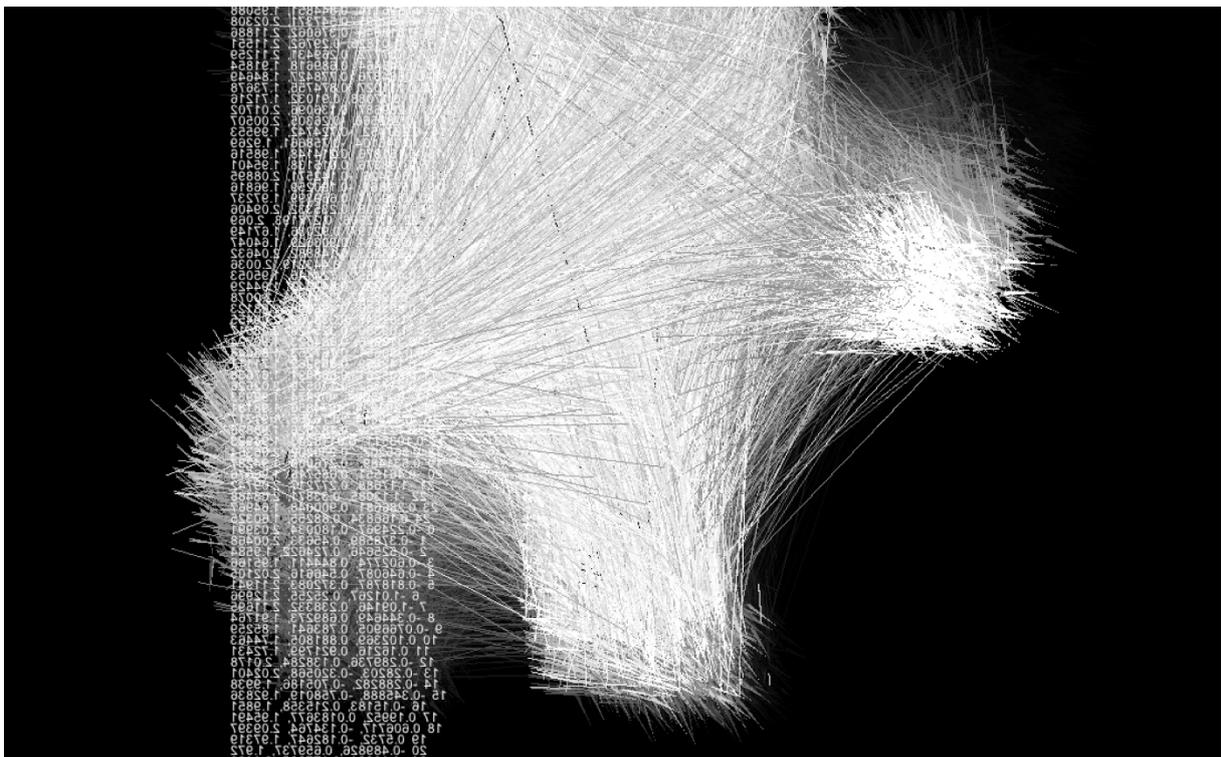
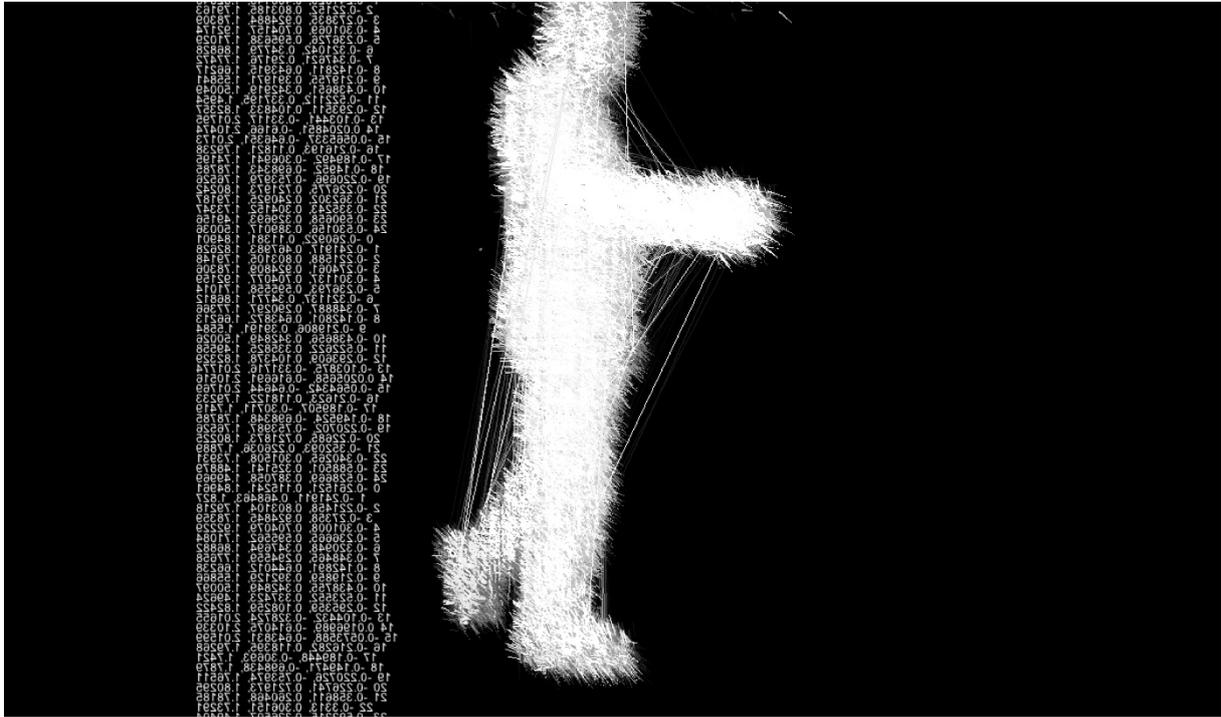


50



Body Fail





## Contacts:

Thomas Guillemet [thomas.guillemet.two@gmail.com](mailto:thomas.guillemet.two@gmail.com)

Clément Barbisan [c.barbisan@free.fr](mailto:c.barbisan@free.fr)

Jean-Marc Matos [kdmatos@orange.fr](mailto:kdmatos@orange.fr) +33 (0) 611775456

Internet links <https://bodyfail.com/>

<https://www.k-danse.net/portfolio/bodyfail/>

<https://www.facebook.com/pulsarisopen/>

[https://twitter.com/pulsar\\_paris](https://twitter.com/pulsar_paris)