



« Metabody_Toulouse » 2018

juillet-automne 2018

RENCONTRES ART-SCIENCE-DANSE « in the City »

Plateforme de rencontre à la frontière entre arts vivants, arts numériques et recherche scientifique

Créations d'artistes vivant et travaillant à Toulouse,
sa Métropole et sa Région



Metabody_Toulouse 2018

Présentation générale

Metabody_Toulouse est une plateforme collaborative d'expérimentation, de réflexion, et de présentation d'oeuvres artistiques, achevées ou en cours, proposant des échanges transdisciplinaires entre artistes (spectacle vivant, performance, création visuelle, musique, arts plastiques, arts interactifs), programmeurs, inventeurs, scientifiques (chercheurs, ingénieurs, étudiants) et le grand public.

Ces rencontres initiées sur Toulouse depuis 2013 par la compagnie **K. Danse** dans le cadre de ses activités de recherche artistique et technologique, sont issues du projet européen **Metabody** et intègrent celles du projet européen **WhoLoDanceE**.

- Metabody est un projet transdisciplinaire soutenu par la Commission européenne (Culture 2013-2016) qui regroupe des partenaires de 6 pays (Espagne, France, Italie, Pays-Bas, Grande-Bretagne, Allemagne) et de nombreux autres membres associés (Danemark, République Tchèque, Canada, USA, Colombie, Chili, Corée), coordonnés par Reverso (Espagne). Il développe son activité de dissémination jusqu'en 2018 et au-delà. Informations, photos et vidéos sur <http://www.metabody.eu/>
- WhoLoDanceE est un projet européen de recherche et création 2016-2018 (Programme Horizon 2020) dont l'objectif est de réaliser un dispositif innovant pour l'analyse, l'apprentissage et le perfectionnement du geste dansé. Il implique des partenaires scientifiques : Motek-Amsterdam (Pays-Bas), InfoMus-Gênes et Politecnico de Milan (Italie), Peachnote (Allemagne), Athena RC (Grèce), Université de Coventry (Grande Bretagne) et des partenaires artistiques français, espagnols et grecs : Cie K. Danse (France), Instituto Stocos-Madrid (Espagne), Lykeion Hellidinon-Athènes (Grèce). Informations, photos et vidéos sur <http://www.wholodance.eu/>

Metabody_Toulouse a donné lieu à cinq évènements, en 2013, 2014 et 2015 ([vidéo de science animation](#)), accueillis à la Salle Le Cap, campus de l'Université Paul Sabatier, en 2016 au Quai des Savoirs, dans le cadre de la Nuit Européenne des Chercheurs.e.s, <http://metabody.k-danse.net/> puis en 2017 dans le cadre de La Mêlée Numérique (QDS) et au Centre Culturel Bellegarde, Toulouse. http://www.k-danse.net/metabody_toulouse-2017

L'édition Metabody_Toulouse de 2018 en constitue une nouvelle étape, dans le prolongement de celles de 2016 et 2017 particulièrement réussies ([extraits vidéo](#)), et dans le contexte de l'accueil à Toulouse du grand événement ESOF et « Science in the City ». La particularité de l'édition 2018 est d'offrir les conditions d'accueil d'un ensemble de projets mêlant danse contemporaine et recherche scientifique, réalisés avec des partenaires locaux, nationaux et internationaux. Elle s'articule entre plusieurs périodes et sur plusieurs lieux : le Quai des Savoirs, le Centre Culturel Bellegarde, etc. sur Toulouse ainsi que d'autres lieux dans Toulouse-Métropole, entre juillet et novembre 2018.

METABODY élabore une critique des tendances d'homogénéisation culturelle de la société de l'information et développe de nouvelles technologies qui valorisent les différences corporelles dans l'expression et la communication, en réalisant des laboratoires d'interaction multi sensorielle sur la perception et le mouvement. Ces résultats sont intégrés dans une structure architecturale interactive/intra-active expérimentale donnant corps à un réseau social proposant des performances, des installations, des ateliers, des séminaires, des résidences et une recherche en continu, en tournée depuis 2015 dans les différentes villes et pays partenaires.

Dans le cadre des activités menées depuis 2013, divers Forums Internationaux ont eu lieu à Madrid-Espagne-MediaLab Prado (juillet 2013, juillet 2014, juillet 2015), à Dresde-Allemagne-Festival Cynetart (novembre 2013), à Gênes-Italie-Centre de recherche InfoMus (mars 2014), à Amsterdam-Pays-Bas-Centre de création Steim (décembre 2014), à Weimar-Allemagne-Université du Bauhaus-Palindrome (mars 2015), à Paris-France-Centre de création numérique Le Cube-Issy Les Moulineaux (octobre 2015), à Londres-Angleterre-Université Brunel-Dap Lab (3-10 avril 2016), à Madrid-Espagne-MediaLab Prado (juin 2016) et Toulouse-France-K. Danse (27-30 septembre 2016, puis 23 septembre, 23-27 octobre et 16-19 décembre 2017).

En 2018 est pensée une nouvelle rencontre à Toulouse et sa Métropole.

K. Danse est désireuse de poursuivre le projet METABODY_TOULOUSE en développant pendant des temps exceptionnels en plusieurs lieux de Toulouse et sa Métropole des actions inédites afin d'inviter les publics à découvrir ce projet au travers de démonstrations, workshops, tables-rondes, conférences, installations, performances et spectacles. **Des partenaires des deux projets européens** venus d'Espagne, des Pays-Bas, d'Italie, d'Allemagne et autres pays, présentent les projets sous leurs aspects philosophiques, artistiques, scientifiques et technologiques.

Cet accueil est l'occasion de réunir et faire se rencontrer **des partenaires toulousains et régionaux** avec plusieurs projets d'installations, performances et spectacles. Le but est de dévoiler des prototypes inédits en cours de réalisation, des performances et des surprises. Sont proposés également des rencontres-débats, des ateliers spécialisés et des ateliers tous publics (enfants, adultes, personnes handicapées).



Présentation générale - contexte	p. 2
Metabody_Toulouse, ramification de deux projets européens	p. 5
Metabody_Toulouse 2018	p. 6
Thématique générale	p. 6
Descriptif détaillé Le projet artistique proposé	p. 7
Publics, Objectifs	p. 8
Partenaires	p. 9
Positionnement de K. Danse	p. 10
Contacts - logos	p. 12
Annexes : les projets européens <i>Metabody</i> et <i>WhoLoDance</i>	p. 12
Bilan de l'édition Metabody_Toulouse 2013	p. 13
Bilan de l'édition Metabody_Toulouse 2014	p. 15
Bilan de l'édition Metabody_Toulouse 2015	p. 16
Bilan de l'édition Metabody_Toulouse 2016	p. 17
Bilan de l'édition Metabody_Toulouse 2017	p. 20



Pour toute information sur les projets européens **METABODY** et **WhoLoDance** (Descriptif, Enjeux, Partenaires, Objectifs, Calendrier d'activités) voir les sites www.metabody.eu et www.wholodance.eu

Metabody_Toulouse

Ramification toulousaine de deux projets européens

Dans le cadre des activités de recherche et création alimentant le projet européen **METABODY** (<http://www.metabody.eu/>), la compagnie **K. Danse** (membre co-organisateur) a mis en place, sur Toulouse, d'une action intitulée « Metabody_Toulouse ».

Porté par la structure K. Danse qui est un des partenaires européens, Metabody_Toulouse est une ramification toulousaine du projet européen Metabody.

Initié en 2013 par Jaime de Val et la structure madrilène Reverso, Metabody rassemble des artistes et chercheurs de plusieurs pays d'Europe qui travaillent sur la problématique du devenir du corps à l'épreuve des technologies et biotechnologies actuelles et à venir. Le projet propose des performances dans l'espace public, des architectures expérimentales et accueille différentes productions, réalisations, prototypes, etc. conçues dans le cadre de ces années de recherche au sein des structures partenaires.

(plus d'infos sur <http://metabody.k-danse.net/>)

La compagnie K. Danse a été sollicitée en 2013 pour prendre part au projet Metabody.

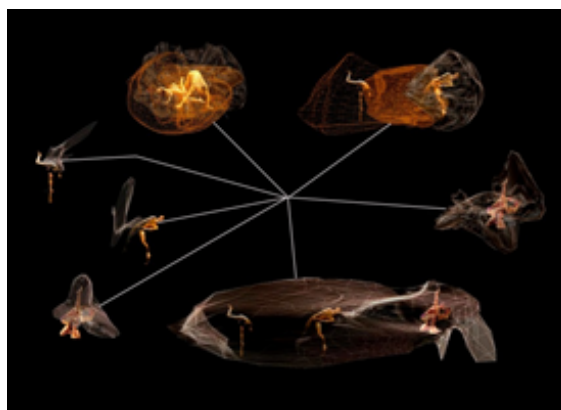
C'est la seule structure française impliquée.

Chaque structure partenaire prend part au projet de façon singulière. Ce qui marque la singularité de K. Danse, c'est d'avoir cherché immédiatement à travailler avec des artistes et chercheurs de la région toulousaine afin de donner une dimension collective et collaborative au projet. C'est ainsi qu'est né le projet Metabody_Toulouse, ouvert à de multiples collaborations.

En 2016 K. Danse a été sollicitée par l'agence Lynkeus (Rome, Italie) pour s'intégrer en tant que partenaire « expert-danse » dans le projet de recherche et création [WhoLoDancE](#)

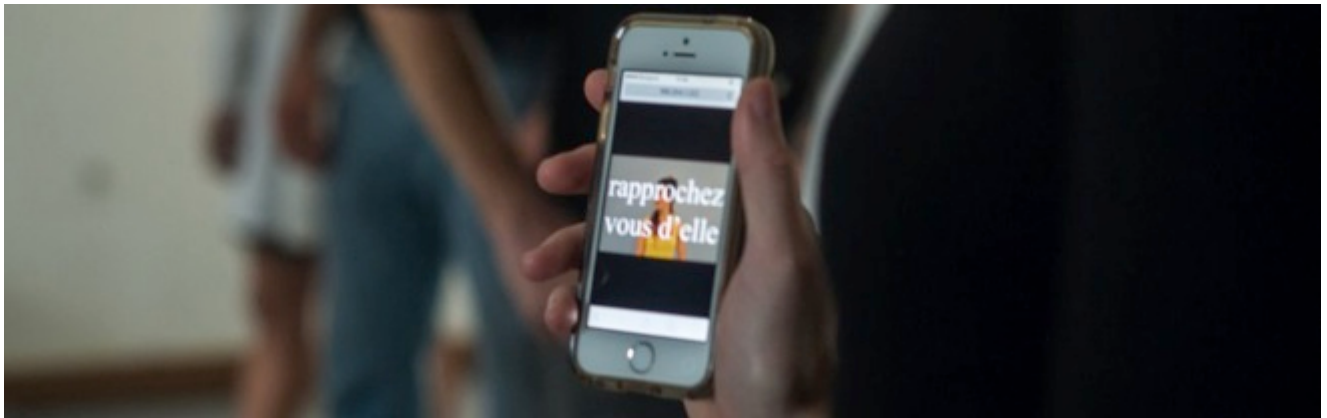
Dans un souci de nourrir un véritable réseau de collaborations et de mises en partage d'expériences avec des structures locales / régionales / nationales / internationales travaillant sur ces mêmes domaines ou des domaines proches, **le projet Metabody_Toulouse constitue le pendant Toulousain des deux projets européens METABODY et WhoLoDancE dont il est un des partenaires co-organisateurs.**

Se sont mis en place des temps d'échanges entre artistes et scientifiques avec un moment fort dans l'année : une semaine de résidence commune avec une ouverture au public et des moments de débats. Cinq événements Metabody Toulouse ont ainsi eu lieu en novembre 2013, novembre 2014, novembre 2015, septembre 2016 et de septembre à décembre 2017. Aujourd'hui, forte de ces cinq éditions, l'équipe propose un véritable dispositif innovant de création et d'échange pour l'édition 2018.



Metabody_Toulouse 2018

Un évènement artistique transdisciplinaire



RENCONTRES ART-SCIENCE-DANSE "in the City"

Plateforme de rencontre à la frontière entre arts vivants, arts numériques et recherche scientifique

Rencontres autour de créations d'artistes vivant et travaillant à Toulouse, sa Métropole et sa Région

Date : juillet-automne 2018

Lieux : Musée les Abattoirs (Festival ESOF), Studio La Vannerie, Toulouse-Métropole, etc.

Dispositif innovant de création et d'échange : Activité Artistique et Médiation

- Présentation, sous forme collaborative, d'une performance in situ déclinant un format participatif pour le public, dans l'espace extérieur et urbain.
- Ateliers tous publics intégrant sensibilisations et démonstrations.
- L'animation d'un Laboratoire « Art-Science-Danse » de co-crétation.

La manifestation initiale, sous forme d'évènement festif, valorisant le caractère inédit d'une rencontre Art-Science-Danse « in the City ».

Lieux engagés et envisagés : Les Abattoirs, Le Quai des Savoirs, le Centre Culturel Bellegarde, etc., Toulouse, autres espaces de Toulouse-Métropole.

Thématique générale proposée

Art-Science-Danse « in the City »

*Le mouvement résulte de toutes les forces
qui jouent, et ont jamais joué
sur le corps...*

Metabody_Toulouse 2018 propose :

> Un volet performance artistique participative :

- La présentation, techniquement adaptée in situ d'un spectacle chorégraphique participatif dans l'espace public, en extérieur, dont la version 2018 du projet **RCO (Radical Choreographic Object)** coréalisée avec la scientifique et artiste Sarah Fdili Alaoui, et adapté au contexte d'accueil.
Contexte d'accueil : Festival ESOF 2018, « Science in the City".
Date : 14 juillet 2018 (16h30), au Musée les Abattoirs.

RCO (Radical Choreographic Object) [extraits vidéo](#)



RCO (version 2018) est une performance participative relationnelle, à échelle variable, dans laquelle le déroulé ainsi que la composition même évoluent entièrement en fonction du comportement physique du public ainsi que de leur participation par leur interaction avec leurs téléphones portables. Le public, à désir, active des règles qu'il découvre au fur et à mesure. Projet lauréat de l'appel à projet Phare 2017, la Diagonale Paris-Saclay (avec la scientifique et artiste Sarah Fdili Alaoui).

Le projet a été présenté dans le cadre des 50 ans de l'INRIA au 104, Paris, novembre 2017 et pour l'inauguration du nouvel espace l'Ardenome (EDIS, Fond de dotation pour les arts multimédia), Avignon, mars 2018.

Note importante :

Selon le contexte d'accueil « Science in the City » la présentation artistique constitue un « évènement » en soi. C'est l'ensemble des questions générées au travers de l'expérience vécue par les publics qui donne matière aux actions de médiation « satellites », lesquelles proposent des moments de discussion, réponses et débats sur les enjeux mis en valeur. La proposition artistique est accessible au grand public.

> Un volet médiation :

Date : 22-26 octobre et 3-8 décembre 2018 (sorties de résidence les 26 octobre et 8 décembre)

Lieux : Studio La Vannerie, Toulouse

- La mise en place et la conduite d'un mini Laboratoire « Art-Science-Danse » ouvert : un groupe d'artistes de diverses disciplines, développeurs en informatique et scientifiques se réunissent pour travailler ensemble autour d'une thématique choisie, dans un processus d'échange et de co-création. Peut en découler éventuellement une performance expérimentale, présentée au public, en fin de parcours. Artistes pressentis : le projet « Machine vivante » de **Thomas Peyruse et Manon Schnetzler**, l'artiste plasticien **Claude Jeanmart** pour ses œuvres autour des « corps aveugles » et l'artiste-philosophe **Jaime del Val** (fondateur du projet [Metabody](#)) avec son projet « Metatopia »

- La mise en place d'une Rencontre artistes-scientifiques ouverte au débat avec le grand public, autour des thématiques portées par le projet. Peuvent être présentés des projets expérimentaux (nouvelles approches artistiques, mises en scène innovantes, problématiques de recherche croisées, ...),



Le corps et le mouvement jouent un rôle primordial dans toute activité humaine. Dès le plus jeune âge, en interagissant avec le monde, l'homme développe des habiletés sensorielles et motrices. À travers le temps, il cumule des expériences et enrichit ses capacités. Son corps se transforme, lui permettant ainsi de s'exprimer, de communiquer et d'interagir davantage avec son environnement. Les nouvelles technologies permettent de contribuer à une profonde compréhension de cette interaction, à travers la capture du mouvement, la modélisation, l'apprentissage artificiel et l'analyse jusqu'à la transmission des gestes artistiques ou techniques. Identifier les nouveaux usages de capture de geste et de « l'embodiment » dans les procédés de création, aussi bien du côté scientifique que dans l'expression artistique peuvent aider à dégager des perspectives et des suggestions de recherche à long terme autour du mouvement humain.

Jean-Marc Matos, janvier 2017

Metabody_Toulouse 2018 propose d'appréhender la danse, l'art du spectacle vivant, ses techniques, les disciplines complices et sollicitées, ses médias, selon des parcours, des artistes, des utilisateurs, des praticiens, des positions, des situations. Grâce à l'analyse de théoriciens, il s'agit aussi de considérer et penser les relations art-technologie en les contextualisant, afin de proposer de nouvelles approches critiques, de projeter de nouvelles présentations esthétiques, de reformuler le sens des gestes artistiques et poétiques ou de resituer la production des œuvres dans une culture complexe et mouvante.

Metabody_Toulouse 2018 s'interroge, plus largement, sur la manière dont on peut accompagner la rencontre entre art et société, conceptuellement, institutionnellement, technologiquement, ainsi que sur la portée sociétale des mouvements de réappropriation des technologies.

Les projets artistiques proposés se déploient sur la base participative des publics concernés : autant pour la performance chorégraphique que pour le « laboratoire » – les projets artistiques se présentent en direct, avec et pour le public lui-même, de manière instantanée, in situ.

Nous voulons par ce biais interroger la place active que les êtres humains peuvent prendre dans l'acte créatif en général, et en particulier dans une formulation enrichie de leur manière de se mouvoir et d'appréhender autrement leurs propres mouvements.

Dans une société de l'information où l'homogénéisation culturelle, le contrôle social et la surveillance généralisée tendent à formater nos manières de bouger, de penser, le projet proposé ici veut élaborer une tentative de réponse et réflexion créatrice. Il s'agit de mettre en évidence l'irréductibilité des corps et leurs capacités à générer des contextes, des expressions et des relations, non pas dans un but de mesurer pour prédire et préempter, mais dans celui de développer une écologie sociale où soient mises en valeur le jeu, les risques de l'imprévisibilité, l'émergence de l'inattendu, l'appropriation et la créativité. Le projet entreprend une proposition critique face à l'esthétique contemporaine de contrôle, face à la quantification de presque toutes les activités qui imprègne les domaines de la vie, nous soumettant de plus en plus à un régime de quadrillage/surveillance présenté comme une condition souhaitable et où connectivité équivaut à libération.

Publics visés

Grand public, artistes, scientifiques, chercheurs, développeurs.

Les participants visés peuvent être amateurs ou professionnels, « acteurs » du corps, etc., toutes disciplines et techniques corporelles confondues mais aussi toute personne à la sensibilité corporelle, picturale, musicale, technologique, scientifique, désireuse d'explorer les potentialités créatrices du numérique appliquées au corps vivant sous toutes ses formes ». La connaissance d'une pratique corporelle peut être intégrée mais n'est pas essentielle. Sont bienvenus les amateurs ou professionnels en arts plastiques, en design technologique, en matière de spectacle vivant (théâtre, danse, cirque, etc.), en cinéma, photographie, vidéo, multimédia, création internet, etc., les étudiants d'Ecoles d'art, ...lycéens, collégiens, étudiants universitaires, ... Possibilité de monstrosités en public des réalisations (films vidéo, installation, performance, etc.).

Objectifs

Le projet s'articule autour de trois objectifs couplés :

- Offrir des activités de création novatrices, par des propositions artistiques qui mettent en avant une grande exigence de qualité et de contenu dans l'intégration corps-technologie, avec le souci d'initier le plus grand nombre à ces formes nouvelles et

hybrides et en proposant, en parallèle, des activités de formation, de sensibilisation et de réflexion.

- Trouver l'équilibre juste entre la scène locale, impliquant les acteurs culturels et les établissements régionaux travaillant en réseau, et la scène nationale/internationale.
- Croiser les ateliers de pratiques artistiques dans l'élaboration d'une création commune et favoriser le lien social.

L'ensemble des contenus du projet vise la découverte, l'appréciation et l'appropriation par le plus grand nombre des problématiques du corps humain et de la communication non verbale confrontée au monde hautement technicisé d'aujourd'hui. Elle touche ainsi un public large, à la fois spécialiste (participation active aux ateliers) et non spécialiste (sensibilisation et formation spécifique pour collégiens, lycéens, universitaires, acteurs du corps en général, tout public).

Esprit de la manifestation

Cette manifestation s'intègre dans le calendrier des activités réalisées par K. Danse, pour ce qui est de la France, dans les projets européens METABODY et WhoLoDancE, et regroupe divers partenariats autant européens, nationaux que toulousains, des collectifs d'artistes actifs sur ces disciplines, des chercheurs/scientifiques et des responsables d'institutions et structures culturelles (Universités, Ecoles, Espaces Culturels, Centres d'Art, Musées, ...). Différents lieux de la ville de Toulouse et sa Métropole sont d'ores et déjà investis. Le Projet poursuit son expansion depuis 2013.

Il s'agit d'une manifestation de dimension locale / régionale et nationale sur les questions et thématiques liant la danse, les arts scéniques et les arts numériques.

L'esprit de la manifestation est celui d'une rencontre artistes-scientifiques-publics offrant, de manière à la fois festive et réflexive, un espace pour partager des émotions esthétiques, échanger des solutions pratiques, réfléchir aux enjeux artistiques et technologiques associés, montrer son travail, le confronter à celui d'autres personnes, démystifier avec le grand public les technologies numériques et interactives appliquées au spectacle vivant et à la création contemporaine corps/image/musique/architecture.

Partenariats démarchés et engagés sur Toulouse et Toulouse-Métropole

Le Quai des Savoirs
Centre culturel Bellegarde
Cité de l'espace
Centre de Développement Chorégraphique National
Pôle Culture, Université Paul Sabatier
Science animation
Studio La Vannerie (Cie La Baraque)
Artilect (FabLab)
Musée les Abattoirs
IRIT (Centre de Recherche en Informatique de Toulouse)
LAAS (Campus de Rangueil)
Théâtre Le Ring
Festival THSF, Mix 'Arts Myris
Tetalab
Le Majorat Arts Visuels et Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane
etc.

Positionnement de K. Danse

Dans ce contexte K. Danse assume deux postures : celle d'un collectif d'artistes qui développent des activités de création et de médiation en partenariat avec d'autres artistes et responsables de structures, et celle de personnes "ressources" jouant un rôle de médiateurs entre le monde artistique et le monde scolaire/universitaire/scientifique, de par leur position au cœur d'un vaste réseau international "Danse et Arts numériques".

Ce projet est ouvert à l'ensemble de la communauté et concrétise le désir de partager avec d'autres une expérience et un savoir-faire sur ces domaines novateurs.

- Mettre à profit l'expérience accumulée pendant les cinq éditions de la plate-forme euro régionale **CorpusMedia** (2007-2012) et les cinq éditions de **Metabody_Toulouse en 2013, 2014, 2015, 2016 et 2017** afin de poursuivre et développer plus avant le maillage existant, **dans une volonté de médiation amplifiée et de diffusion d'une culture artistique transdisciplinaire.**
- Promouvoir auprès du grand public un plus grand nombre d'œuvres contemporaines innovantes créées à Toulouse et hors Toulouse.
- Atteindre un plus vaste public par l'organisation d'une part d'événements festifs et d'autre part de rencontres avec les publics à l'issue des représentations, de séances de répétitions ouvertes dans les lieux de diffusion, de workshops d'initiation, d'ateliers de formation-crédation et d'approches spécifiques auprès du public jeune et défavorisé, dans divers lieux de la ville.
- Structurer le projet initial, mis en place en 2013, avec des moyens financiers consolidés.
- Harmoniser la mise en place des ateliers de formation permettant à l'expertise professionnelle de rencontrer la pratique amateur, au niveau local, national et international.
- Accroître les échanges interculturels afin de faciliter une meilleure connaissance et intégration des différences culturelles de l'agglomération toulousaine.
- Transmettre des savoir-faire afin d'harmoniser et augmenter le niveau qualitatif des productions locales.
- Développer un espace ressource mutualisé pour faciliter l'accès et la circulation de l'information sur ces matières artistiques et technologiques porteuses d'un fort potentiel en direction de la formation professionnelle, de l'adaptation aux nouveaux métiers, de l'ouverture chez les jeunes vers de nouvelles vocations, voire la reconversion de certaines catégories de citoyens.

Le projet est donc potentiellement facteur de développement économique.

- Projeter un rayonnement culturel dont la dimension éducative participe d'une réflexion sur la part civilisatrice de la culture, dans un monde dominé par des forces économiques et politiques socialement destructrices.
- Faire mieux connaître, dans le restant de l'Espace Européen, la qualité des productions réalisées sur Toulouse, sa Métropole et sa région.
- Devenir un exemple d'excellence pilote en lien avec des événements semblables ailleurs à Toulouse, en France, Europe et dans d'autres territoires internationaux.

L'ensemble de ces actions est mené en lien avec les réseaux locaux, nationaux et internationaux tels le RAN-DAN (réseau des arts numériques), Digitalarti, Dance-Tech network, TRAS (réseau national Art-Science), etc.

Contacts

K. Danse

Jean-Marc Matos

kdmatos@orange.fr

www.k-danse.net

www.metabody.kdanse.net

+33 (0)611775456



Annexes

Pour information sur les projets européens Metabody et WhoLoDance :

METABODY - Comité consultatif :

Donna Haraway, Katherine Hayles, Allucquère Rosanne Stone, Stelarc, Brian Massumi, Erin Manning, Luciana Parisi, Federica Frabetti, Liana Borghi, Harmony Bench, Claudia Giannetti, Stefan Sorgner, Francesca Ferrando, Annie Sprinkle and Elizabeth Stephens.
Coordinateur : Espagne - [Association Transdisciplinaire REVERSO](#) - Jaime del Val

Voir adresse du site Metabody www.metabody.eu

WhoLoDance – partenaires :

Partenaires scientifiques : Motek (Amsterdam-Pays-Bas), InfoMus (Gênes) et Politecnico de Milan (Italie), Peachnote (Allemagne), Athena RC (Grèce), Université de Coventry (Grande Bretagne),

Partenaires artistiques : Cie K. Danse (France), Instituto Stocos (Madrid-Espagne), Lykeion Hellidinon (Athènes-Grèce).

Voir adresse du site WhoLoDance www.wholodance.eu

Bilan de l'édition Metabody_Toulouse 2013

Pour cette première édition un appel à projets (*arts visuels et numériques, communication non verbale, expression par le corps, musique*) a été lancé en direction d'artistes et scientifiques, vivant et travaillant à Toulouse et/ou en Midi-Pyrénées, souhaitant présenter une œuvre de petit format, un projet de création, un travail de recherche en cours, une démonstration, un exposé / conférence, une micro performance, ... L'appel à projets a permis de repérer un certain nombre de projets innovants qui ont été présentés entre participants et au public invité.

Une manifestation a été organisée en deux temps à salle du CAP, Université Paul Sabatier, Toulouse, en partenariat avec le Service Culture et de l'IRIT (Institut de Recherche en Informatique) :

1 - Une semaine «laboratoire» de recherche-expérimentation autour d'un nouveau dispositif scénographique interactif et immersif, avec une équipe transdisciplinaire réunissant des artistes de K. Danse, 1minute69 (www.1minute69.com) et des chercheurs du laboratoire Infomus, Université de Gênes, Italie (http://www.infomus.org/index_eng.php), autre partenaire de Metabody. 25-29 novembre 2013.

2 – Une manifestation-rencontre autour de la présentation des projets retenus, le vendredi 29 novembre 2013. Manifestation ouvrant à un espace d'échange à la fois entre les équipes impliquées et avec le public invité. L'objectif principal ayant été de tisser des liens de complicité, d'échanges et d'éventuelles collaborations pour imaginer de manière participative le projet "Metabody_Toulouse" en 2014.

Ont été présentés douze projets portés par des artistes, scientifiques, chercheurs, étudiants, programmeurs, inventeurs, etc. autour de l'ensemble des champs thématiques qu'embrasse le projet METABODY. Cet événement a permis de générer de l'échange de parole d'une manière très ouverte et partager des idées constructives et innovantes, avec un large public composé autant de spécialistes que de néophytes avides de découvertes.

Thèmes et champs de recherche abordés : *Affect, perception, cognition, mouvement*

- nouvelles écologies du mouvement : espace-temps non linéaire, désalignements
- nouvelles approches de composition du mouvement : déconstruction du modèle de Laban, réseaux de neurones et génération dynamique
- perception décentrée, perception de l'illisible, perception de l'invisible
- nouveaux champs d'investigation en sciences cognitives : proprioception, pré mouvement, éraction
- théorie des affects, à l'intersection de la mécanique quantique, la thermodynamique, la mécanique des fluides, la théorie cinétique, la biologie moléculaire
- Interaction homme-machine : nouveaux paradigmes d'interaction gestuelle et expressive (qualité du mouvement, mesure des émotions)
- robotique, intelligence artificielle, réalité virtuelle, nanotechnologie
- corps post humain, cyborg, hybridations
- architecture « affective »
- audio-visuel, communication, surveillance, bio contrôle, spirale techno génétique, résistance, transgression, hacking
- tout projet abordant une problématique liée au corps humain (réel, virtuel) intégré dans un dispositif technologique d'augmentation synesthésique, avec traitement temps réel de données (posturales, optiques, physiologiques) et transcription visuelle / sonore / lumineuse / scénographique.
- arts visuels et arts numériques / images du corps

Conclusion : l'action Metabody_Toulouse 2013 a permis de poser la première pierre d'un projet ambitieux et original, en lien avec de nombreux partenaires toulousains, midi-pyrénéens, nationaux et internationaux.

Participants, partenaires et projets

Le Service Culture de l'Université Paul Sabatier

L'IRIT (Centre de Recherche en Informatique de Toulouse) - Equipe VORTEX-IRIT

Association Patchwork (artistes invités et partenaires d'organisation)

Science animation (*Bac à sable*)

Le réseau des chercheurs SHS sur le numérique (ComuniTIC), Université Toulouse2 (Caroline Datchary)

Labo 1ka, Eric Demay (*cyber danse*)

Sultra et Barthélémy (projet *RétinA*)

Conférence-spectacle *Danse avec les Signes* (Les Chemins Buissonniers, Philippe Réveillon, Claudine Trémeaux, Pier-Giorgio Zanone Pr d'Université PRISSMH-PRES Toulouse 3, Bernard Thon Pr d'Université PRISSMH-PRES Toulouse 3 Paul Sabatier)

ComUniTIC (*LSD, Laboratoire Social de La Déconnexion*)

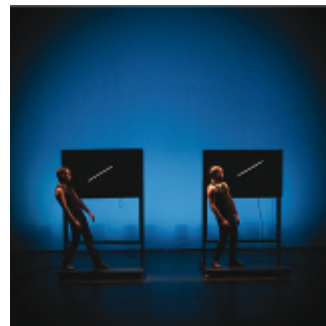
Béatrix Alquier (*Light please*)

Association Moir (*Dual Corps*)

Projet Souk (LAAS - CNRS)

Sabbar Yllh (*HyperSensariel/1500 – 01 (DIVAGATION DES ANIMAUX NON aux symptômes ...)* ... To Lea X / <++)

Cie K. Danse (résultat du travail expérimental autour du projet *Monster*), ...



Bilan de l'édition Metabody_Toulouse 2014

Pour cette deuxième édition, Metabody_Toulouse s'est poursuivi par la co-invention d'une plateforme d'expérimentation-réflexion-crédation nourrie de démarches croisées, de projets singuliers, rassemblés par des problématiques en résonance et un même lieu à investir.

PROGRAMME : Zones d'Interventions Sensorielles

Deux semaines de résidence :

8-13 septembre 2014

24-28 novembre 2014, avec présentation publique le Vendredi 28 Novembre, 20H

Salle du Cap (Université Paul Sabatier)

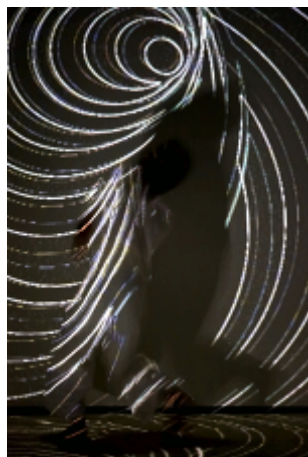
Pour **Zones d'Interventions Sensorielles**, la compagnie K. Danse, l'association patchwork, arts émergents, des membres du collectif IPN, des artistes, des danseurs, des performeurs, des chercheurs, etc. proposent, à l'issue de plusieurs temps de travail d'atelier de recherche et création (8-13 septembre, 24-28 novembre), une soirée inédite, le 28 novembre 2014.

Comme axe central, le corps, dans ses différentes dimensions sensorielles et perceptives, via des propositions d'installations, performances, échanges avec chercheurs invités, parcours surprise, etc.

La salle du Cap devient un espace ouvert, propice à la découverte d'œuvres expérimentales, témoin d'un laboratoire de nouvelles formes de collaborations artistiques.

Participants, partenaires et projets

- Cie K. Danse, Jean-Marc Matos (*Expériences-jeux*) & Ambre Cazier, Céline Chauvet, Pauline Lavergne (Danse-performance)
- Association patchwork, arts émergents, Mathilde Murat & Claire Sauvaget (*Hors Champs, installation*), Mathilde Lalle & Claire Cauquil (*Siga Siga, installation*), Claire Sauvaget (*J'attends Ton Souffle, version 2014, installation*), Mathilde Murat (*La Flaque, installation*) & Fabienne Laroque (Danse-performance, Cie Coda Norma)
- Labo 1ka, Eric Demay (*Cyber danse, performance*)
- IPN (collectif d'artistes), Cyril Clément & Fabien Ruoz
- Artistes invités, Erre que erre (*Hoogerman, performance*), etc.
- Patrick Barrès (directeur du LARA, Université Jean Jaurès)
- Christophe Jouffrais (chercheur CNRS – Directeur du LACII) et autres chercheurs en sciences humaines, fondamentales, appliquées
- Pôle Culture de l'Université Paul Sabatier
- ...



Bilan de l'édition Metabody_Toulouse 2015

PROGRAMME : Zones d'Interventions Sensorielles 2

VENDREDI 27 NOVEMBRE 2015, 18H – Salle Le CAP (Université Paul Sabatier, Toulouse)

Pour **Zones d'Interventions Sensorielles 2**, des artistes de toutes disciplines, inventeurs de tout poil et scientifiques de tous bords, proposent, à l'issue de cinq jours de recherche et création (23-27 novembre), une soirée inédite, le 27 novembre 2015.

Comme axe central, le corps, dans ses différentes dimensions sensorielles et perceptives. Une thématique conjointe : corps contraint, lumière qui aveugle, lumière qui donne à penser.

Des interrogations autour du corps dans le monde d'aujourd'hui. La stigmergie.

La salle Le CAP devient un espace ouvert, propice à la découverte d'un processus en cours, d'une œuvre expérimentale, d'une expérience physique à vivre, témoin d'un laboratoire possible de nouvelles collaborations entre artistes et scientifiques.

En lien avec le colloque « Art, écologies et nouveaux médias » des 22-24 octobre 2015, Université Jean Jaurès <http://metabody.k-danse.net/wp-content/uploads/2015/10/Programme-Arts-écologies>



K. DANSE
kdmatos@orange.fr
www.metabody.k-danse.net

**POLE CULTURE UNIVERSITÉ TOULOUSE III
- PAUL SABATIER -**
culture@adm.univ-tlse.fr
www.univ-tlse.fr
05 61 55 62 63

SALLE LE CAP
118 route de Narbonne, Métro : Université Paul Sabatier
31062 Toulouse

Crédits photos : Le Cube et Reverso (Madrid)



Danse, arts visuels
sonores et numériques,
communication non verbale,
musique, architecture

meta body

TOULOUSE

Action initiée sur Toulouse par la compagnie K. Danse, dans le cadre des activités de recherche
artistique et technologique alimentant le projet européen METABODY (<http://metabody.eu/>)

Metabody Toulouse est une plateforme collaborative d'expérimentation, de réflexion, de
monstrations de travaux en cours et d'échanges transdisciplinaires entre artistes (spectacle vivant,
performance, création visuelle, musique, arts plastiques, arts numériques), programmeurs / inventeurs
et scientifiques (chercheurs, ingénieurs, étudiants)

EDITION 2015
VENDREDI 27 NOV

**Zones
d'Interventions
Sensorielles 2**

LABORATOIRE DE CRÉATION ART-SCIENCE, ESPACE DE RÉFLEXION,
ŒUVRE COLLECTIVE, PROCESSUS EVOLUTIF ET PARTICIPATIF

PARTENAIRES ET PARTICIPANTS

Partenaires de conception et d'organisation
• Cie K. Danse, Jean-Marc Matos & Ambre Cazier • Pauline Laverne • Association
patchwork, arts émergents, Mathilde Murat & Claire Sauwages • Fabienne Larroque,
danseuse (cie coda norma) • Association Science Animation, Elodie Decarsin & Julie Poirier
• Philippe Baudelot, commissaire arts numériques • Julien Honnorat, enseignant chercheur
• Claudia Hammin, artiste danseuse (cie ALISE) • Marcello Lussana, compositeur • Labo 1ka,
Eric Demay • Yael Stuber, comédien et technicien • Carol Larruy et Rajae Idrissi,
comédiennes • Eugénie Petit, plasticienne, comédienne • Claude Jeanmart, plasticien •
Hocine (S) Rideau • Claire Sanchez, docteur en biologie-cancer • Christophe Jouffrais
(chercheur CNRS – Directeur du LACII) • autres artistes et chercheurs en sciences
humaines, fondamentales, appliquées • Pôle Culture de l'Université Toulouse III -
Paul Sabatier • ...

Pour cette troisième édition, Metabody-Toulouse tisse une passerelle avec le
Colloque International « Art, écologies et nouveaux médias », LARA-SEPIA,
Université Toulouse Jean Jaurès, 22-24 octobre 2015, codirigé par
Raphaël Bergère et Mathilde Murat.

METABODY est un projet soutenu par la Commission européenne et la participation de
28 partenaires de 14 pays, coordonné par Reverso (Espagne). METABODY élabore une
critique des tendances d'homogénéisation culturelle de la société de l'information et
développe de nouvelles technologies de communication qui valorisent les différences
corporelles dans l'expression et la communication, en développant des laboratoires
d'interaction multi sensorielle sur la perception et le mouvement. Ces résultats seront
intégrés dans une structure architecturale interactive/intra-active expérimentale
donnant corps à un réseau social proposant des performances, des installations, des
ateliers, des séminaires, des résidences et une recherche en continu, avant de voyager
dans 9 villes européennes.

www.metabody.eu/

PROGRAMME : Zones d'Interventions Sensorielles 2
VENDREDI 27 NOVEMBRE, 18h ; Salle Le Cap (Université Paul Sabatier)

Pour **Zones d'Interventions Sensorielles 2**, des artistes de toutes disciplines, inventeurs de tout poil et scientifiques de tous bords, proposent, à l'issue de cinq jours de recherche et création (23-27 novembre), une soirée inédite, le 27 novembre 2015.

Comme axe central, le corps, dans ses différentes dimensions sensorielles et perceptives. Une thématique conjointe : corps contraint, lumière qui aveugle, lumière qui donne à penser. Des interrogations autour du corps dans le monde d'aujourd'hui.

La salle Le CAP devient un espace ouvert, propice à la découverte d'un processus en cours, d'une œuvre expérimentale, d'une expérience physique à vivre, témoin d'un laboratoire possible de nouvelles collaborations entre artistes et scientifiques.



Bilan de l'édition Metabody_Toulouse 2016

2016 est l'année où **Metabody_Toulouse** a invité sur la ville un certain nombre de ses partenaires européens. <http://metabody.k-danse.net/>

Le Quai des savoirs a accueilli l'évènement final en l'intégrant à la **Nuit Européenne des Chercheur.e.s, le vendredi 30 septembre 2016, de 18h à 23h.**

La compagnie K Danse et le Quai des Savoirs ont proposé, dans ce contexte, un riche et éclectique programme de spectacles, performances participatives, concerts, rencontres, micro ateliers. (voir [programme détaillé](#))

Sur le thème de la « Créativité » et ses « idées reçues », un questionnement sur l'utilisation du corps par la science "magique" et ses productions technologiques, la ré incarnation d'un corps désincarné, la technologie révélatrice de l'invisible, la chair tangible pour interroger la technologie et ses sous-produits du quotidien...des propositions radicales, ludiques, poétiques...

L'action générale s'est déclinée en quatre temps :

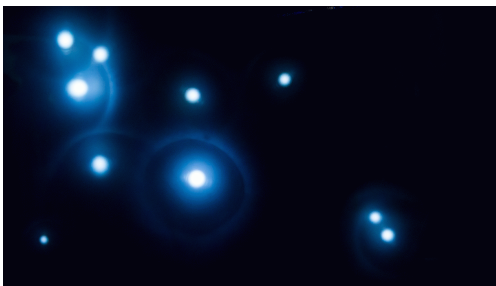
- Une résidence, au Studio la Vannerie (Saint Simon), avec les partenaires européens Reverso (Madrid), Palindrome (Berlin), Steim (Amsterdam) et des artistes-performeurs toulousains pour la réalisation de l'œuvre commune, « Metatopia ».
- Une résidence d'une semaine, au Quai des Savoirs, pour réaliser avec l'artiste toulousain Arnaud Courcelle la performance interactive « Connect ».
- Une résidence d'une semaine, au Quai des Savoirs, pour préparer les contenus du programme artistique, animer des micros ateliers, préparer et investir les différents espaces de présentation.
- La manifestation finale : pendant la Nuit des Chercheurs, et à des horaires annoncés, le déploiement des concerts, performances, installations, projections, dans différents espaces dont les allées Jules Guesde, précédé d'une conférence-débat sur les enjeux du projet européen Metabody.

Les projets présentés

CONFÉRENCE

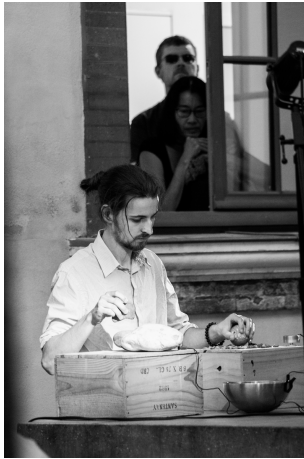
Le vendredi 30 septembre, à 11h, au Café du Quai, Jaime del Val (coordonnateur du projet européen) a fait une présentation « officielle » du projet Metabody, en expliquant les enjeux critiques, philosophiques et esthétiques.

PAYSAGES ÉLECTRONIQUES



Ensemble de tableaux interconnectés dévoilant à travers des jeux de lumières, vidéos et sonores une interprétation d'univers issus des paysages du quotidien. Collaboration entre l'artiste numérique Arnaud Courcelle et le compositeur Emmanuel Mondolfo.

UNBALANCED STONES



Concert de pierres, projet de Marcello Lussana, Oscar Palou et Eun-Boram Ahn. Le son de pierres dansantes révèle les motifs rythmiques invisibles au sein de leur formes.

Ces événements sonores sont traités en temps réel, créant des beats répétitifs, des textures organiques et granulaires et des nappes ambiantes. La pièce est jouée par Marcello Lussana (électronique live) et Emmanuel Mondolfo (jeu de pierres).

<http://unbalancedstones.eu/>

info@unbalancedstones.eu

<http://shapeplatform.eu/>

CHRYSLIS



Environnement performatif qui se concentre sur la lenteur du mouvement – devenant conscient des mouvements minimaux du corps, à la fois conscients et inconscients.

Marije Baalman – concept artistique, performance, systèmes de capteurs, code informatique, son et design lumineux.

Kobakant (Mika Satomi and Hannah Perner-Wilson) – design du cocon, textiles sensibles.

<http://marijebaalman.eu>

<CONNECT>



<Connect> propose des dispositifs audio-visuels, vidéo projetés, mis en lumière et en espace, en interaction permanente avec le public par le biais des smartphones. Il impose ainsi une réflexion sur l'esthétique de masse et la responsabilisation du public face à une œuvre collective. Le terrain de jeu est un perpétuel échange entre des acteurs numériques et physiques (danseurs, performeurs, musiciens).

Arnaud Courcelle. <http://arnaudcourcelle.net/>

Performance élaborée avec Jean-Marc Matos, en complicité avec Marianne Masson et dansée par Amélie Segurra, Ambre Cazier, Chloé Caillat, Lauren Coquillat, Mario Garcia Saez, Pauline Lavergne, Orens Mallard et Eugénie Petit.

METATOPIA



Environnement multimédia interactif et performatif conçu pour l'espace public en extérieur et intérieur.

Il déploie des modules architecturaux qui se métamorphosent physiquement avec des univers digitaux immersifs en 3D et du son spatialisé. Ces structures architecturales sont autant des environnements participatifs pour le public que des espaces performatifs pour la danse. METATOPIA est un des aboutissements du projet européen METABODY.

METATOPIA inclue la participation directe de partenaires venant d'Espagne, de France et des Pays-Bas.

Coproduction METABODY : Reverso (Espagne) – K. Danse (France) – Marije Baalman (Pays-Bas)

Concept Métatope et coordination Metabody : Jaime del Val – Reverso – (Espagne)

Modules physiques : Reverso (Cristian García et Jaime del Val)

Concept chorégraphique et scénarisation pour la participation du public :

Jean-Marc Matos – K. Danse (France) en collaboration avec Jaime del Val

Performeurs : Jaime del Val, Marianne Masson, Ambre Cazier, Pauline Lavergne, Chloé Caillat

Son : Jaime del Val et Marije Baalman (Pays-Bas)

Capteurs et systèmes robotisés : Marije Baalman, Nicolás Merendino (Pays-Bas), Brisa MP (Chili)

Collaboration musicale : Marije Baalman (Steim)

Programmation visuelle 3D : Dieter Vandoren (Pays-Bas)

Partenaires de recherche pour le projet : Université de Toulouse-Jean Jaurès, Università di Genoa, Brunel University, Centre de création numérique Le Cube (Issy Les Moulineaux)

www.metabody.eu

CHINK

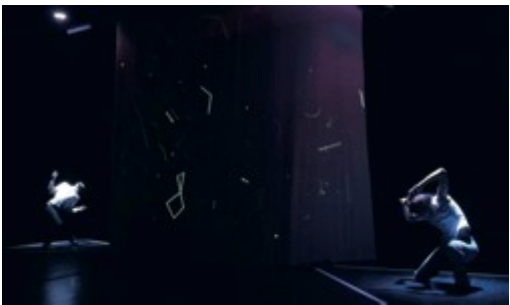


Projection du film documentaire.

Hocine danse, signe, se met en scène, Hocine est sourd. De Toulouse à Arnhem, en passant par Strasbourg, le danseur nous entraîne... Une invitation dans un monde sans bruit ni silence, où l'on écoute avec ses yeux. Dans cette aventure au goût de rencontre artistique, des sourds et des entendants explorent l'interstice du milieu.

Collectif VISCORE. SJ+VJ+Dj=VSDj « VUSICIAL SIGN LANGUAGE » contact@arboresign.org

ERRANCE



Projet hybride : à la fois installation interactive, processus théâtral immersif et espace multisensoriel où la fusion des écritures scénique et numérique donne vie à un univers utopique et pourtant tangible.

Une chorégraphie augmentée, se donnant à sentir par des visions décentrées grâce à l'interactivité et au contact entre danseurs et public, où coexistent, dans une composition ouverte, théâtre, corps et communauté, à la fois « monde sans lieu » et lieu vivant « quelque part ».

Chorégraphie / mise en scène / conception : Cie K. Danse

(Anne Holst & Jean-Marc Matos).

Création graphique : Collectif 1minute69 (Emilie Villemagne & Aurélie Dumaret)

Interprétation et improvisation : Marianne Masson & Mario G. Saez

Programmation système interactif : Arnaud Courcelle

Composition sonore : Emmanuel Mondolfo

Implantation technique : Yarol Stuber

<http://www.k-danse.net/errance-2> kdmatos@orange.fr

<http://www.1minute69.com/projet/errance-installation-interactive/> www.1minute69.com

RENCONTRES ARTISTES-SCIENTIFIQUES

Tout au long de la soirée ont été proposés des moments de rencontre, ouverts au public, à l'issue des performances où étaient débattus les thèmes de la soirée, et au-delà.

Bilan de l'édition Metabody_Toulouse 2017

L'édition de 2017 inaugure le thème « Rencontres Art-Danse-Numérique ».

Nouveauté : 2 temps – 2 lieux

- Quai des Savoirs, 23 septembre 2017, dans le cadre de [La Mêlée Numérique](#)
- Centre Culturel Bellegarde, 23-27 octobre et 16-19 décembre 2017

Pour cette édition 2017, **Metabody_Toulouse** présente différents projets articulant danse contemporaine et recherche scientifique, menés à la fois avec des partenaires locaux, nationaux et internationaux.

- **Quai des Savoirs, Toulouse, 23 septembre 2017, dans le cadre de La Mêlée Numérique**

I - Présentation de la plateforme Metabody_Toulouse (édition 2017) « Corps, mouvement, numérique » Introduction et discussions autour des projets : WhoLoDance ; RCO ; Narcissus Reflected et Connect ; The Marriage of Heaven and Hell ; Créature Artificielle - Machine Vivante ; Waves ; Focale-Z .

> Espace Agora, salle d'exposition, 10h30 > 11h30

II - Workshop Art-Danse-Numérique autour de la thématique « corps, mouvement, numérique »

Questionnements artistiques et technologiques, débats et échanges autour d'expériences et collaborations entre artistes et chercheurs, démonstrations et pratiques de différents logiciels, installations.

> Salle aménagée salle RC02, 14h > 18h

> Accueil de scientifiques, artistes et tout public

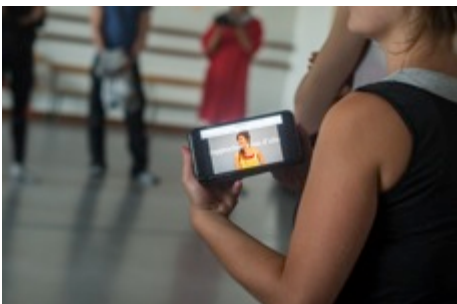
WhoLoDance



Projet européen de recherche et de création.
Dispositifs innovants pour l'analyse et l'apprentissage du geste dansé.

www.wholodance.eu

RCO - Radical Choreographic Object



Performance chorégraphique participative.

Le public, à désir, et via ses smartphones, active des règles qu'il découvre au fur et à mesure.

Jean-Marc Matos (chorégraphe)

Sarah Fdili Alaoui (artiste et scientifique au laboratoire LRI, Université Paris-Sud)

> En résidence au centre culturel Bellegarde
du 23 au 27 octobre et du 16 au 19 décembre.

<http://www.k-danse.net/rco>

NARCISSUS REFLECTED, CONNECT



Performances participatives, via téléphonie mobile, et concepts technologiques associés.

Jean-Marc Matos & Arnaud Courcelle

www.k-danse.net/narcissus_reflected

THE MARRIAGE OF HEAVEN AND HELL

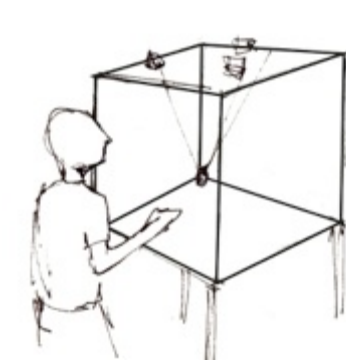


Création scénique basée sur l'œuvre de William Blake, qui combine danse, musique électroacoustique, technologies interactives et sciences cognitives dans un contexte performatif.

Muriel Romero, Pablo Palacio & Daniel Bisig

www.stocos

CREATURE ARTIFICIELLE - MACHINE VIVANTE

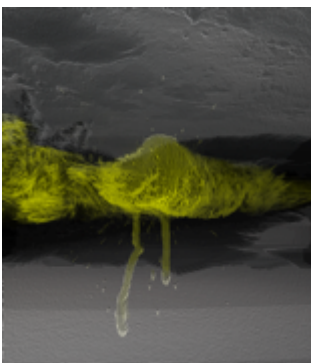


Installation comportementale et interactive qui questionne la notion de vivant en la confrontant au caractère inorganique de la machine.

Thomas Peyruse & Manon Schnetzler

www.caliban-midi.blog/machine-vivante-creature-artificielle

WAVES



Performance reliée à des données climatiques en temps réel, évoquant les environnements et leurs influences sur les corps humains.

Duo Aubadja (Marie Aubinière & Emeric Rakotondrahaja)

www.aubadja.com

FOCALE-Z



Installation interactive et poésie numérique.

Arnaud Courcelle

www.arnaudcourcelle.net

- **Centre Culturel Bellegarde, Toulouse, 23-27 octobre et 16-19 décembre 2017**

- Du 23 au 27 octobre et les 16 et 17 décembre
Résidence / Workshop - Jean-Marc Matos et Sarah Fdili Alaoui
autour du projet **RCO - Radical Choreographic Object**

Sélectionné dans le cadre de l'appel à projet Phare 2017 de la Diagonale Paris-Saclay, RCO repose sur une recherche autour des principes d'écriture qui participent de la composition chorégraphique mais aussi de la recherche en interaction Humain Machine basée sur la captation de comportements collectifs et individuels via une technologie mobile. La sémantique de l'interaction y est au service d'une chorégraphie instantanée.

Performance réalisée en étroite collaboration avec la scientifique et artiste Sarah Fdili Alaoui - Laboratoire LRI, Université Paris-Sud.

Le workshop - RCO – tout public à partir de 15 ans - de 14h à 18h

Ne faisant appel à aucune technique corporelle particulière, cet atelier d'expérimentation s'adresse à toute personne souhaitant vivre une expérience participative inédite. L'interaction est au rendez-vous, via les smartphones personnels. <http://www.k-danse.net/rco>

- Les 18 et 19 décembre de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h
WhoLoDance projet européen
Rencontres avec les partenaires scientifiques et artistiques
Démonstrations - Installations - Ateliers participatifs - micro Performances. Tous publics.

Accueil à Toulouse des partenaires européens du projet WhoLoDance.

Partenaires scientifiques : Motek (Amsterdam-Pays-Bas), InfoMus (Gênes) et Politecnico de Milan (Italie), Peachnote (Allemagne), Athena RC (Grèce), Université de Coventry (Grande Bretagne),

Partenaires artistiques : français, espagnols et grecs, Cie K. Danse, Instituto Stocos (Madrid-Espagne), Lykeion Hellidinon (Athènes-Grèce).

Présentation de prototypes technologiques dédiés à la notation d'aspects kinesthésiques et qualitatifs du mouvement, l'utilisation d'un moteur de recherche de motifs similaires et la création de formes chorégraphiques reconfigurées à partir de séquences sélectionnées dans un vaste répertoire réalisé en motion capture de haute qualité. L'utilisateur dialogue avec un avatar 3D, lui permettant d'appréhender la totalité de ses capacités physiques, ses qualités de mouvement et l'espace virtuel dans lequel il évolue. Ce projet concerne différents styles de danse (classique, contemporaine, flamenco, danses traditionnelles grecques). <http://www.wholodance.eu/>

- Le 19 décembre à 18h30
RCO, Performance chorégraphique interactive.

RCO est une performance chorégraphique participative, à échelle variable, dans laquelle le déroulé ainsi que la composition même évoluent entièrement en fonction du comportement physique du public ainsi que de leur participation par leur interaction avec leurs téléphones portables. Le public, à désir, active des règles qu'il découvre au fur et à mesure. Un travail singulier, dont la dimension variable permet à la performance de s'adapter au public présent, l'architecture des lieux, le nombre de danseurs/performeurs.