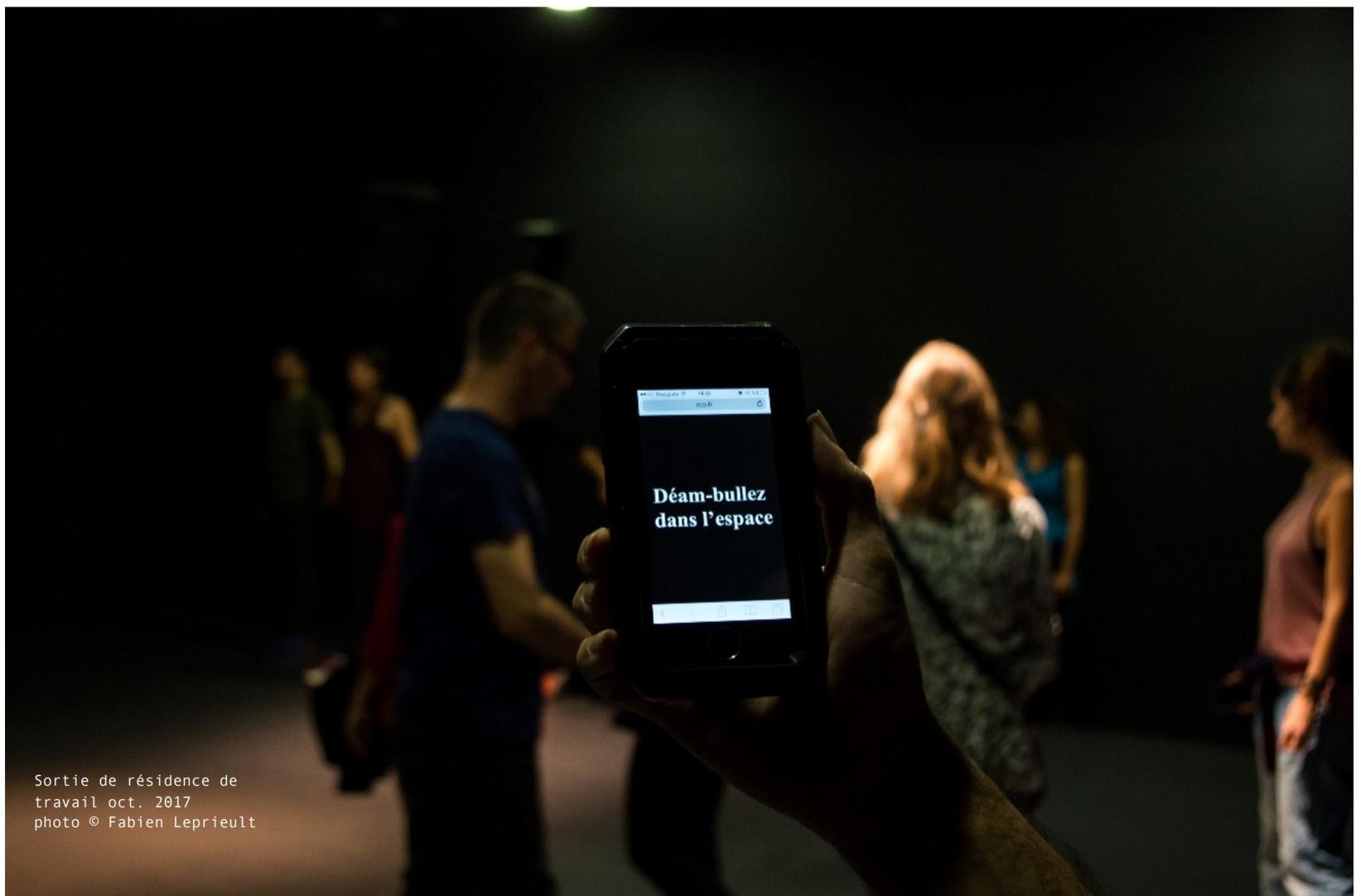


Sortie de résidence de  
travail oct. 2017  
photo © Fabien Leprieult

## RCO.extended

(RADICAL CHOREOGRAPHIC OBJECT)

Performance participative et interaction via smartphones, à désir...



Sortie de résidence de  
travail oct. 2017  
photo © Fabien Leprieult

## Une performance chorégraphique participative

RCO est une performance chorégraphique relationnelle, à échelle variable, dans laquelle le déroulé évolue entièrement en fonction du comportement corporel du public ainsi que de leur participation aux invitations des performeurs et aux consignes envoyées sur leurs téléphones portables. Le public, à désir, active des règles qu'il découvre au fur et à mesure.

Pendant un temps de 30 à 90 minutes (selon les contextes de présentation), se déploie une oeuvre chorégraphique qui s'appuie sur des principes de composition évolutive et sur une recherche en interaction Humain-machine autour des questions posées par les interactions mobiles, collectives et les outils à support de créativité. Nous avons conçu un système interactif basé sur l'envoi de consignes textuelles ou d'invitations à agir sur les téléphones mobiles. Le public est invité à effectuer des actions notamment à travers les capteurs de leurs téléphones (accéléromètres, gyroscopes, boussoles, capteurs de proximité natifs au smartphones) afin de déclencher des comportements chez les performeurs et de faire émerger une dynamique collective et participative.

La volonté des créateurs est d'interroger la place active que les êtres humains peuvent prendre dans l'acte créatif et l'appréhension enrichie de leur propre manière de se mouvoir, dans l'espace public.

Avec RCO, il s'agit de mettre en évidence l'irréductibilité des corps et leurs capacités à générer des contextes, des expressions et des relations, non pas dans un but de mesurer pour prédire et préempter, mais dans celui de développer une écologie sociale où soient mises en valeur le jeu, les risques de l'imprévisibilité, l'émergence de l'inattendu, l'appropriation et la créativité.

L'oeuvre proposée travaille l'idée de comment une histoire collective émerge à partir du narratif individuel. Nous composons la relation du performeur au public, du public au public et du public au mobile. Nous interrogeons la relation du public à son propre corps et à son téléphone portable, ce médium interactif du quotidien, omniprésent, ubiquitaire, addictif, voire même répressif.

RCO est un espace de jeu et de rencontre en tant que micro-politique et lieu de l'individuation collective. La posture du projet alimente l'expérience du public selon des lignes à la fois poétiques et critiques. C'est aussi un regard posé sur les restrictions (les contraintes, notamment liées au téléphones) de liberté dont nous sommes nous-mêmes responsables. Le corps y est un matériau et un élément technologique. Les règles adaptatives de comportement sont à l'oeuvre pour que ce qui compte le plus soit l'expérience vécue. L'interaction est la base des rapports humains et le plus difficile est d'en comprendre les points de croisement et de les nommer. Nous aimerions que cette performance soit à chaque fois pour le public, non seulement spectateur mais aussi participant, un événement rassemblant des petits bouts de passés et de futurs dans l'urgence partagée d'un « maintenant » collectif.

Liens vidéo vers le travail en cours  
(sortie de résidence avec interactions mobile)

> Teaser [2'38''] <https://vimeo.com/222166447>

> Teaser 2 [1'50''] <https://vimeo.com/244257975>

> Teaser 3 [2'25''] <https://vimeo.com/234465003>



Sortie de résidence de travail oct. 2017  
photo © Fabien Leprieult



Sortie de résidence de travail oct. 2017  
photo © Fabien Leprieult

## Les créateurs

Sarah Fdili Alaoui, Artiste-Chercheuse



- Maître de conférence en Interaction Humain-Machine au Laboratoire de Recherche en Informatique (LRI), Université Paris-Sud ; spécialisée en Danse & Technologie, ses sujets concernent la création, la transmission et l'archivage
- Danseuse, chorégraphe ; Certifiée en analyse du mouvement Laban

Jean-Marc Matos, Chorégraphe, Directeur de Cie



- Chorégraphe de la Compagnie K. Danse au croisement des arts numériques et de la danse dont les créations interrogent la place du spectateur dans son rôle participatif, en immersion dans des environnements interactifs
- Explore la composition chorégraphique et ses liens avec l'informatique

La rencontre entre Sarah Fdili Alaoui et Jean-Marc Matos s'est faite autour du désir partagé de créer un espace innovant de recherche-crédation utilisant la conception d'interactions Humain-machine et la composition chorégraphique, au service l'un de l'autre, dans le but de concevoir une performance hybride dans laquelle des outils technologiques habituels, tels les smartphones, sont discrètement impliqués dans l'interaction entre danseurs-performeurs et public.

## L'Equipe autour des créateurs

### Membres chercheurs associés :

- Wendy Mackay, Directrice de recherche - INRIA, LRI
- Jean-Philippe Rivière, Doctorant - LRI
- Mai Ciolfli, Doctorante - LRI
- Antonio Camurri, Professeur en informatique - [InfoMus.](#), Gênes, Italie

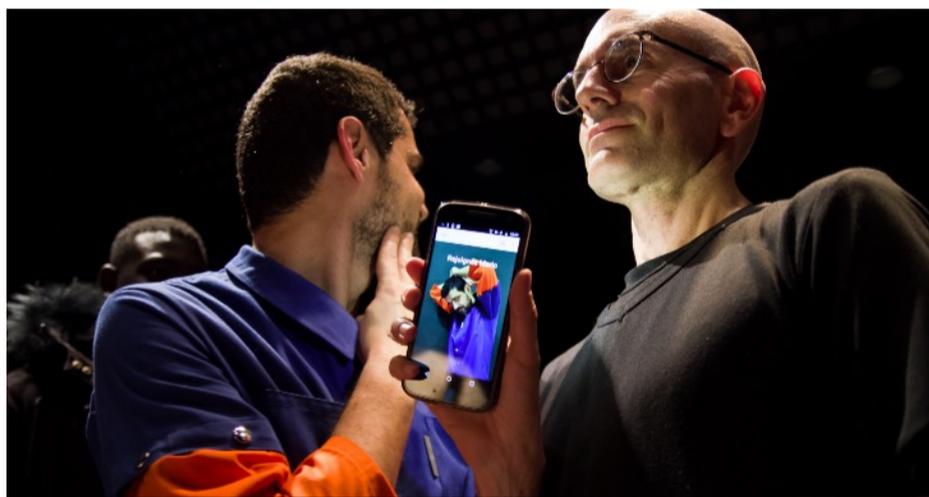
### Membres danseurs-performeurs (Cie K. Danse) :

- Ambre Cazier

- Izaskun Insausti
- David Mazon
- Mario Garcia Saez

### Membres artistes associés :

- [Arnaud Courcelle](#), Artiste numérique, concepteur du dispositif interactif de téléphonie mobile en réseau local
- Marianne Masson, Danseuse, partenaire de création
- Aline Pérot, Styliste, créatrice des costumes



Représentation au centre Bellegarde dec. 2017  
photo © Fabien Leprieult



## Ambition : Emergence d'un inhabituel

L'intention est d'inventer une combinatoire de règles de jeu relationnelles et de produire une oeuvre chorégraphique qui se compose in situ, en temps réel, en fonction des modalités de comportement que peut avoir le public-participant.

Les danseurs-performeurs sont ainsi les agents d'un système ouvert, auto-organisé ; ils intercèdent à tout instant avec/entre eux-mêmes, avec le public et avec l'environnement.

Du point de vue de l'écriture de la danse, les danseurs sont entraînés à un processus de recherche continue de l'inhabituel. L'idée est de questionner les motifs récurrents et d'emmener le corps sur d'autres chemins à explorer tout en gardant une clarté de proposition et une conscience claire des choix et des prises de décision.

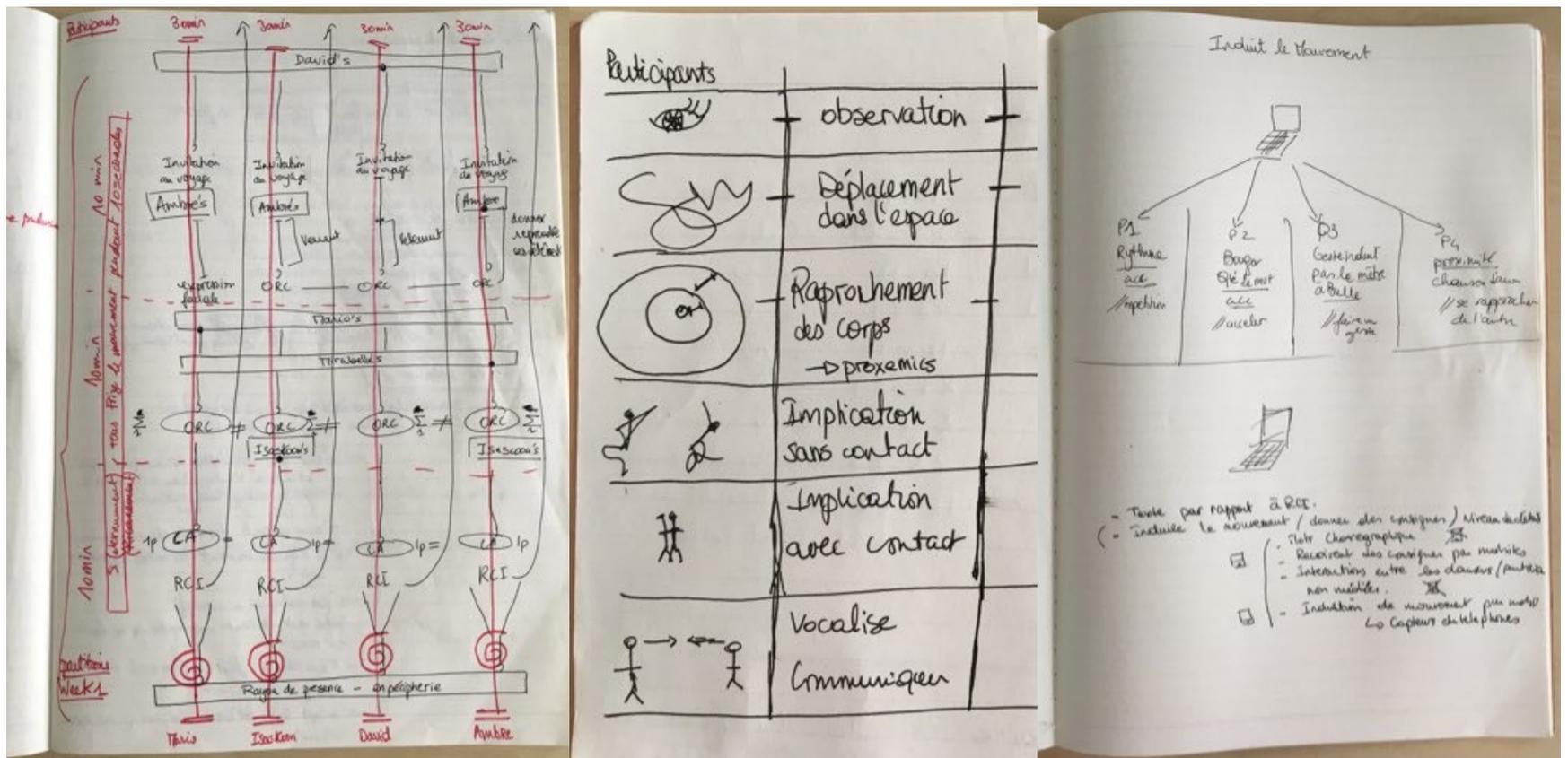
L'émergence d'un inhabituel sera favorisé par la présentation de RCO dans des contextes inattendus, par exemple, hall d'accueil parmi le public avant un spectacle plateau, sorte de "sas" vis-à-vis du monde externe, dans des espaces muséaux ou en espace public..., à désir...

## Public : Participant à désir, co-créateur et libre

RCO est une exploration créatrice de nouveaux rapports triangulaires entre performeurs, public et technologie mobile et n'est en aucun cas un laboratoire pour publics "cobayes".

Le public participe (passivement ou activement) à volonté ou selon son désir, quel que soit son âge, sa condition physique ou mentale ou sa pratique de la danse. Il peut aussi à tout instant, quitter les lieux ou simplement contempler à loisir le déroulement de la performance.





## Recherche scientifique : Nouvelle technologie d'interaction, support à l'écriture et évaluation des publics

L'écriture chorégraphique et la complexité compositionnelle constituent la matrice même à partir de laquelle s'opère l'invention d'une sémantique de l'interaction humain-humain et humain-machine aboutissant à l'élaboration des règles d'un "jeu" participatif, ouvert et dans un état de constante reconfiguration.

En outre, les créateurs ont conçu une technologie interactive basée sur les téléphones mobiles dits "smartphones" qui a un rôle 1) de médiateur entre les danseurs et le public (humain-humain) et 2) de générateur de consignes et de comportements pour le public (humain-machine).

Des outils innovants de support à l'écriture chorégraphique développés par les chercheurs associés au Laboratoire de Recherche en Informatique (LRI) sont utilisés pour RCO.

RCO prévoit également la mise en place d'une évaluation des publics basée sur des entretiens qualitatifs d'explicitation de l'expérience vécue ou micro-phénoménologie (Sarah Fdili Alaoui est formée à la technique développée par Pierre Vermersch).

Le but est d'articuler les liens qui se sont tissés entre le public-participant et la performance dansée à travers la technologie et de comprendre comment la composition in situ a été reçue par ce public-participant.



Sortie de résidence de travail oct. 2017  
photo © Fabien Leprieult

## Fiche technique

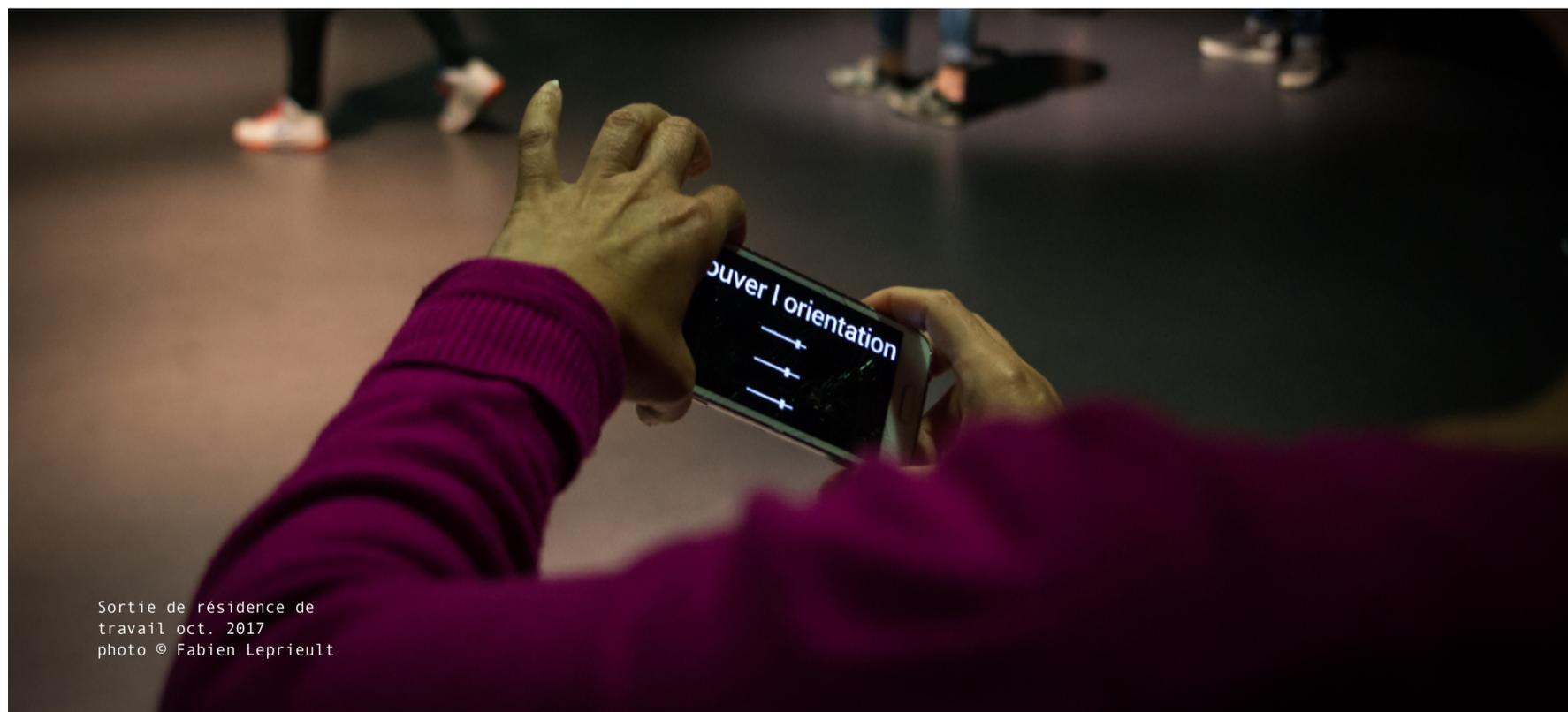
- Disponibilité : printemps 2018
- Le projet peut se dérouler dans tout espace, intérieur (plateau, salle, hall d'accueil) ou extérieur
- Durée : variable [30' > 90']
- Nombre de danseurs : 2, 4, 6 ou 8, selon le contexte du lieu de présentation
- Nombre de participants : d'une dizaine à plusieurs centaines

## Médiation

Des actions de médiation peuvent être envisagées : séances de sensibilisation, mini-ateliers, bords de scène et éventuelles interviews.

## Partenariats

- [La Diagonale Paris-Saclay](#), dispositif d'accompagnement du projet.
- [InfoMus](#), Gênes, Italie, développement informatique.
- [Laboratoire LRI Université Paris Sud](#), design interactif.
- [Compagnie K. Danse](#), apport fonds propres.
- Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane / Toulouse Métropole, diffusion.
- [CDCN](#) de Toulouse, accueil en résidence et aide au logement.
- [Centre Culturel Bellegarde](#), Toulouse, accueil en résidence et diffusion du projet.
- [La Vannerie / Compagnie La Baraque](#), Toulouse, accueil en résidence.
- [Théâtre Le Ring](#), Toulouse, accueil en résidence et diffusion du projet.
- [Collectif Culture Essonne](#), diffusion.
- [Quai des Savoirs](#), Toulouse, partenaire d'organisation d'évènements pour la diffusion du projet.



## Contacts

- Sarah Fdili Alaoui  
Laboratoire de Recherche en Informatique  
Université Paris-Sud  
<http://saralaoui.com>  
[sarah.fdili-alaoui@lri.fr](mailto:sarah.fdili-alaoui@lri.fr)  
06 12 72 47 63
- Jean-Marc Matos  
Compagnie K.Danse  
Toulouse  
[www.k-danse.net](http://www.k-danse.net)  
[kdmatos@orange.fr](mailto:kdmatos@orange.fr)  
06 11 77 54 56