



R.C.O. lunaire (Radical Choreographic Object) pour la Cité de l'espace – Cie K. Danse

Chorégraphie participative
sur le thème du mouvement en gravité lunaire



Mouvement



1-5



R.C.O. lunaire

Chorégraphie interactive sur le thème du mouvement en gravité lunaire avec participation, à désir, du public via leurs smartphones et implication physique avec la danse proposée par 6 performeurs

Principe général :

un groupe de 100 à 300 personnes sont invitées, pendant environ 20 minutes, à vivre une expérience participative, ludique et jubilatoire, à désir, à la fois grâce à des invitations proposées physiquement par 6 danseurs-performeurs professionnels et à des instructions envoyées en même temps sur les smartphones du public.

Les danseurs-performeurs invitent le public participant à se déplacer et découvrir des mouvements de danse imaginés à partir de différentes manières de comment bouger selon la gravité lunaire, et aussi à partager un moment relationnel unique selon des règles inspirées par les événements humains vécus pendant l'aventure lunaire d'Apollo 11.

La Lune a une masse de $7,3477 \times 10^{22}$ kg, soit 1/81 celui de la Terre. La gravité à sa surface est de $1,622 \text{ m/s}^2$ comparativement à $9,8 \text{ m/s}^2$ à la surface de la Terre.

La construction du scénario prend sa source dans le contexte historique qui a permis ce premier alunissage en 1969 et se projette dans un avenir nourri de notre contemporanéité et des questionnements qui irriguent notre futur.

Chaque cycle de 20 minutes se répète plusieurs fois entre 16 : 00 et 21 : 00

Il est circonscrit dans un espace délimité, le cratère de la station MIR, dans le parc et adapté aux événements du « Apollo Day » se déroulant lors de la journée et la soirée du 21 juillet 2019 dédiée au 50ème anniversaire du premier alunissage.



L'imaginaire associé à la **lune**, à la fois poétique, philosophique, mythologique, féminin, plastique et littéraire alimente toutes les composantes du spectacle :

- l'invention chorégraphique et les mouvements dansés par les performeurs autant que ceux proposés au public participant
- l'univers musical qui fera voyager le public depuis les années 1960-1970 jusqu'aux confins de la musique électronique la plus innovante d'aujourd'hui
- les textes et images envoyés sur les smartphones (Inspirés de l'aventure d'Apollo 11)
- les costumes adaptés aux couleurs vives et réparables de loin

RCO - Projet art science - Spectacle vivant et art numérique

RCO est une performance chorégraphique participative et interactive dans laquelle le déroulé évolue entièrement en fonction du comportement et de la participation du public en interaction avec les performeurs et avec leurs téléphones mobiles.

Le public, à désir, active des règles d'interaction en réagissant à la fois à des invitations des performeurs et à des consignes envoyées sur leurs téléphones mobiles.

Créé par le chorégraphe Jean-Marc Matos (K. Danse) et la scientifique-chorégraphe Sarah Fdili Alaoui

Collaboration avec le LRI (Laboratoire de Recherche en Informatique) Paris-Saclay

Création originale proposée par la Cie K. Danse
www.k-danse.net

Descriptif technique

Dimanche 21 juillet 2019. Horaires : 16:00-21:00

Format du spectacle :

Performance déambulatoire en extérieur avec diffusion de musique et interactions avec téléphones mobiles.

La représentation est prévue :

En déambulation extérieure OUI

Nombre de danseurs/performeurs : 6

Autres intervenants : 2 chorégraphes

1 artiste-régisseur numérique

Espace scénique

Besoin en superficie m2: entre 80 et 300 m2

Besoin d'une scène : NON

Besoin d'une loge : OUI prévoir des fruits secs, gâteaux, café arabica et de l'eau pour les danseurs

Précisions éventuelles: la compagnie peut danser sur divers sols (danseurs avec chaussures) mais éviter les cailloux, galets ou pavés acérés car passages dansés au sol.

Public

Assis. NON

Capacité maximale par cycle de 20 mn :

environ 300 personnes

Debout OUI

Besoins spécifiques

Sonorisation (diffusion bande son...).

Amplification sonore adaptée à l'espace

Diffusion : 4 points

Entrée mini jack 2.5 pour ordinateur

Lumière/éclairage.

Pas de besoins de lumières spécifiques au vu des conditions extérieures en plein jour.

Eclairage général si présentation nocturne

Besoins généraux

Accès Internet : Déploiement wifi pouvant accueillir le public envisagé : Serveur DHCP et bande passante en conséquence. Si jamais le réseau 4G est disponible sur le lieu, nous ne demandons donc qu'un réseau wifi d'appoint pour le public n'ayant pas d'accès à la 4G.

Accès électricité : 3 prises et rallonges

Autres besoins indispensables : un espace de repli pour les danseurs, entre chaque cycle

Besoins en matériels (tables, grilles, chaises...) :
1 table 1mx50cm et 3 chaises

Autres besoins indispensables ou remarques :
Prévoir de l'eau, rafraîchissements, fruits secs, chocolat, pour les danseurs



EQUIPE

Danseuses-Danseurs :

Ambre Cazier

Juliette César

David Mazon Ferro

Izaskun Insausti Lorente

Mario Garcia Saez

Pauline Lavergne

Téléphonie mobile et design de
l'interface :

Arnaud Courcelle

Design sonore :

Jean-Marc Matos

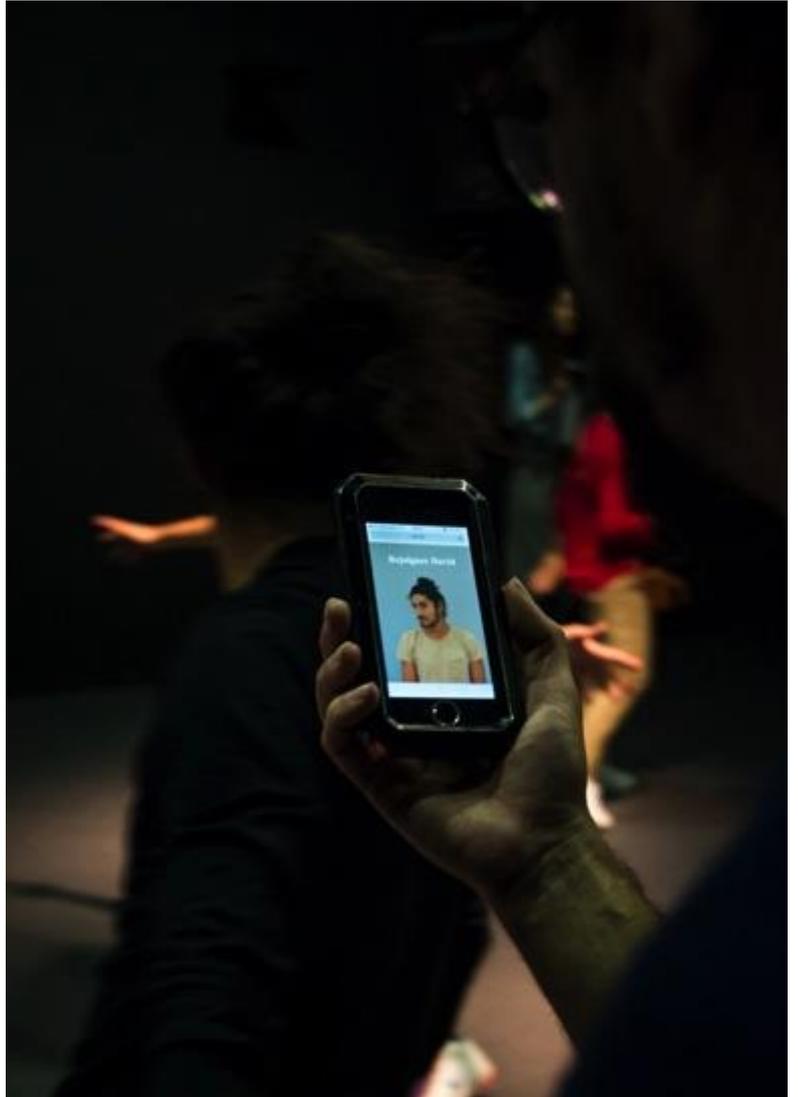
Costumes :

Aline Pérot

Avec, en complément, Marion Péré

Accessoires :

Flaure Diallo





R.C.O. Lunaire (Radical Choreographic Object)

Chorégraphie participative
sur le thème du mouvement en gravité lunaire

K. Danse

Contact : Jean-Marc Matos
kdmatos@orange.fr

06 11 77 54 56

