



La **Compagnie K. Danse** est dirigée par **Jean-Marc Matos**, chorégraphe, danseur.

Jean-Marc Matos a un long parcours de chorégraphe, formée à l'école américaine auprès de Merce Cunningham et autres chorégraphes de la danse postmoderne, à New-York.

Jean-Marc MATOS. Double formation : ingénieur de l'INSA de Toulouse et chorégraphe. Formation à la danse postmoderne américaine à Caracas (Venezuela) puis à New York auprès de Merce Cunningham. Interprète pour David Gordon (membre fondateur du mouvement postmoderne Judson Church). Il s'intéresse très tôt à la rencontre entre les langages du corps et les langages de l'image : composition avec informatique, scénographie numérique, interaction temps réel. Chorégraphe et danseur pour la compagnie K. Danse, créée à son retour en France en 1983. Anne Holst le rejoint en 1998. Il s'intéresse aux projets chorégraphiques qui mettent en lumière la confrontation entre le corps et les technologies numériques, afin d'en dégager une écriture corporelle porteuse de sens. Il a créé près de quarante-cinq chorégraphies présentées en France et dans de nombreux pays à l'étranger (Europe, Amérique Centrale et du Sud, USA, Canada, Maroc, Inde, Pakistan).

Démarche artistique

K. Danse a à son actif, depuis 1983, un vaste corps de réalisations où s'hybrident danse contemporaine et arts numériques. Les œuvres questionnent les frontières entre fiction et réalité, la construction sociale du corps, le rapport aux nouvelles technologies. Une passion : explorer et mettre en scène la dimension créatrice de l'être humain confronté au monde d'aujourd'hui, via le corps dansant, l'inépuisable richesse de ses écritures et les interrogations que soulèvent les technologies numériques. Inventer de nouvelles écritures pour le spectacle vivant.

K. Danse réalise des spectacles (grandes et petites formes), des performances danse-arts numériques, des projets hybrides croisant installation et performance, des spectacles in situ spécialement adaptés à des espaces en extérieur et non conventionnels, des créations originales qui connectent via internet des scènes distantes entre différentes villes et pays.

Jean-Marc Matos travaille actuellement sur les problématiques de l'écriture de dramaturgies interactives, notamment autour de projets à dimension participative qui interrogent les relations spectateurs-danseurs-environnement (exemples : [Metaphorá](#), [Narcissus Reflected](#), [RCO](#), [BodyFail](#)) ainsi que des projets à dimension immersive pour l'augmentation des sens (exemple : [Myselves](#)).

Créations récentes

Les créations de K. Danse questionnent les technologies numériques intégrées au propos artistique: spectacles interactifs ([Myselves](#), [Deux Pandores](#) 2019), spectacles participatifs via téléphonie mobile ([RCO](#) 2017-2018 et [Narcissus Reflected](#) 2017), installations immersives et performances ([BodyFail](#) 2017-2018, [Metaphorá](#) 2016, [Errance](#) 2015), illusion audiovisuelle et scénographie interactive ([Monster](#) 2014 avec le duo 1minute69, costumes communicants et tactilité augmentée ([La Fiancée du Tigre](#) 2013, [Echelles tactiles](#) (2010-2011, avec le duo Scenocosme), capteurs physiologiques et réseau de neurones ([Echo Room](#) 2008-2009, [Para site](#) 2007, avec le compositeur Roland Cahen et le développeur Ivan Chabanaud); objets semi-autonomes et tracking temps réel ([Gameplay](#) 2005, avec le plasticien Antoine Schmitt); interactivité image et son ([Nuit Ecran](#) 2006, [Lovely user](#) 2005); 3D interactive et motion capture ([Icare Ecart](#) 2003); projets sur internet ([Danse e-Toile](#) 2009 avec l'Inde, [Fronter@](#) 2004 avec le Mexique, [Danse et Toile](#) 2002) ; ...



Echo Room



Danse e-toile



Gameplay



Para_site



Délices



Rebus



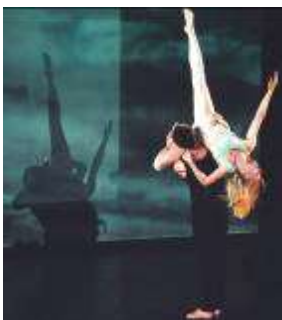
Fronter@



Nuit Ecran



Lovely User



Icare Ecart



Icare Ecart



Danse et Toile

Les artistes associés

K. Danse collabore avec des danseurs (Fabien Gautier, [Marianne Masson](#), [Mario G Sáez](#), Ambre Cazier, Pauline Lavergne, Izaskun Insausti, David Mazon, ErGe Yu, etc.), des comédiennes (Julie Pichavant), des artistes tels le plasticien programmeur [Antoine Schmitt](#), le collectif [1minute69](#) (Aurélie Dumaret & Emilie Villemagne), l'artiste designer Thomas Guillemet et le programmeur Clément Barbisan, la game designer [Tatiana Vilela](#), le duo [Scenocosme](#), des compositeurs ([Emmanuel Mondolfo](#), [David Fieffé](#), [Roland Cahen](#)), des artistes multimédia ([Arnaud Courcelle](#), [Guillaume Bautista](#), [Albin Bousquet](#), [Claude Jeanmart](#), [Karine Labrunie](#)), la chorégraphe et scientifique indienne Sharada Srinivasan, la chercheuse et artiste [Sarah Fdili Alaoui](#).

Création, quelques jalons importants – le moteur de l'activité

Présence, depuis 1983, dans les principaux festivals et manifestations culturelles en France et à l'étranger : Festivals d'Aix en Provence, Avignon IN, la Rochelle, Châteauevallon, Métafort d'Aubervilliers, Centre Américain de Paris, Centre Georges Pompidou, Grande Halle de la Villette, Scène Nationale de Créteil, Maison de la Danse de Lyon, Centre National Art et Technologie de Reims, Centre National de la Danse, ISEA 2000 à Paris, Monaco Dance Forum, Espace Odysseus de Blagnac, Cité de l'Espace de Toulouse, Centre National des Ecritures du Spectacle, La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, Festival Electrochoc de Bourgoin, Centre de Création Numérique le Cube d'Issy Les Moulineaux, Festival Les Bains Numériques – Enghien Les Bains, Galerie l'Ardenome – Avignon, Le CENT-QUATRE – Paris, Fondation Groupe EDF et Le Louvre, Pyramide - Paris (*prix Pulsar Open Art Prize avec BodyFail, 2017 et 2018*), Festival CURIOSITAS (Paris-Saclay, 2019)...

Tournées aux U.S.A., Canada, Allemagne, Belgique, Hongrie, Pakistan, Mexique, Grande-Bretagne, Japon, Venezuela, Espagne, Mexique, Maroc, Amérique Centrale, Inde : Soros Center - Budapest, Video Fest et Centre Podewill - Berlin, Festival International de Hambourg, Fondation Polar - Caracas, Festival Medi@rte - Monterrey, Festival VAD de Girona et IDN - Barcelone, Festival International d'Art Vidéo - Casablanca, Teatro Nacional-Guatemala, NIAS – Bangalore, Inde, Festival DiD au studio AEIP - Milan, Festival Llunes Musée EsBaluard - Palma de Majorque, Festival ScenoFest Quadriennale de Prague, Foire Internationale de Théâtre et Danse – Huesca, Espagne (*prix du projet le plus innovant en 2012*), Fellowship de la Fondation Bogliasco (Gênes, New-York, 2017), La Sorbonne Abu Dhabi – Emirats arabes unis (Rencontres de Royaumont, 2018), Festival International d'Art Vidéo (Casablanca, Maroc, 2019) ...

Médiation – Une préoccupation permanente

Jean-Marc Matos a à cœur de faire se rencontrer la création artistique avec une médiation adaptée aux publics les plus divers (chorégraphies in situ, performances issues d'ateliers de création, lectures-démonstrations, séances de sensibilisation, conférences, répétitions publiques / rencontres avec la compagnie, cours théoriques : analyse et composition chorégraphique).

Recherche – Un axe central

Les artistes de K. Danse créent et innovent en collaborant avec des scientifiques. Objectifs : Donner du sens à la création en tissant des liens entre réflexion théorique et réalisation concrète. Coupler recherche artistique (écriture chorégraphique) et recherche scientifique (nouveaux outils technologiques, développements de concepts, interaction homme-machine). Projet de recherche européen (2016-2018, H2020) [WhoLoDance](#)

Montage de projets – Une ambition de créer des synergies

K. Danse travaille à mettre en réseau des personnes, structures et institutions liées par des problématiques croisées entre danse et arts numériques, afin de faciliter la circulation des savoir-faire et des expériences. Plateformes collaboratives Art-Sciences

[Metabody Toulouse](#), [CorpusMedia](#).

K. Danse reçoit l'aide à la création de la Ville de Toulouse, du Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Dicréam/CNC), du Conseil Régional Occitanie, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, de Toulouse-Métropole et de l'Institut de France (projets à l'étranger). Installée en région toulousaine, elle développe un vaste projet artistique en partenariat avec de nombreuses structures (Théâtre Le Ring, Université Paul Sabatier, Centre Culturel Bellegarde, Université du Mirail, IRIT, ...). Elle est accueillie en résidence par la commune de Villeneuve-Tolosane (Théâtre Marcel Pagnol). En plus des spectacles elle propose performances, ateliers de création tous publics, conférences, lectures-présentations, projets de formation, conseil artistique et conception de manifestations. De 2007 à 2011 K. Danse a été porteuse de la plate forme euro régionale *CorpusMedia* (Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon, Catalogne, Baléares), www.k-danse.net/corpusmedia. K. Danse est partenaire co-organisateur du projet européen [Metabody](#) (2013-2016), à l'initiative de l'antenne toulousaine [Metabody Toulouse](#) 2013-2018, ... et partenaire du projet de recherche européen [WholoDance](#) (2016-2018).

Activités de création/pédagogie

En parallèle avec la réalisation de spectacles et performances, la compagnie développe, en France et à l'étranger, un intense travail de médiation spécifique sous forme d'ateliers de création réalisés avec des amateurs et professionnels, venant de différents horizons, âges, disciplines et cultures.

Elle anime, depuis 2007, des ateliers de création auprès des enfants scolarisés (maternelle, primaire, collèges, lycées) dans Toulouse, son agglomération et la Haute-Garonne dans le cadre des dispositifs « Danse à l'École », « Danse au Collège », « Projet avenir ».

Jean-Marc MATOS a, entre autre, conçu et dirigé la section spéciale « Art, Science, Danse Études » à l'I.N.S.A. de Toulouse, animé l'UV "écriture chorégraphique" à l'Université de Paris VIII, de nombreux stages de formation "danse et image" pour danseurs professionnels (avec le soutien de la D.D.T.E. de Paris et de l'A. N.P.E-Spectacle), des stages "danse et vidéo" avec, en particulier, des danseurs de Hip Hop (Drancy, Toulouse, Manosque), ainsi que des ateliers de création et modules de sensibilisation « danse et nouvelles technologies » dans le cadre des tournées de la compagnie. Il a enseigné à L'École Nationale Supérieure d'Art de Cergy-Pontoise, à l'Université Montpellier 2, à l'Université Toulouse le Mirail (DESS multimédia et antenne de Montauban).

Depuis 2000, la compagnie a réalisé, dans le cadre de ses tournées, de nombreux projets d'éducation artistique "originaux" (spectacles/performances et ateliers de création). Elle est agréée par la DRAC.

Parmi les projets en France :

Des **ECM** (Espaces Culture Multimédia) d'Odyssud (Blagnac), Saint Briec, Montreuil, Issy les Moulineaux, Clermont Ferrand, Dunkerque, La Rochelle, Culture Commune (Nord Pas de Calais), Nice, Poitiers, Fontenay-sous-Bois, des **Festivals** (Temps Danse à Bordeaux, Vidéoformes à Clermont Ferrand, Le temps d'aimer la danse à Biarritz, ...), des **MJC** (SMAC à Manosque, projet "e-motion" avec la MJC Roguet de Toulouse, MJC du Verdunois à Belleville, ...), des établissements de formation : **Universités** (Toulouse Paul Sabatier et Toulouse Le Mirail, Rennes 2, La Rochelle, Montpellier Paul Valéry, Montauban, INSA de Toulouse et de Lyon,...), **Ecoles d'Art** (Cergy-Pontoise, Nantes, Toulouse, Bourges, ...), **Conservatoires de Musique et Danse** (CRDMD de Saint-Nazaire, CEMSMD de Toulouse, etc.), **Lycées** (Lycée Jean Lurçat à Perpignan, Lycée Jean Monnet à Montpellier, Lycée Marguerite de Valois à Angoulême, Lycée Toulouse Lautrec à Albi, Lycée Alphonse Benoît à Isle sur la Sorgue, Lycée des Arènes et Saint-Sernin à Toulouse, Lycée du Noordoven à Dunkerque, ...), **Collèges, Ecoles secondaires et primaires** et **maternelles** (Toulouse-Métropole, Haute-Garonne, Aveyron, Ariège, etc.), **Centres socio-culturels toulousains** (Ernest Renan, Bellegarde, Papus, ...), **Centre de loisirs et Alae** (Toulouse-Métropole : Balma, Gagnac,

Castelginest, Launaguet, Aucamville, Cugnaux, Tournefeuille, Colomiers, Aussonne, Mondonville, Pibrac, Brax, Saint-Orens), **Alai** (IME André Bousquairol, Villeneuve-Tolosane), **Résidences-missions** de création au Lycée Marguerite de Valois d'Angoulême - soutenu par le Conseil Régional Poitou-Charentes (2014), CLEA avec la ville de Millau - soutenu par la Drac MP (2015), résidence-mission avec le CSCS CAJ Grand Font d'Angoulême - soutenu par la Drac Poitou-Charentes (2016).

Parmi les projets à l'étranger :

Ateliers de création « danse et vidéo » à Cologne-**Allemagne** (1996 et 1997), résidences de création au **Pakistan** (1995 et 1997, création d'**Indus et Europa**), ateliers en séminaire à Caracas-**Venezuela** (Fondation Polar, 2001), conférences sur « danse et technologie » à Barcelone-**Catalogne** (Caixa Forum, 2003), création pour internet **Fronter@** à Monterrey-**Mexique** (Alliance française et l'entreprise Terra, 2004), atelier « corps et vidéo » à Huesca-**Espagne** (2005 et 2010), création de la performance **Identité-Distr(action)** à Casablanca-**Maroc** (2006-2007), création du spectacle **Yo aquí estoy** pour les 25 danseurs du Ballet National du Guatemala et ateliers de création en « danse contemporaine et arts numériques » en **Amérique Centrale** (Guatemala Ville, 2006 et 2007), **Inde** (Chennai, Bangalore, 2008 et 2009), **Italie** (Milan, 2009), **Vietnam** (Hanoi, Ho-Chi-Minh Ville, 2009), **Espagne** (Huesca, Palma de Majorque, 2010 et 2011), **République Tchèque** (Prague, Quadriennale, 2011), **Sénégal** (Dakar, Saint-Louis, 2011), **Amérique Centrale** (El Salvador, Honduras, Nicaragua, Panama, Costa Rica, 2013), **Italie** (Gênes), **Espagne** (Madrid), **Allemagne** (Dresde), **Pays-Bas** (Amsterdam), 2014-2015-2016-2017-2018-2019....

Prix

- Bourse d'étude du Ministère des Affaires Étrangères à New-York, Studio M. Cunningham, 1978-80
- Lauréat du concours international de chorégraphie (3ème prix) de Bagnolet, avec Stasis, 1983
- Bourse " Villa Médicis hors les murs" aux USA et au Canada autour du spectacle *Talos et Koïné*, 1986
- Lauréat de la Fondation Beaumarchais pour l'aide à l'écriture du spectacle *Irma*, 1994
- Lauréat d'une Bourse du CNL (Centre National du Livre) pour "Danse, Nouveaux Médias et Technologies à support numérique", 1997-1998
- Prix Memorial Pauline Hodgens, 1996 (Anne Holst)
- Bourse de la British Academy, 1997 (Anne Holst)
- Bourse de Recherche, Fondation Sasakawa, Japon, 1998 (Anne Holst)
- Prix du projet le plus innovant de la XXVI Foire Internationale de Théâtre et de Danse de Huesca, Espagne, pour le spectacle **Escales tactiles**, 2012
- Bourse projet Phare, La Diagonale Paris-Saclay pour le projet **RCO**, 2017
- Bourse de recherche, Fondation Bogliasco (Gênes, New-York), 2017
- Prix Pulsar Open Art pour le projet **BodyFail**, 2017

PRODUCTIONS DE LA COMPAGNIE 2002-2019

(voir extraits vidéo à l'adresse <https://www.k-danse.net/creations/>)

Myselfes



Jean-Marc Matos - K. Danse 2019

Création 2019

spectacle chorégraphique interactif, met en scène un dialogue entre une danseuse et ses moi multiples, incarnés dans une créature visuelle et sonore autonome et imprévisible, émanation de sa psyché telle qu'interprétée par des capteurs corporels et optiques. [extraits vidéo](#)

Avec [Antoine Schmitt](#) et Marianne Masson

22 et 23 mars 2019, Première, Théâtre le Ring, Toulouse

25 avril Festival FIAV, Casablanca, Maroc

RCO (Choreographic Radical Object)



Création 2017-2018

Performance chorégraphique participative, à échelle variable, dans laquelle le déroulé ainsi que la composition même évoluent entièrement en fonction du comportement physique du public ainsi que de leur participation par leur interaction avec leurs téléphones portables. Le public, à satiété, active des règles qu'il découvre au fur et à mesure. Projet lauréat de l'appel à projet Phare 2017, la Diagonale Paris-Saclay (avec Sarah Fdili Alaoui). [extraits vidéo](#)

novembre 2017 le CENTQUATRE, Paris

mars 2018, Galerie l'Ardenome, Avignon

juillet 2018, Musée les Abattoirs, Festival ESOF, Toulouse

8 avril 2019, maison du Département, Créteil

21 juillet 2019, version lunaire, Cité de l'espace, Toulouse

15 novembre 2019, Festival CURIOSITas, Paris-Saclay

BodyFail



Création 2017-2018

« Le corps comme limite du code ». Une installation interactive grandeur nature dans laquelle le visiteur, par ses « qualités de mouvements inhabituels », a la capacité d'épuiser le code informatique et mener au « crash » le système numérique qui le suit à la trace et analyse ses moindres gestes. 2^{ème} prix de l'Open Art Pulsar Prize. Avec Thomas Guillemet et Clément Barbisan.

décembre 2017, Fondation EDF, Paris

février 2018, Pyramide du Louvre (soirée Accenture)

septembre 2018, Institut Français, Abu Dhabi

Narcissus Reflected



Création 2017

En collaboration avec l'artiste numérique Arnaud Courcelle
Créé avec et interprété par Marianne Masson & Fabien Gautier

Musique originale : Emmanuel Mondolfo

avril 2017 Théâtre Le Ring, Toulouse

novembre 2017, Institut Français de Barcelone

février 2018, Espace Roguet, Toulouse

mars 2018, Festival Electrochoc, Bourgoin-Jallieu

septembre 2018, Maison du Savoir, St Laurent de Neste

Metaphorá (Transport en commun)



Création 2016

En collaboration avec le collectif [1minute69](#)

Artiste numérique : Emilie Villemagne

Créé avec et interprété par Marianne Masson & Mario G. Sáez

Musique originale : Emmanuel Mondolfo

Programmation : Arnaud Courcelle

avril 2016 Théâtre Le Ring, Toulouse

mai 2016, Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane

novembre 2017, Centre Culturel de Ramonville

Errance (Variations sur le labyrinthe)



Création 2015

En collaboration avec le collectif [1minute69](#)

Artiste numérique : Emilie Villemagne

Créé avec et interprété par Marianne Masson & Mario G. Sáez

Musique originale : Emmanuel Mondolfo

Programmation : Arnaud Courcelle

Projet réalisé dans le cadre du projet européen [Metabody](#)
K. Danse, partenaire co organisateur (2013-2016)

septembre 2016, Nuit européennes des Chercheurs, Quai des Savoirs, Toulouse

mars 2015, première Théâtre Le Ring, Toulouse

avril 2015, Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane

septembre 2015, Festival Horizons Numériques, Abbaye de l'Escaladieu

Monster



Création 2014

Projet en collaboration avec le collectif [1minute69](#)

Illusion audiovisuelle interactive

Artistes numériques : Aurélie Dumaret & Emilie Villemagne

Créé avec et interprété par Marianne Masson & Mario G. Sáez

mars 2014, première Théâtre Marcel Pagnol, Villeneuve-Tolosane

octobre 2014, Centre Culturel Alban Minville, Toulouse

décembre 2014, Théâtre Le Ring, Toulouse

février 2015, Le Bascala, Bruguère (près de Toulouse)

Spectacle en résidence de création, Lycée Marguerite de Valois, Angoulême, Poitou-Charentes, février 2014

mars 2015, Festival Electrochoc, Bourgoin-Jallieu (près de Lyon)

octobre 2015, Théâtre Hiroshima, Barcelone

octobre 2016, Théâtre Alligone, Saint-Orens

février 2017, Salle du Jeu du Mail, Pamiers

mai 2017, Festival « c'est en corps humain », Angoulême

Projet réalisé dans le cadre du projet européen [Metabody](#)

K. Danse, partenaire co organisateur (2013-2016)

La Fiancée du Tigre



Création 2013

Danse contemporaine et arts numériques interactifs

en collaboration avec le duo Scenocosme

Libre adaptation du conte classique la Belle et la Bête.

L'énergie des contacts physiques entre les deux danseurs induisent musique et lumière en temps réel.

Créé avec et interprété par Marianne Masson & Mario G. Sáez

février 2013, création au Le Majorat Arts Visuels, Villeneuve-Tolosane

février-24 mars 2013, tournée Amérique Centrale (El Salvador, Honduras,

Nicaragua, Panamá, Costa Rica), avec le soutien de l'IFAC

mars, Festival « Traverse vidéo », Centre Culturel Bellegarde, Toulouse

mai 2015, Musée de Millau, carte blanche Nuit des Musées

Escapes Tactiles



Création 2011

Projet en collaboration avec le duo [Scenocosme](#)

(Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt)

Spectacle chorégraphique qui convoque la vision et le toucher, dans un dispositif sonore et lumineux interactif où se rencontrent les corps augmentés de deux danseurs

juin 2012, Festival les Bains Numériques#7, Enghien Les Bains

Prix du spectacle le plus innovant, Foire Internationale de Théâtre et Danse de Huesca, Espagne, octobre 2012
Festival Electrochoc, Bourgoin
Festival Horizons numériques, Abbaye de l'Escaladieu
Centre de création numérique Le Cube, Issy Les Moulineaux
Centre d'Art Lieu Commun, Toulouse
Théâtre de la Digue, Toulouse
Théâtre La Caldera, Barcelone
Festival le 6^{ème} Souffle de l'Equinoxe, Poitiers

Vecteurs-Rêve



Création 2013

Création danse-multimédia,

**Festival Electro Alternatif, Toulouse
septembre 2013**

Métamorphoses



Création 2012

Création danse-multimédia

**Festival Electro Alternatif, Toulouse
septembre 2012**

In Medias Res



Création 2012

Chorégraphie, création multimédia : Anne Holst, Jean-Marc Matos
Spectacle danse-multimédia sur le thématique du profane/sacré

**création à Toulouse, Espace Roguet, février 2012
Adaptation in situ, Le Majorat Arts Visuels, Villeneuve-Tolosane, mai 2012**

Crâne



Création 2011-2012-2013

Solo danse-image

Conception, chorégraphie, danse : Jean-Marc Matos

Performance où un danseur est baigné dans un flot d'images stéréoscopiques abstraites qui questionnent la perception.

**Théâtre Saint-Exupère, Blagnac, mai 2012
Festival THSF, Mix'Arts Myris, Toulouse, mai 2013**

Genèse 3:16



Création 2010

Spectacle de danse contemporaine et multimédia pour trois interprètes féminins.

**Festival Lluens, Musée d'art contemporain EsBaluard, Palma de Majorque, Baléares (Espagne) – projet eurorégional CorpusMedia
Festival Mouvements sur la Ville, Montpellier, ...
Juillet 2010**

Echo Room



Création 2009-2010

Spectacle de danse interactive.

Echo Room questionne la domination de l'autre, le comportement humain, les structures relationnelles. Le projet utilise des capteurs physiologiques mesurant rythme cardiaque, respiration, tension musculaire.

**Festival Empreintes numériques, Centre Culturel Bellegarde, Toulouse
Centre National des Ecritures du spectacle, La Chartreuse, Villeneuve les Avignon,
Centre de création numérique Le Cube Issy Les Moulineaux,
Maison Salvan « Art-Science », Labège, ...**

Gameplay



Création 2005-2006

En collaboration avec le plasticien-programmeur [Antoine Schmitt](#)
Gameplay transpose le langage et la technologie des jeux vidéo dans un environnement chorégraphique interactif.

**Festival VAD, Girona, Catalogne,
Nuits électroniques de Reims
Théâtre le Périscope, Nîmes
Centre de création numérique Le Cube Issy Les Moulineaux,
Centre des arts, Enghien les Bains
Scènes croisées, Langogne, Languedoc-Roussillon (Festival Digitalis),
Théâtre Universitaire de Nantes, Festival Scopitone
Centro Cultural El Matadero, Huesca (Espagne),
Festival DiD au studio AEIP de Milan (Italie), tournée 2005-2010, ...**

Délices



Création 2008

Spectacle danse multimédia

Le thème de Délices est la danse elle-même et notre compréhension de ce que veut dire ce mot danse.

**Création Toulouse, mars 2008
Théâtre A Ciel Ouvert, Decazeville, février 2009**

Para site



Création 2006-2007

Création sur le thème de l'Invention de la prison (capteurs posturaux, physiologiques, intelligence artificielle)
en collaboration avec l'artiste-programmeur Ivan Chabanaud et le compositeur Roland Cahen

**Festival Empreintes numériques, Centre Culturel Bellegarde, Toulouse
Médiathèque de Camponac, Pessac
Festival IDN, Caixa Forum, Barcelone, Catalogne,
Centre de création numérique Le Cube Issy Les Moulineaux, 2007**

Nuit Ecran



Création 2006-2007

Création chorégraphique, pour deux danseurs, avec création visuelle et dispositif danse-image informatisé,
en collaboration avec le réalisateur vidéo Guillaume Bautista

**Grand Théâtre, Guatemala City, Guatemala, mai 2007
tournée :
Festival Media@rte, Monterrey (Mexique), 2005
Festival International d'Art Vidéo, Casablanca, Institut culturel français de Rabat, Maroc, 2006
Amérique Centrale : Costa Rica, Salvador, Honduras, Guatemala, 2007**

Lovely User



Création 2005

Festival Monik, Odysud, Blagnac, 2005
Festival Periferias, Huesca, Espagne, 2004
Théâtre Municipal, Lavelanet, 2005

Avec Claudio Stelatto

Icare Ecart



Création 2003

Revisite du mythe d'Icare
Festival Monik, Odysud, Blagnac, 2003
MAC de Sallaumines, Culture Commune, 2004
Théâtre des Mazades, Toulouse, 2004

Performances en « téléprésence » créées via internet

Danse e-toile



Création 2009

Dans le cadre du festival [La Novela](#). Projet en **téléprésence via internet entre le Centre d'Astrophysique de Bangalore (Inde) et la Cité de l'espace, Toulouse (France)**, sur le thème : Nataraja et le Cosmos.

En collaboration avec la chorégraphe et scientifique Sharada Srinivasan (National Institute of Arts and Sciences, Bangalore). Soutien de l'IF.

17 octobre 2009

Résidence de création en Inde (2008 et 2009)
Dans le cadre du Festival La Novela

Fronter@



Création 2004

Spectacle « Fronter@ » entre 1 danseuse à Toulouse (Espace Croix Baragnon) et une équipe de 4 vidéastes et compositeurs mexicains à Monterey (Mexique), avec le soutien de l'AFAA.

dans le cadre du Festival Rio Loco, juin 2004
(vidéo sur www.k-danse.net/direct/frontera)

Danse et Toile



Création 2002

Spectacle « Danse et Toile » entre 8 danseurs à Saint-Brieuc, Bretagne (Espace Culture Multimédia le Plateau) et 8 danseurs à Odysud, Blagnac

dans le cadre de la Fête de l'Internet, février 2002
(vidéo sur www.k-danse.net, rubrique Ateliers)

Autres créations en « téléprésence » :

- Plateforme de réalisation de projets télématiques, dans le cadre de l'Arc « Corps en présence », Ecole Nationale Supérieure d'Art de Cergy-Pontoise, 1996-1999
- Performance entre Cergy Pontoise et Nantes (Ecole d'Art) avec étudiants de 3^{ème} année, 1997
- Performance « **Idi** » entre Cergy Pontoise (Ecole Nationale Supérieure d'Art) et Toulouse (Lycée de la Communication des Arènes), Festival « Made in Corpus », Odysud, Blagnac, mai 1998

Créations réalisées dans le cadre de collaborations internationales :

Amérique Centrale



Création 2013

Performances issues d'ateliers de création "danse-arts numériques"

San Salvador, Honduras, Nicaragua, Panama, Costa Rica

Février-mars 2013.

Soutien de l'IF – Conseil Régional Midi-Pyrénées - IFAC

Yo aqui estoy



Création Guatemala 2006-2007

Création chorégraphique et vidéo pour les 25 danseurs du Ballet National du Guatemala

Première : 28 mai 2007

Théâtre National, Guatemala Ciudad

Soutien de l'IF

Identité-Distr(action)



Tournée Maroc 2007

Tournée : janvier-février 2007

Instituts français de Casablanca, Rabat, Fez, Meknès

Casablanca



Création Maroc 2006-2007

Spéctacle-performance avec 12 jeunes artistes (Attijari WafaBank, programme "Interactions") dans le cadre du Festival International de Vidéo de Casablanca 2006.

Caracas



Création Venezuela 2001

Atelier de création danse et vidéo, mené à Caracas, Venezuela, dans le cadre du X CURSO DE GERENCIA EN LAS ARTES, Fondation Polar, du 25 au 28 septembre 2001, pour un groupe de jeunes artistes chorégraphes et plasticiens.

Indus et Europa



Création Pakistan 1995-1997

Spectacle en collaboration avec la chorégraphe Sheema Kermani

Première : avril 1995, Rawalpindi, Lahore

Festival International de Hambourg, Allemagne, août 1997

Soutien résidence mission de l'AFAA

Réalisations chorégraphiques multimédia in situ :

Fées³ (2015)



Création 2015

Spectacle organisé dans le cadre du Festival Laréole, Le Château se donne en spectacle – Conseil Départemental de la Haute-Garonne.)

juillet 2015

Château de Laréole

Fées³



Création 2012

Création chorégraphique et multimédia, déambulatoire projet lauréat de l'appel à projets du Parc naturel régional des Grands Causses (Aveyron)

septembre 2012

Fort de Saint-Jean d'Alcas

Cygnus X1



Création 2012

Performance danse-multimédia, sur le thème « Space and Time, Unlimited » qui vise à stimuler la perception des notions scientifiques d'espace et de temps telles qu'incarnées par la danse dans ses multiples dimensions.

Cité de l'espace, Toulouse, station Mir, 1^{er} juin 2012

23^e conférence internationale annuelle d'Ecsite – Réseau Européen des centres culturels et musées scientifiques

Périple au Majorat



Création 2011

Un voyage dans quelques moments clefs de l'histoire de la danse en relation avec quelques moments clefs de l'histoire des arts plastiques.

**Création in situ pour l'inauguration du centre Arts Visuels Le Majorat
Villeneuve-Tolosane
12 mai 2011**

Rebus



Création 2008

Spectacle de danse multimédia spécialement conçu pour la scène et pour des architectures en extérieur.

Festival de Rue de Ramonville, septembre 2008

Création 2009

Création danse-image in situ

Festival Les Nuits de Lauzerte, Lauzerte (Tarn et Garonne), juillet-août 2009

Doubles



Création 2007

Création danse et vidéo in situ,

Maison Salvat « Art-Science » Labège,

résidence de création, juin 2007

Projet, dans le cadre du Festival de Rue de Ramonville, accompagné de rencontres conçues pour les enfants de 3 classes des Ecoles locales et des conférences introductives et de clôture avec un scientifique.

Périple à Nuzejouls



Création 2005

Spectacle danse et dispositif vidéo multi-image

**Création originale pour différents espaces du village de Nuzejouls (Cahors),
Rencontres des Arts Multiples, juin 2005**

Rémanence in situ



Création 2002

Création originale de danse et musique contemporaine spécialement

conçue pour le parc du Musée Abbal, de Carbonne, septembre 2002

Périple dans l'espace



Création 1999

Performance danse-multimédia

**Création originale pour différents espaces de la Cité de l'Espace, Toulouse,
juin 1999**

PERFORMANCES REALISEES DANS LE CADRE D'ATELIERS DE CREATION PUBLICS JEUNES (voir extraits vidéo à l'adresse <https://www.k-danse.net/mediation/>)

Projet Clea



Création réalisée dans le cadre d'une résidence-mission pour le Contrat Local d'Éducation Artistique
Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles et de la ville de Millau.
3 classes de primaire, 1 groupe d'adultes artistes amateurs, 1 groupe d'adultes handicapés
Juin 2015 [extraits vidéo](#)

Ateliers « corps et arts numériques » (lycéens 15-18 ans)



Ateliers de création « corps et vidéo » ou « danse avec dispositif interactif » :

Lycée Jean Lurçat, Perpignan (2016)

Lycée Jean Monnet, Montpellier (2015)

Lycée Marguerite de Valois, Angoulême, 2013-2014 [extraits vidéo](#)

Lycée Toulouse Lautrec, Albi, 2013, création danse-multimédia



Conservatoire à Rayonnement Départemental Musique et Danse
École Municipale d'Arts Plastiques, Ville de Saint-Nazaire, mars 2012

Restitution dans le cadre du Festival [Croisements Numériques](#)

[Programme](#)

Lycée Alphonse Benoît, Isle sur Sorgue, 2011, 2010, 2009, 2008, 2006, 2004, 2003. Groupe mixte élèves EP Danse (2de, première terminale) et BTS Technologie (Académie d'Aix en Provence)

Lycée Saint-Sernin, Toulouse, année scolaire 2010-2011
Classe de 2de Bac Danse (projet « Avenir » soutenu par le Conseil Régional Midi-Pyrénées et le l'Académie de la Haute-Garonne)

Lycée du Noordoven à Dunkerque, 2004, Création danse et vidéo

Lycée de la Communication Les Arènes, Toulouse, 2001
Création corps-vidéo
[extraits vidéo](#)



The k project (enfants 8-11 ans)



Projet « danse-multimédia-échanges à distance »

soutenu par Toulouse-Métropole

Créations chorégraphiques pour plateau scénique, in situ, etc.
réalisées

avec des enfants de **classes de primaire, centres de loisirs, Alae**

2018 : commune de Aigrefeuille

2016 : Balma, Saint Jean, Tournefeuille (réalisé en 2017)

2015 : Balma, Fenouillet, Gagnac sur Garonne (réalisé en 2016)

2014 : Balma, Castelnest, Pibrac (réalisé en 2015)

2013 : Launaguet, Mondonville, Dremil-Lafage (2014) [extraits vidéo](#)



Projet « danse-multimédia » soutenu par le Grand Toulouse

Créations chorégraphiques pour plateau scénique, in situ, etc.

réalisées avec des enfants de **classes de primaire, centres de loisirs, Alae**

2012 : Tournefeuille, Saint-Jean, Fonbeauzard [extraits vidéo](#)

2011 : Colomiers (Médiathèque Pavillon Blanc), Mondonville, Cugnaux

[extraits vidéo](#)



2010 : Tournefeuille (Le Phare), Saint-Orens (Théâtre Altigone), Aussonne

[extraits vidéo](#)



2009 : Pibrac (Théâtre), Brax, Cugnaux

[extraits vidéo](#)

2008 : Aucamville, Launaguet

Jeu(x) (tous publics, jeunes et adultes, enseignants)



Atelier de création « danse interactive » autour du dispositif du spectacle [Gameplay](#), quelques dates et lieux :

Ecole de Danse James Carles, Toulouse, avril 2014

Centre Chorégraphique National de Montpellier, novembre 2013

La Gaité Lyrique, Paris, dans le cadre de la carte blanche à Myriam Gourfink, octobre 2012

Musée EsBaluard, Palma de Majorque, dans le cadre du projet eurorégional CorpusMedia, 2011

Festival Scenofest, Quadriennale de Prague, République Tchèque, 2011

Centro Cultural El Matadero, Huesca, Aragon, Espagne, 2010

Théâtre la Fabrique, CIAM, Université Toulouse le Mirail, 2009

Compagnie de danse Ariela Vidach, Studio DiD, Milan, Italie, 2009

NIAS, Bangalore, Inde, 2008
Centre des Arts, Enghien Les Bains, 2008
Festival VAD, Girona, Catalogne, Espagne, 2007
Université de Casablanca, Maroc, 2007
Médiathèque de Biarritz, dans le cadre du Festival « Le temps d'aimer la danse », 2006
Espace Culture Multimédia, Le Carré d'Art, Nîmes, 2006
Centre de Création Numérique le Cube, Issy Les Moulineaux, 2005,

...

[extraits vidéo](#)

Atelier « danse-arts numériques » Inter(actions)



Atelier de sensibilisation/découverte/appropriation d'Isadora, logiciel de traitement interactif de l'image et du son, adapté à l'installation et au spectacle vivant.

Alliances françaises de El Salvador, Honduras, Nicaragua, Panamá, Costa Rica, 2013

Institut français Léopold Senghor, Dakar, Sénégal, 2011

Instituts français de Casablanca, Fès, Meknès, Rabat, 2006 et 2007

[extraits vidéo](#)

Formation des maîtres (Lycée, Collège, Primaire, Maternelle)



Atelier de sensibilisation et formation : écriture chorégraphique, création danse et nouvelles technologies.

Académie de la Haute-Garonne (circonscription de Lanta, Revel, Caraman),
depuis 2007, ...

Académie de Marseille, Aix-en-Provence :

Lycée Général et technologique Marseille Veyre, Aix en Provence, 2007

Lycée Paul Bert, Marseille, 2008

Danse au Collège



Projets de danse contemporaine réalisés avec des enfants de collèges de Villeneuve-Tolosane, Toulouse, Lavelanet (Ariège), etc. dans le cadre de « Danse au Collège » (ADDA de la Haute-Garonne, Inspection Académique de la Haute-Garonne, Danse en Ariège)

Initiation à la danse contemporaine et écriture chorégraphique, création danse et vidéo, depuis 2005.

[extraits vidéo projet « droits de l'homme », Ecole R. Sudre, Revel, 2013](#)

Danse à l'école maternelle



Projet de danse contemporaine pour enfants de maternelle (Petite à grande section), dans le cadre de « danse à l'Ecole »

Initiation à la danse contemporaine, depuis 2007.

Ecole Papus, Toulouse, 2008

avec **dispositif interactif du spectacle** [Gameplay](#),

[extraits vidéo](#)

Danse à l'Ecole primaire



Projets de danse contemporaine réalisés avec des enfants de classes primaires de Villeneuve-Tolosane, Toulouse, Revel, Caraman, dans l'Aveyron, etc. dans le cadre de « Danse à l'Ecole » (ADDA de la Haute-Garonne, Inspection Académique de la Haute-Garonne, MDCA de l'Aveyron)

Initiation à la danse contemporaine et écriture chorégraphique, depuis 2007.

[extraits vidéo](#)

Projet Alai-Alae



Projets de **danse contemporaine et multimédia** réalisés avec un groupe mixte d'enfants polyhandicapés, d'enfants valides, leurs tuteurs, des animateurs et animatrices (Alai de l'IME Bousquairol et Alae, Villeneuve-Tolosane).

De 2007 à 2013.

[extraits vidéo](#)

Autres créations réalisées par Jean-Marc Matos et Anne Holst, depuis 1998 :

Illumin(actions) (2005) Rencontres Int. TIC et développement durable, Le Phénix, Valenciennes, 2005

By Heart (2001) Symposium Art et Technologie, Bordeaux- Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand, 2002 - Festival Les Instants Vidéo, Manosque, 2003 - Maison Blanche, Paris, 2002 - ECM Maison Populaire, Montreuil - ECM Le Cube, Issy Moulineaux, 2002

Temps caché (2001) manifestation "images au corps", MJC Roguet, Toulouse

Périple (2000) MJC Roguet, Toulouse - Théâtre de l'Echangeur, Bagnolet, 2000 - Centre National de la Danse et ISEA 2000, Paris - Monaco Danse Forum, 2000 - Odysud, Blagnac, 2002

I.R. (1999) Sally Benney Theater, Brighton - Université de Surrey, G.B. - Théâtre du Trianon, Paris - Château Pommery, Reims

L'Echo de La Toile (1998) Rencontre danse et technologie, Cité de la Musique, Paris

Annexes : documents et liens, contacts

Liens :

Le site www.k-danse.net/ est consultable pour visionner des extraits vidéo, photos, descriptifs complets, extraits de presse.

Contacts :

Jean-Marc MATOS

K. Danse

kdmatos@orange.fr

www.k-danse.net

Tel/fax : + 33 (0)5 62 18 58 91

P : + 33 (0)6 11 77 54 56

Crédits photographiques : K. Danse

