

Textes complémentaires :

La compagnie K. Danse

K. Danse crée, adapte et diffuse des projets artistiques liant **danse contemporaine** et **arts numériques**.

A ces activités se rattachent directement **recherche, pédagogie** et **montage de manifestations**.

En France et à l'étranger, K. Danse conçoit et réalise des projets intégrant **écriture chorégraphique, création visuelle et musicale, dispositifs scéniques** et **environnements interactifs, pour la scène, l'espace public et internet**.

Elle propose des créations chorégraphiques, spectacles, performances, ateliers de création tous publics, formations, conseil artistique, conception et réalisation de manifestations (ex : Projets eurorégionaux (*D(is)T-D(ance)*), *CorpusMedia*), plateforme transdisciplinaire *Metabody_Toulouse*, projets européens (*WhoLoDancE*, *Metabody*).

Origine du projet :

La compagnie K. Danse implique les formes croisées du spectacle vivant et des arts numériques depuis de nombreuses années.

Un de ses premiers objectifs est de faire se rencontrer la création artistique contemporaine avec une médiation adaptée aux publics les plus diversifiés.

Active sur le territoire d'Angoulême depuis 2014, elle propose de mettre à contribution sa riche expérience en direction du présent projet.

La question de fond :

Ce projet s'adresse aux élus et représentants des collectivités territoriales et des EPCI, aux théâtres, lieux de diffusion culturelle et festivals, aux personnels petite enfance et enseignants, aux personnels de services territoriaux et à tout professionnel s'impliquant dans le secteur culturel, en particulier dans le secteur jeune public.

Autour des questions suivantes :

- Comment le jeune public participe-t-il à un projet de politique culturelle ?
- Peut-il permettre de nourrir des liens plus étroits avec le territoire et la population ?
- Quelles sont les idées nouvelles qui émergent ?
- Quelle valeur donner à la dimension sociale d'un projet ?

De la danse partagée, même à distance, jaillit la créativité.

Au travers du corps en mouvement, le territoire « partagé » par l'échange via la danse, l'image et la musique devient un espace relationnel. Dans les structures complices, enfants danseurs, amateurs (et/ou professionnels), sont invités à se lier dans l'instant éphémère et intense de la danse.

Les outils numériques de communication et de divertissement offrent à leurs utilisateurs des possibilités technologiques importantes. Les jeunes sont parmi les premiers à se saisir de ces innovations et acquièrent rapidement les compétences nécessaires à leur maîtrise. Au-delà des usages premiers et attendus, ils ont développé par ce biais de nouvelles sociabilités et pratiques.

Le numérique, potentiellement dangereux, peut être détourné, à l'inverse, pour leur permettre d'imaginer que d'autres utilisations, positives et créatrices, sont possibles.

Les différents supports numériques constituent ainsi les nouveaux espaces de la culture jeune, où se produisent les identités adolescentes et où s'affirment des créativité singulières, marquées par l'interactivité.

Le projet exposé ici est mis en œuvre par l'action conjuguée et fortement impliquée de l'Association K. Danse et du CAJ Bel Air-GrandFont d'Angoulême, qui s'attachent ainsi à monter un **programme pédagogique et créatif innovant** s'appuyant sur les centres d'intérêts des jeunes : danse, internet, création vidéo, jeux vidéo, musique, etc.

Il s'appuie sur le constat que l'appropriation fulgurante des nouvelles technologies par les enfants déconcerte souvent les parents et plus largement l'ensemble de la communauté éducative. Ce programme s'attache à inventer de nouveaux modes d'accompagnement pour aider les jeunes générations à **construire une approche critique et créative des univers virtuels**.

Dimension éducative du projet :

POURQUOI FAIRE DANSER LES JEUNES ?

Les jeunes aiment danser. Ils considèrent la danse comme une forme d'art expressive, comme un loisir, et apprécient les avantages de la danse. La danse est l'activité physique la plus populaire après le foot.

Danser est une activité créative qui utilise le mode kinesthésique (mouvement corporel) avec imagination dans sa création, exécution et présentation. Elle complète d'autres formes d'intelligence et permet aux jeunes de s'exprimer et de communiquer leurs idées, identité, culture et vision d'eux-mêmes aux autres dans la société dans laquelle ils vivent. Tout le monde peut danser indépendamment du sexe, âge, niveau scolaire, milieu social, forme, taille et expérience. Participer à la danse peut aider à transcender les barrières sociales et culturelles.

Les objectifs généraux du projet :

- Développer une véritable action éducative.
- Élargir les publics et rendre accessible au plus grand nombre des formes de création contemporaines innovantes.
- Créer des passerelles entre pratique professionnelle et pratique amateur.
- Poursuivre le développement du croisement des formes artistiques (danse, arts numériques), en intégrant les possibilités offertes par l'échange entre structures culturelles et éducatives. Participer d'une diffusion art-science via la mise en valeur des technologies utilisées.
- Aller au plus proche des publics, jeunes en particulier (classes des écoles, centres de loisirs, etc.) en créant avec et pour eux des espaces d'échanges originaux via la danse, l'image et la musique.
- Créer des moments privilégiés d'échange et d'enrichissement artistique entre artistes et publics initiés ou non.
- Explorer la notion de territoires réels, imaginaires, rêvés.
- Prolonger les expériences menées avec le CAJ de la Grand Font depuis 2014.
- Tisser un réseau de création innovant entre plusieurs structures du département et de la région Nouvelle Aquitaine en utilisant les outils de la communication à distance.
- Engager des échanges citoyens et artistiques entre des groupes vivants en milieu rural et en milieu urbain

Jean-Marc Matos, 30 05 2021