

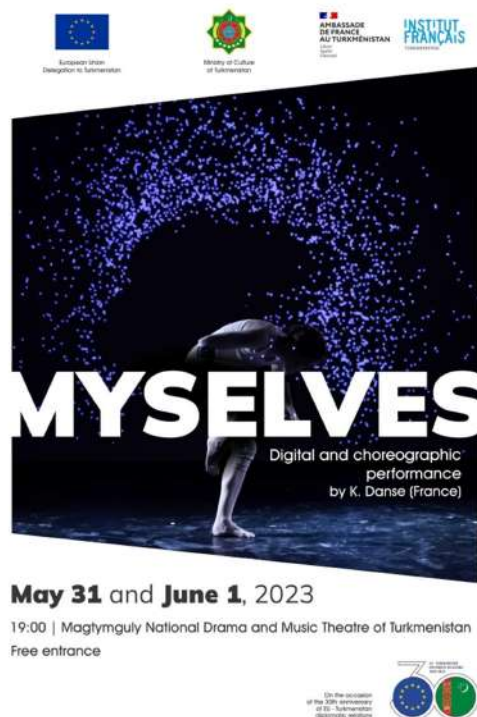
Revue de presse / Обзор прессы

Spectacle de danse Myselfes

Хореографический спектакль Myselfes

21 articles parus dans 13 médias + publications Instagram + 1
vidéoreportage

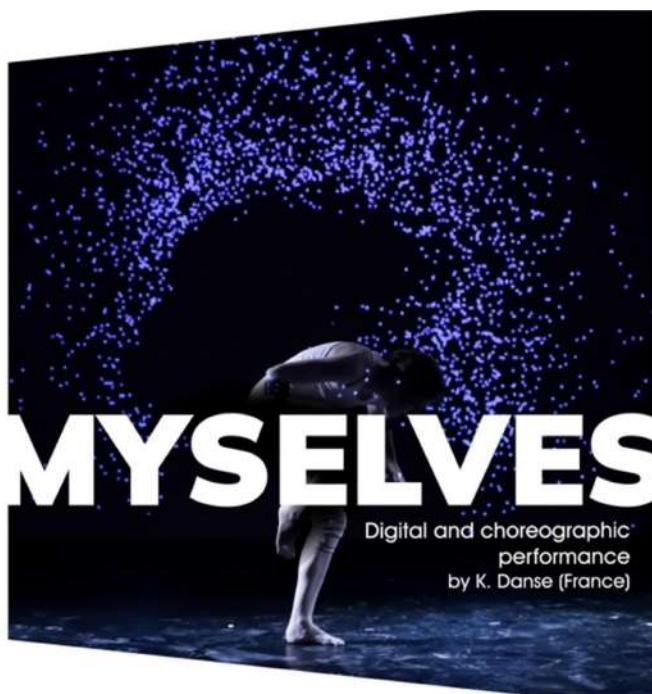
21 статьи в 13 СМИ + Инстаграм публикации + 1
видеорепортаж



27.05.2023 15 :11

18083

В Ашхабаде впервые покажут интерактивный хореографический перформанс **Myselfs**



31 мая и 1 июня в Ашхабаде на сцене Национального музыкально-драматического театра им.Махтумкули впервые состоится показ интерактивного хореографического перформанса **Myselfs**, созданного группой K. Danse (г. Тулуза, Франция).

Спектакль с использованием цифровых и интерактивных технологий приурочен к 30-летию со дня установления дипломатических отношений между Туркменистаном и Европейским Союзом и Дню Европы и организован Представительством ЕС в Туркменистане совместно с Французским институтом при поддержке Министерства культуры страны.

Как сообщается в пресс-релизе Французского института, **Myselfs** - одно из самых инновационных направлений современного художественного творчества Европы. Спектакль представляет собой диалог между танцором и цифровым визуальным и звуковым устройством, специально разработанным исследовательским центром InfoMus Casa Paganini (г. Генуя, Италия). Такой тип совместного производства между странами-членами сегодня является обычным явлением в Европейском Союзе.



Хореографом спектакля является Jean-Marc Matos (Жан-Марк Мато). Он создал около 45 хореографических проектов, представленных в Европе, Центральной и Южной Америке, США, Канаде, Марокко, Индии и Пакистане.

Цифровой художник спектакля Antoine Schmitt (Антуан Шмит), автор визуального и цифрового устройства, изначально инженер-программист в области человеко-машинных отношений и искусственного интеллекта. Его работы выставлялись и награждались на международном уровне: Центр Жоржа Помпиду, Музей декоративного искусства Парижа, transmediale, Ars Electronica, Sonar, Международный фестиваль видеотанца ЮНЕСКО, Vida, CYNETart.

Действие на сцене будет исполнено танцовщицей Evane Duguet (Эван Дюгэ).

Начало спектакля в 19:00, вход свободный.

[1 article : en russe / 1 статья : на русском языке](#)

[Liens / Ссылки :](#)

RU/PY: <https://turkmenportal.com/blog/62477/v-ashhabade-vpervye-pokazhut-interaktivnyi-horeograficheskii-performans-myselves>

26.05.2023 22:12

1468

Французские мастера танца дадут в Ашхабаде хореографическое представление



На уникальное цифровое хореографическое представление приглашают ашхабадцев и гостей столицы Представительство ЕС в Туркменистане и Французский институт.

Танцевальное шоу будет проходить в Ашхабаде два дня 31 мая и 1 июня в Музыкально-драматическом театре имени Махтумкули.

Начало выступления в 19:00. Вход свободный.

ORIENT news

[3 articles en russe, en turkmène et en anglais / 3 статьи на русском, на туркменском и на английском](#)

[Liens / Ссылки :](#)

RU/PY: <https://orient.tm/ru/new/afisha-post/53982/francuzskie-mastera-tanca-dadut-v-ashhabade-horeograficheskoe-predstavlenie> **TKM/TYP:** <https://orient.tm/tm/new/afisha-post/54078/fransuz-tans-ussatlary-asgabatda-cykys-ederler> **ANG/AHF:** <https://orient.tm/en/new/afisha-post/54077/french-dance-masters-will-give-choreographic-performance-ashgabat>

27.05.2023 18:53

2288

Впервые в Ашхабаде пройдет хореографический перформанс от французской группы K. Danse



Уникальное хореографическое представление - спектакль с использованием цифровых и интерактивных технологий на сцене впервые представят в Ашхабаде европейские артисты. Сегодня это одно из самых модных и инновационных направлений современного художественного творчества Европы. Для туркменских зрителей такой оригинальный подарок сделали Представительство Европейского Союза в Туркменистане и Французский институт. Культурную акцию организаторы посвятили 30-летию со дня установления дипломатических отношений между Туркменистаном и ЕС.

Myselves – так называется интерактивный хореографический перформанс, созданный группой K. Danse из французского города Тулуза. Шоу представляет собой диалог между танцором и цифровым визуальным и звуковым устройством, специально разработанным итальянскими специалистами исследовательского центра InfoMus Casa Paganini.

Главную роль в спектакле исполнит танцовщица Эван Дюге (Evangeline DUGUET), а автором арт-проекта является Жан-Марк Мато (Jean-Marc MATOS) – известный французский хореограф. Он обучался у великих Мерса Каннингема, Люсинды Чайлдс и Дэвида Гордона в Нью-Йорке. Мато одним из первых начал создавать неповторимые и единственные в своем роде хореографические проекты, объединенные человеческим телом и цифровыми технологиями.

Его шоу, а это около сорока пяти хореографических постановок, показывают на лучших сценических площадках Европы, Центральной и Южной Америки, США, Канады, Марокко, Индии, Пакистана и других. Увидеть эти спектакли можно и в Париже – показы проходят в таких культурных пространствах, как Пирамида Лувра или CENTQUATRE.

Еще одним участником проекта, а вернее его соавтором, является Антуан Шмит (Antoine SCHMITT) - цифровой художник, создатель визуального и цифрового устройства. По профессии он инженер-программист в области «человеко-машинных» отношений и искусственного интеллекта. В его разработках во главе угла - программирование своих творений, которые отмечены высокими международными наградами. Работы выставлялись и демонстрировались в таких творческих локациях как, Центр Жоржа Помпиду, Музей декоративного искусства Парижа, transmediale, Ars Electronica, Sonar, Международный фестиваль видеотанца ЮНЕСКО, Vida, CYNETart и других.

Группу артистов дополнит технический менеджер Фабьен Ле Прие (Fabien LE PRIEULT).

Спектакль будет идти два дня – 31 мая и 1 июня в Ашхабаде в Музыкально-драматическом театре имени Махтумкули. Начало представления в 19:00. Вход свободный.

ORIENT news

Фото: Французский институт

[3 articles en russe, en turkmène et en anglais / 3 статьи на русском, на туркменском и на английском](#)

[Liens / Ссылки :](#)

RU/РУ: <https://orient.tm/ru/post/54047/vpervye-v-ashhabade-projdet-horeograficheskiy-performans-ot-francuzskoj-gruppy-k-danse>

TKM/ТҮР: <https://orient.tm/tm/post/54212/asgabatda-ilkinji-gezek-k-danse-fransuz-toparynyn-horeografiki-cykysy-bolar>

ANG/AHF: <https://orient.tm/en/post/54211/first-time-choreographic-performance-french-group-k-danse-will-be-held-ashgabat>

29 May 2023

A performance MYSELVES will be held in Ashgabat on the occasion of Europe Day 2023

The European Union and Turkmenistan are celebrating the 30th anniversary of the establishment of diplomatic relations in 2023. In this regard, in addition to the celebration of Europe Day dedicated to this anniversary, the Delegation of the European Union in Turkmenistan, together with the French Institute, the only European cultural center in Ashgabat, will show for the first time in Turkmenistan one of the most innovative areas of contemporary artistic creativity in Europe – a performance using digital and interactive technologies on stage.



2 June 2023

"Myself" - the connection between body movement and digital technologies

Tamara Glazunova

On the occasion of Europe Day and the 30th anniversary of the establishment of diplomatic relations between Turkmenistan and the European Union, the performance "Myself" was shown at the Makhtumkuli National Music and Drama Theater.

Before the performance, the EU Ambassador to Turkmenistan, Mr. Diego Ruiz Alonso, thanked the audience. "Celebrating this date, we decided to introduce you to a performance in the style of contemporary art of the 21st century. For our part, we plan to introduce the European Union to Turkmen art. It will be an interesting dialogue of arts from different cultures," the Ambassador noted.



The performance "Myself" is one of the most innovative trends in European contemporary art, which combines stage choreography with digital and interactive technologies.



The performance, or the ballet, features the story of the mankind origin on Earth, which lasted for many millions of years. The life of the motionless creature was confirmed by air bubbles rising up to the surface of the water. The audience witnessed with what difficulty the man managed to get to his feet, how emotions first appeared on his face, how he swirled in his further successes, feeling himself the crown of nature, the master of the planet...

The audience greeted the performance with friendly applause, thinking about how fragile our planet is, giving life to many creatures, led by a man endowed with reason. ///TDH, 1 Jun



Turkmenistan News Bulletin

Copyright notice: Forwarding to or sharing in any other way with non-subscribers prohibited.

Disclaimer: While every care has been taken to ensure accuracy of information in this Bulletin, nCa or anyone affiliated with nCa cannot be held responsible for any complications or damages arising from the use of contents of this Bulletin. Material from open sources is included for information. The subscription charges are only for our own reporting and analysis.

<<<>>>



26.05.2023

2144

Хореографический спектакль «Myself» представят в Ашхабаде



Показ необычного перформанса, совместившего в себе искусство, науку и современные цифровые технологии, состоится на сцене Национального музыкально-драматического театра имени Махтумкули **31 мая и 1 июня в 19:00**.

Зрители смогут познакомиться с новым движением в танцевальном искусстве и открыть для себя созерцательный, метафизический танец.

Изучая и развивая язык движений посредством диалектического противостояния физического (переживаемого) и визуального тела (виртуального) многопрофильная компания K. Dance занимается арт-проектами, объединяющими танцевальное и цифровое искусство. Один из этих проектов будет представлен на ашхабадской сцене.



Интерактивный хореографический спектакль «Myself» – это своеобразный диалог между солисткой и её многочисленными «Я», воплощёнными в автономном и непредсказуемом визуальном, а также звуковом существе, которое исходит из её психики и интерпретируется с оптическими и телесными датчиками, закреплёнными на теле танцовщицы.

Презентация хореографического спектакля организована Представительством Европейского Союза в Туркменистане, Министерством культуры и Французским институтом в Ашхабаде. Культурное событие приурочено к 30-летию установления дипломатических отношений между ЕС и Туркменистаном.

Светлана Чирцова

[1 article : en russe / 1 статья : на русском языке](#)

[Liens / Ссылки :](#)

RU/PY: <https://turkmenistan.gov.tm/ru/post/72597/horeograficheskijspektakl-myselves-predstavyat-v-ashhabade>



01.06.2023

1371

«Myselves» - связь между телодвижением и цифровыми технологиями

По случаю Дня Европы и 30-летия установления дипломатических отношений между Туркменистаном и Европейским Союзом в Национальном музыкально-драматическом театре им. Махтумкули состоялся спектакль «Myselves».



Перед началом показа спектакля Посол ЕС в Туркменистане господин Диего Руис Алонсо поблагодарил зрителей, собравшихся в зале театра. «Отмечая эту дату, мы решили, - отметил Посол, - познакомить вас со спектаклем в стиле современного искусства 21 века. Со своей стороны, мы планируем познакомить Евросоюз с туркменским искусством. Это будет интересный диалог искусств разных культур».



Спектакль «Myselves» представляет собой одно из самых инновационных направлений в европейском современном творчестве, в котором соединены сценическая хореография с цифровыми и интерактивными технологиями.



В основу спектакля, или скорее балета, положен факт зарождения человечества на Земле, которое длилось долгие миллионы лет. Жизнь недвижимого существа подтверждалась пузырьками воздуха, поднимающимися вверх на поверхность воды. Зрители стали свидетелями того, с каким трудом человеку удалось встать на ноги, как на его лице впервые проявились эмоции, как закружился он в своих дальнейших успехах, ощутив себя венцом природы, хозяином планеты...



Зрители дружными аплодисментами встретили спектакль, задумавшись над тем, как хрупка наша планета, дающая жизнь множеству существам, во главе человеком, наделенным разумом.

Автор: Тамара Глазунова

Фотографии: Алексей Гималитдинов

[1 article : en russe / 1 статья : на русском языке](#)

[Liens / Ссылки :](#)

RU/PY: <https://www.turkmenistan.gov.tm/index.php/ru/post/72783/myselfes-svyaz-mezhdu-telodvizheniem-i-cifrovymi-tehnologiyami>

28.05.2023

В Ашхабаде состоится хореографический спектакль «Myselves»



31 мая и 1 июня текущего года в Ашхабаде в Национальном музыкально-драматическом театре имени Махтумкули состоится необычный хореографический спектакль «Myselves». Об этом сообщает интернет-издание «Туркменистан: Золотой век».

Новый спектакль-перформанс объединил искусство, науку и современные технологии. «Myselves» представляет собой своеобразный диалог между танцовщицей и ее многочисленными «Я». Визуальные спецэффекты реализованы благодаря закрепленным на теле солистки оптическим и телесным датчикам. Таким образом, зрители смогут оценить новое направление хореографии, объединяющее танцевальное и цифровое искусство.

Арт-проект в Ашхабаде представляет компания K. Dance. Презентацию спектакля в Туркменистане организовал ЕС в партнерстве с Министерством культуры страны и Французским институтом в Ашхабаде.

[1 article : en russe / 1 статья : на русском языке](#)

[Liens / Ссылки :](#)

RU/PY: <https://arzuw.news/v-ashhabade-sostoitsja-horeograficheskiy-spektakl-myselves>

27/05/2023

В Ашхабаде состоится Спектакль MYSELVES по случаю Дня Европы 2023



31 мая и 1 июня – 19:00
Театр имени Махтумкули
Вход свободный

Европейский Союз и Туркменистан празднуют в 2023 году 30-ю годовщину установления дипломатических отношений. В связи с этим, в дополнение к празднованию Дня Европы, посвященного этой годовщине, Представительство Европейского Союза в Туркменистане совместно с французским Институтом, единственным европейским культурным центром в Ашхабаде, покажут впервые в Туркменистане одно из самых инновационных направлений современного художественного творчества Европы – спектакль с использованием цифровых и интерактивных технологий на сцене.

Myself, интерактивный хореографический перформанс, созданный группой K. Danse (г. Тулуза, Франция), представляет собой диалог между танцором и цифровым визуальным и звуковым устройством, специально разработанным исследовательским центром InfoMus Casa Paganini (г. Генуя, Италия). Такой тип совместного производства между странами-членами сегодня является обычным явлением в Европейском Союзе.

Jean-Marc MATOS («Жан-Марк МАТО»), хореограф, обучался у Мерса Каннингема, Люсинды Чайлдс и Дэвида Гордона в Нью-Йорке, интересуется хореографическими проектами, которые подчёркивают связь между телом и цифровыми технологиями. Он создал около сорока пяти хореографических проектов, представленных в Европе, Центральной и Южной Америке, США, Канаде, Марокко, Индии и Пакистане. Он регулярно представляет свои спектакли в таких культурных местах и пространствах, как Пирамида Лувра или CENTQUATRE (Париж), и является партнёром в различных европейских проектах в сфере искусства.

Antoine SCHMITT («Антуан ШМИТ»), цифровой художник, автор визуального и цифрового устройства, изначально инженер-программист в области человеко-машинных отношений и искусственного интеллекта, который ставит программирование в центр своих творений. Его работы выставлялись и награждались на международном уровне: Центр Жоржа Помпиду, Музей декоративного искусства Парижа, transmediale, Ars Electronica, Sonar, Международный фестиваль видеотанца ЮНЕСКО, Vida, CYNETart и т.д.

Спектакль на сцене будет исполнен танцовщицей Evane DUGUET («Эван ДЮГЭ»). Группу артистов дополнит технический менеджер Fabien LE PRIEULT («Фабьен ЛЕ ПРИЁ»).

Мероприятие организовано в сотрудничестве с Министерством культуры Туркменистана. ///nCa, 27 мая 2023 г.

[1 article : en russe / 1 статья : на русском языке](#)

[Liens / Ссылки :](#)

RU/РУ: <https://www.newscentralasia.net/2023/05/27/v-ashkhabade-sostoitsya-spektakl-myself-po-sluchayu-dnya-yevropy-2023/>

19:26 01.06.2023

15309

Впервые в Ашхабаде показали интерактивный хореографический перформанс Myselfes



В Национальном музыкально-драматическом театре им.Махтумкули по случаю Дня Европы и 30-летия установления дипломатических отношений между Туркменистаном и Европейским Союзом был показан современный интерактивный хореографический перформанс Myselfes (в вольном переводе «Мои Я»).

Посол ЕС в Туркменистане Диего Руис Алонсо, выступая перед началом спектакля, сказал:

«Отмечая эту дату, мы решили познакомить вас со спектаклем в стиле современного искусства 21 века. Со своей стороны, мы планируем познакомить Евросоюз с туркменским искусством. Это будет интересный диалог искусств разных культур».



Спектакль представляет собой синтез сценической хореографии и цифровых интерактивных технологий.



Как сообщает издание «Туркменистан: Золотой век», сюжет постановки был посвящен зарождению жизни на планете Земля. Вначале эта жизнь подтверждалась лишь пузырьками воздуха, поднимавшимися со дна океана, а потом появился человек. С каким трудом ему удалось встать на ноги, как на его лице впервые проявились эмоции, как закружился он в своих дальнейших успехах, ощутив себя венцом природы, хозяином планеты – зрители стали очевидцами всему этому.



Все образы на сцене воплощены танцовщицей Эван Дюгэ.

Туркменский зритель тепло встретил образец современного европейского искусства: спектакль призвал всех задуматься о хрупкости этого мира, отмечает источник.

[1 article : en russe / 1 статья : на русском языке](#)

[Liens / Ссылки :](#)

RU/РУ: <https://turkmenportal.com/blog/62731/vpervye-v-ashhabade-pokazali-interaktivnyi-horeograficheskii-performans-myselves>



L'article de Turkmenportal / Статья со страницы Turkmenportal

[1 article en russe / 1 статья на русском](#)

[Lien / Ссылка :](#)

[RU/PY : https://news.myseldon.com/ru/news/index/285135987](https://news.myseldon.com/ru/news/index/285135987)

30 мая

Туркменская публика увидит необычный французский перформанс «Myself»



Представительство Европейского Союза в Туркменистане, Министерство культуры и Французский институт в Ашхабаде покажут необычный перформанс — хореографический спектакль «Myself». Мероприятие приурочено к 30-летию установления дипломатических отношений между ЕС и Туркменистаном.

Спектакль состоится на сцене Национального музыкально-драматического театра имени Махтумкули 31 мая и 1 июня в 19:00.

В анонсе указывается, что «Myself — это интерактивный хореографический перформанс, созданный впервые в 2019 г. группой Kdanse. Спектакль представляет собой диалог между танцором и цифровым визуальным и звуковым устройством.»



Интерактивный хореографический спектакль «Myselves», чье название намекает на множественность сущностей «Я», задуман Жеа Марком Матосом (Комания K Danse), Антуаном Шмиттом и Марианной Массон и исполняется танцовщицей Марианной Массон.

Исполнительница погружается в среду виртуальных образов, связанных с интерактивным визуальным и звуковым творчеством Антуана Шмитта.

Датчики и оптические сенсоры анализируют состояние и движения танцовщицы в реальном времени. После их анализа генерируются потоки энергии и создается в пространстве другое тело, запрограммированное в соответствии с алгоритмами физики и искусственной жизни, придавая ему органичность, автономность и невидимость. Потоки двух тел вступают во взаимодействие.

Танцовщица, — говорит Жан-Марк Матос, — таким образом, сталкивается с визуальным и звуковым воплощением своих собственных ощущений.

[1 article : en russe / 1 статья : на русском языке](#)

[Liens / Ссылки :](#)

[RU/РУ: https://dzen.ru/a/ZHWrgVf2uHDH6fA3](https://dzen.ru/a/ZHWrgVf2uHDH6fA3)

Июнь 1, 2023

В АШХАБАДЕ ВПЕРВЫЕ ПРОШЛО ИНТЕРАКТИВНОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ MYSELVES



На сцене столичного Национального музыкально-драматического театра имени Махтумкули 31 мая впервые состоялся показ интерактивного хореографического представления под названием *Myselfs*. Посмотреть на уникальное шоу группы K. Danse пришли более 600 зрителей.

Myselfs - одно из самых инновационных направлений современного художественного творчества Европы. Название спектакля намекает на множественность сущностей «Я» и представляет собой диалог между танцором и цифровым визуальным, а также звуковым устройством.



Такой вид искусства может быть непривычен с первого взгляда. Так как танец и цифровые технологии, казалось бы, совершенно несовместимые вещи. Однако, если погрузиться мыслями в темп перформанса вполне становится ясно то, что цифровой визуал дополняет хореографию артиста. То есть в хореографии зритель видит ритмичные движения танцора, а цифровой ряд раскрывает его эмоции и чувства.



Стоит отметить, что хореография задумана Жан Марком Матосом, звуковые и цифровые элементы Антуаном Шмиттом, а танец исполнила Марианна Массон.

Как отмечает господин Матос:

— Датчики и оптические сенсоры анализируют состояние и движения танцовщицы в реальном времени. После их анализа генерируются потоки энергии и создаётся в пространстве другое «тело», запрограммированное в соответствии с алгоритмами физики и искусственной жизни, придавая ему органичность, автономность и невидимость.

Потоки двух тел вступают во взаимодействие. Танцовщица таким образом сталкивается с визуальным и звуковым воплощением своих собственных ощущений.

Добавим, что это представление приурочено к 30-летию со дня установления дипломатических отношений между Туркменистаном и Европейским Союзом, а также Дню Европы и организовано Представительством ЕС в Туркменистане совместно с Французским институтом при поддержке Министерства культуры страны.



Лейли Курбанова, SalamNews

[1 article : en russe / 1 статья : на русском языке](#)

[Liens / Ссылки :](#)

[RU/РУ: https://salamnews.tm/ru/section/jemgyyet/medeniyet/tans-agsamy-fransuz-medeniyetinin-acyr-gorkezdi-e5c259](https://salamnews.tm/ru/section/jemgyyet/medeniyet/tans-agsamy-fransuz-medeniyetinin-acyr-gorkezdi-e5c259)

Туркменская публика увидит необычный французский перформанс «Myselfes»

Анонс: Мероприятие приурочено к 30-летию установления дипломатических отношений между ЕС и Туркменистаном.



Представительство Европейского Союза в Туркменистане, Министерство культуры и Французский институт в Ашхабаде покажут необычный перформанс — хореографический спектакль «Myselfes». Мероприятие приурочено к 30-летию установления дипломатических отношений между ЕС и Туркменистаном.

Спектакль состоится на сцене Национального музыкально-драматического театра имени Махтумкули 31 мая и 1 июня в 19:00.

В анонсе указывается, что «Myselfes — это интерактивный хореографический перформанс, созданный впервые в 2019 г. группой Kdanse. Спектакль представляет собой диалог между танцором и цифровым визуальным и звуковым устройством.»



Интерактивный хореографический спектакль «Myself», чье название намекает на множественность сущностей «Я», задуман Жеа Марком Матосом (Комания К Дансе), Антуаном Шмиттом и Марианной Массон и исполняется танцовщицей Марианной Массон.

Исполнительница погружается в среду виртуальных образов, связанных с интерактивным визуальным и звуковым творчеством Антуана Шмитта.

Датчики и оптические сенсоры анализируют состояние и движения танцовщицы в реальном времени. После их анализа генерируются потоки энергии и создается в пространстве другое тело, запрограммированное в соответствии с алгоритмами физики и искусственной жизни, придавая ему органичность, автономность и невидимость. Потоки двух тел вступают во взаимодействие.

Танцовщица, — говорит Жан-Марк Матос, — таким образом, сталкивается с визуальным и звуковым воплощением своих собственных ощущений.

[1 article : en russe / 1 статья : на русском языке](#)

[Liens / Ссылки :](#)

RU/РУ: <https://www.infoabad.com/2389-turkmenskaja-publika-uvidit-neobychnyi-francuzskii-performans-myselves.html>

L'article de Arzuw news / Статья со страницы Arzuw news :

[1 article en russe / 1 статья на русском](#)

[Lien / Ссылка :](#)

[RU/РУ: https://vk.com/wall-36507377_35835](https://vk.com/wall-36507377_35835)

02.06.2023

56

Впервые в Ашхабаде показали интерактивный хореографический перформанс Myselfs



Фото: turkmenistan.gov.tm

В Национальном музыкально-драматическом театре им.Махтумкули по случаю Дня Европы и 30-летия установления дипломатических отношений между Туркменистаном и Европейским Союзом был показан современный интерактивный хореографический перформанс Myselfs (в вольном переводе «Мои Я»).

Посол ЕС в Туркменистане Диего Руис Алонсо, выступая перед началом спектакля, сказал:

*«ОТМЕЧАЯ ЭТУ ДАТУ, МЫ РЕШИЛИ
ПОЗНАКОМИТЬ ВАС СО СПЕКТАКЛЕМ В
СТИЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА 21
ВЕКА. СО СВОЕЙ СТОРОНЫ, МЫ
ПЛАНИРУЕМ ПОЗНАКОМИТЬ ЕВРОСОЮЗ
С ТУРКМЕНСКИМ ИСКУССТВОМ. ЭТО*

БУДЕТ ИНТЕРЕСНЫЙ ДИАЛОГ ИСКУССТВ РАЗНЫХ КУЛЬТУР».

Спектакль представляет собой синтез сценической хореографии и цифровых интерактивных технологий.

Как сообщает издание «Туркменистан: Золотой век», сюжет постановки был посвящен зарождению жизни на планете Земля. Вначале эта жизнь подтверждалась лишь пузырьками воздуха, поднимавшимися со дна океана, а потом появился человек. С каким трудом ему удалось встать на ноги, как на его лице впервые проявились эмоции, как закружился он в своих дальнейших успехах, ощутив себя венцом природы, хозяином планеты – зрители стали очевидцами всему этому.

Все образы на сцене воплощены танцовщицей Эван Дюгэ.

Туркменский зритель тепло встретил образец современного европейского искусства: спектакль призвал всех задуматься о хрупкости этого мира, отмечает источник.

Ранее мы сообщали, что в Ашхабаде впервые покажут интерактивный хореографический перформанс *Myself*.

Источник: turkmenportal.com

[1 article : en russe / 1 статья : на русском языке](#)

[Liens / Ссылки :](#)

RU/РУ: <https://central-asia.news/turkmeniya/proisshestviya-turkmeniya/vpervye-v-ashhabade-pokazali-interaktivnyi-horeograficheskii-performans-myself>

27 мая 2023 в 13:50



31 мая и 1 июня в Ашхабаде на сцене Национального музыкально-драматического театра им.Махтумкули впервые состоится показ интерактивного хореографического перформанса *Myselfes*, созданного группой K. Danse (г. Тулуза, Франция).

Спектакль с использованием цифровых и интерактивных технологий приурочен к 30-летию со дня установления дипломатических отношений между Туркменистаном и Европейским Союзом и Дню Европы и организован Представительством ЕС в Туркменистане совместно с Французским институтом при поддержке Министерства культуры страны.

Как сообщается в пресс-релизе Французского института, *Myselfes* - одно из самых инновационных направлений современного художественного творчества Европы. Спектакль представляет собой диалог между танцором и цифровым визуальным и звуковым устройством, специально разработанным исследовательским центром InfoMus Casa Paganini (г. Генуя, Италия). Такой тип совместного производства между странами-членами сегодня является обычным явлением в Европейском Союзе.

Хореографом спектакля является Jean-Marc Matos (Жан-Марк Мато). Он создал около 45 хореографических проектов, представленных в Европе, Центральной и Южной Америке, США, Канаде, Марокко, Индии и Пакистане.

Цифровой художник спектакля Antoine Schmitt (Антуан Шмит), автор визуального и цифрового устройства, изначально инженер-программист в области человеко-машинных отношений и искусственного интеллекта. Его работы выставлялись и награждались на международном уровне: Центр Жоржа Помпиду, Музей декоративного искусства Парижа, transmediale, Ars Electronica, Sonar, Международный фестиваль видеотанца ЮНЕСКО, Vida, CYNETart.

Действие на сцене будет исполнено танцовщицей Evane Duguet (Эван Дюгэ).

Начало спектакля в 19:00, вход свободный.

По материалам: turkmenportal.com

[1 article : en russe / 1 статья : на русском языке](#)

[Liens / Ссылки : RU/РУ: https://casian.info/tm/culture/v-ashhabade-vpervye-pokazhut-interaktivnyy-horeograficheskiy-performans-myselves-61910.html](https://casian.info/tm/culture/v-ashhabade-vpervye-pokazhut-interaktivnyy-horeograficheskiy-performans-myselves-61910.html)

Nota :

Ce journal est diffusé par e-mail.

Примечание:

Эта газета распространяется по мейлу.