

BACK TO 2084

Résidence de création d'Arnaud Courcelle et de Jean-Marc Matos

Article de [Adèle Naudy](#), pour le Quai des Savoirs, 19 avril 2023

Du 13 au 17 mars 2023, Arnaud Courcelle et Jean-Marc Matos ont été accueillis au Quai des savoirs pour une résidence de création en vue de leur prochain spectacle IMMORTELLE(S). Pendant une semaine, ils ont questionné l'intelligence de l'IA et exploré le mouvement de l'être immortel incarné par la danseuse Antonella Sampieri.

IMMORTELLE(S) projette les visiteurs en 2084. Dans ce futur pas si lointain, la guerre contre la mort a été gagnée, des êtres immortels ont vu le jour avant d'être rejetés et enfermés par leurs créateurs.

Voilà le préambule de l'expérience à laquelle nous invitent Arnaud Courcelle et Jean-Marc Matos.

Au milieu de la pièce, une sphère transparente trône, avec en son sein une créature étrange plongée dans un profond sommeil. Cette « presque humaine » est désormais exhibée comme une bête de foire.

Basculés dans un autre espace-temps, les visiteurs circulent librement autour de la bulle, observant la créature sous toutes ses coutures. Une fois réveillée, l'immortelle s'active au rythme des stimuli que le public lui envoie. Au moyen d'une tablette, les visiteurs peuvent lui faire revivre des scènes d'un quotidien passé, des gestes répétitifs, des mouvements sans fin.

Comment bougerait un être devenu immortel ?

Voilà la question que s'est posée Jean-Marc Matos, chorégraphe, en amorçant l'écriture du spectacle. Il nous partage les défis qu'il rencontre dans cette création. « Aborder le thème de l'immortalité, ça revient à créer quelque chose de l'ordre de l'étrange, un espace où les choses ne se déroulent pas à une vitesse habituelle. La créature immortelle a intégré des émotions humaines subtiles par codage, mais parallèlement, elle est dotée d'une structure de comportement qui lui est propre. »

Jean-Marc Matos et Antonella Sampieri explorent la représentation d'un corps post-anatomique en travaillant à dissocier les différentes parties du corps avec des variations de rythme.

Avec Arnaud Courcelle à la co-conception et au design numérique, ils questionnent l'intelligence de l'IA. En utilisant des moteurs de recherche comme Chat GPT, ils génèrent les textes qui orienteront le public, ils transforment la voix et l'image de la créature pour distordre le réel.

La résidence au Quai des savoirs leur a permis d'avancer sur la création sonore et l'interface entre le public et la danseuse, ouvrant la porte sur des possibilités infinies qui feront de chaque représentation une œuvre unique et singulière, variant au gré des déplacements des visiteurs et de leur attitude vis-à-vis de la créature.

Derrière IMMORTELLE(S)

Le chorégraphe **Jean Marc Matos** n'a de cesse de créer des chorégraphies originales dans lesquelles il s'interroge sur les frontières entre fiction et réalité, la construction sociale du corps et son rapport avec les machines. En créant la compagnie K. Danse, il souhaite coupler recherches artistique (écriture chorégraphique) et scientifique (interaction homme-machine).

Artiste numérique musicien, **Arnaud Courcelle** réalise des interfaces numériques et élabore une réflexion autour de la création d'un langage commun entre les médiums artistiques. Il conçoit un logiciel pour la projection vidéo, intégrant des modules gérant l'interaction homme-machine, lui permettant de jouer des formes à travers le mouvement des danseurs et du son des musiciens.

La danseuse **Antonella Sampieri** est à la fois chorégraphe et interprète. Elle dirige des ateliers avec différents créateurs mêlant danse, théâtre, écriture et arts martiaux. En tant que chorégraphe, elle a créé plusieurs spectacles en Argentine et en Espagne.