



RCCO





**Radical Choreographic Object**  
**Résistance Chorégraphique Organisée**




Performance chorégraphique participative avec interaction  
via smartphones, à désir...

« Une dramaturgie ouverte, dynamique,  
aléatoire et jubilatoire » – durées variables : 25-45 mn





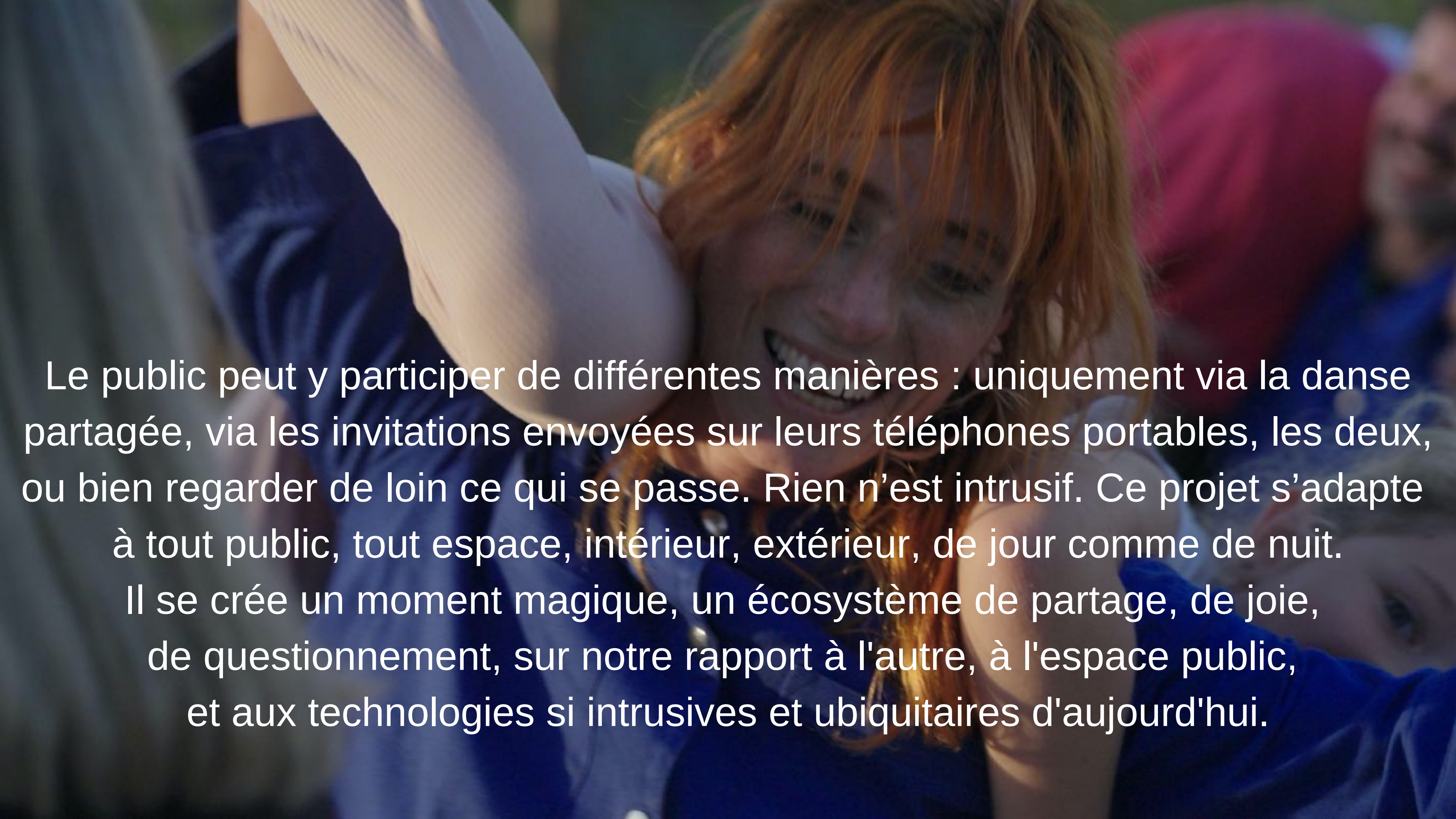




Performance chorégraphique participative dans laquelle le déroulé ainsi que la composition même évoluent entièrement en fonction du comportement physique du public ainsi que de leur participation par leur interaction avec leurs téléphones portables.

Le public, à désir, active des règles qu'il découvre au fur et à mesure. Des messages-invitations (en français, en chinois, en anglais ou toute autre langue) sont envoyés, grâce à un réseau de téléphonie mobile local (que nous fournissons), sur les smartphones des participants.





Le public peut y participer de différentes manières : uniquement via la danse partagée, via les invitations envoyées sur leurs téléphones portables, les deux, ou bien regarder de loin ce qui se passe. Rien n'est intrusif. Ce projet s'adapte à tout public, tout espace, intérieur, extérieur, de jour comme de nuit. Il se crée un moment magique, un écosystème de partage, de joie, de questionnement, sur notre rapport à l'autre, à l'espace public, et aux technologies si intrusives et ubiquitaires d'aujourd'hui.



Chorégraphes : Jean-Marc Matos & Sarah Fdili Alaoui  
Danseurs-performeurs : Ambre Cazier, Izaskun Insausti, David Mazon,  
Mario Garcia Saez (avec parfois en remplacement : Pauline Lavergne,  
Marianne Masson, Juliette César, Antonella Sampieri, Loren Coquillat)

Collaboration technologique : Arnaud Courcelle  
(concepteur du dispositif interactif de téléphonie mobile)

Design sonore : Jean-Marc Matos

Costumes : Aline Pérot



## RCO Fiche technique

Disponibilité : 2025-2026

Le projet peut se dérouler dans tout espace, intérieur (plateau, salle, hall) ou extérieur

Durée : variable [20' > 45']

Nombre de danseurs : 2, 4, 6 ou 8, selon le contexte du lieu de présentation

Nombre de participants : d'une dizaine à plusieurs centaines

-Matériel lumière (si présentation en intérieur) : 4 projecteurs pour ambiance générale modulable par dimmer manuel.

-Si présentation en extérieur : démarrage dans l'obscurité, puis de la lumière générale d'ambiance.

-Sonorisation : stéréo avec puissance adaptée à l'espace investi (idéalement 4 points)

-Câblage, prises multiples

-Table, chaises pour régie

-De la 4G : wifi correcte

La compagnie fournit tout le matériel informatique et de téléphonie mobile (ordinateurs, boîtiers de serveur, câblage, accessoires) nécessaire au spectacle.

Aucune application est à télécharger sur internet, donc c'est totalement sécurisé. Il suffit d'avoir accès à de la 4G.



## RCO \_ Médiation

Le projet peut être accompagné également d'une action de médiation originale, en direction de tout public.

Le projet contient sa propre médiation, ce qui donne la proposition suivante,

CCO (Objet chorégraphique collectif) : atelier créatif-performance collective adaptée in situ.

CCO est une action de médiation / performance / qui permet aux participants de s'approprier pleinement la manière dont le spectacle participatif RCO fonctionne, organisé et joué en fonction à la fois de règles physiques, corporelles et dansées, et d'invitations envoyées sur les téléphones du public participatif.

Le projet CCO est pensé comme une situation chorégraphique collaborative dans laquelle un groupe de participants de l'atelier s'approprient l'idée de scénario interactif et inventent leurs propres règles (par le corps en mouvement, image, musique, objets, etc. librement créés et utilisés) pour imaginer à la fois des consignes physiques et des messages d'invitation à envoyer sur les smartphones d'un deuxième groupe de participants (le groupe entier est partagé en deux).

CCO permet à tout un chacun, par petits groupes, de s'approprier la méthode de construction de RCO pour en faire le sien.

Accès : toute personne, adulte et enfant, amateurs/professionnels, danseurs, comédiens, circassiens, etc. équipés de leurs portables.

L'idéal c'est d'avoir pu vivre la performance RCO telle qu'elle existe et activer ces ateliers en aval.

CCO est le fruit d'une réflexion menée sur l'invention de nouvelles formes de vécu d'expériences performatives et participatives.



**RCO\_Conditions de vente : selon contexte d'accueil**

- 1 représentation : 2000 € HT (tva à 5,5%)
- 2 représentations : 3500 € HT (tva à 5,5%)

Equipe : 6 personnes, 4 danseur.se.s, 1 chorégraphe, 1 régisseur numérique

Matériel : l'équipe fournit la presque totalité du matériel

Voir avec l'équipe la liste détaillée du matériel demandé au lieu d'accueil







## RCO Présentations récentes et à venir

- 25 juin 2025, Sofia, Bulgarie, dans le cadre du projet Européen de Coopération AEPYDEA (CSGO BEST, France/Bulgarie/Grèce, 2024-2026)
  - 14 décembre 2024, TerraViva, Venerque (dans le cadre du forum sur l'IA)
  - 16 novembre 2024, Festival « Les trophées du numérique », Angonia, Martres-Tolosane
- 29 août 2023, Université d'été de la CFDT, château de Bierville, Boissy-la-Rivière, Étampes, Essonne

RCO est lauréat de l'appel à projet Phare, la Diagonale Paris-Saclay.

Partenaires : La Diagonale Paris-Saclay, Investissements d'Avenir, Laboratoire de Recherche en Informatique, équipe INRIA ex(situ), Centre Culturel Bellegarde, La Place de la Danse CDCN de Toulouse / Occitanie, services culturels Villeneuve-Tolosane, Studio La Vannerie, Théâtre Le Ring (Toulouse).

Ville de Toulouse, Conseil régional Occitanie, Conseil départemental de la Haute-Garonne.





**Contact :**

Jean-Marc Matos

K. Danse

[www.k-danse.net/portfolio/rco/](http://www.k-danse.net/portfolio/rco/)

0611775456

Technique :

Arnaud Courcelle

0652672034

Crédits photos : Loïc Matos