



MARAYA ARROUH

DANSE & ARTS NUMÉRIQUES

COLLABORATION

K. DANSE (TOULOUSE) ET COL'JAM (CASABLANCA)

[HTTPS://VIMEO.COM/659787652](https://vimeo.com/659787652)

« Corps-mouvement-musique-matière-
lumière-espace »

Plateforme d'échange à la frontière entre arts
vivants et arts numériques

Réseau de création, diffusion et médiation
autour de la danse contemporaine et des
cultures numériques appliquées au spectacle
vivant

Résidences croisées au Maroc et en France



PRÉSENTATION GENERALE :

DAAN est une plateforme collaborative France/Maroc, de création, diffusion et médiation autour d'œuvres artistiques hybrides et innovantes, proposant des échanges transdisciplinaires entre artistes (spectacle vivant, danse contemporaine, création visuelle, musique, arts plastiques, arts interactifs), programmeurs, inventeurs, scientifiques et le grand public.

Cette plateforme-réseau initiée à Toulouse par la compagnie K. Danse se situe dans la prolongation de deux projets européens associant recherche artistique et technologique dans lesquels K. Danse a été le partenaire français : Metabody (2013-2018) et WhoLoDance (Projet H2020, 2016-2018).

Elle constitue aussi une amplification de l'antenne toulousaine Metabody_Toulouse, initiée en 2013 et présentant ses futures éditions entre 2025 et 2026.

Le projet s'appuie sur une collaboration entre les compagnies K. Danse (www.k-danse.net) et Col'Jam (www.coljam.ma) et comprend plusieurs volets : Création, Diffusion, Médiation



LA COMPAGNIE K. DANSE – France

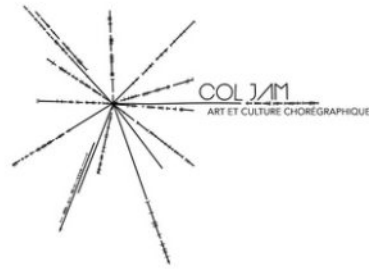
www.k-danse.net

Compagnie pluridisciplinaire impliquée dans de nombreux projets de création, recherche et médiation au croisement de la danse et des arts numériques.

K. Danse se distingue par le développement d'une écriture chorégraphique contemporaine basée sur une constante dialectique entre le corps vivant (vécu) et le corps visuel (donné à voir ou virtuel). Jean-Marc Matos (directeur, chorégraphe) s'intéresse aux projets chorégraphiques qui mettent en lumière cette confrontation, afin d'en dégager une écriture corporelle porteuse de sens. K. Danse organise son activité autour de quatre domaines : création, médiation, recherche, organisation d'événements.

- Création de spectacles danse-arts numériques : "ETERNITY" (2025-2026), "F_AI_LLE" (2024), "Immortelle(s)" (2023), "Gameplay Level2" (2021), « *Magh » (2020), « Myself » (2019) : Festival FIAV 2019, Casablanca, Maroc

- « RCO (Radical Choreographic Object, 2018) » : projet Lauréat de l'appel à projet Phare 2017, la Diagonale Paris-Saclay et Fondation Bogliasco (New-York, Gênes), Projets Avenir. Diffusion : le CENTQUATRE-Paris, Galerie l'Ardenome (Avignon, Fondation EDIS), musée les Abattoirs de Toulouse, MacVal de Créteil, Biennale des arts numériques NémO, Scène de Recherche (ENS) Paris-Saclay, Cité de l'espace, Toulouse
- « BodyFail » : danse et IA (Lauréat Prix Pulsar, Fondation EDF, Pyramide du Louvre, Paris, IF d'Abu Dhabi).
- Plateforme transdisciplinaire Metabody_Toulouse 2024, 2025 et 2026 : création, workshops et performances pour artistes invités de la Région Occitanie et de l'étranger (Espagne, Allemagne, Angleterre, Maroc ...)



LA COMPAGNIE COL'JAM – Maroc

www.coljam.ma

« Col'jam » est une compagnie de danse contemporaine référente au Maroc, dirigée par les chorégraphes associés Ahlam EL MORSLI (Maroc) et Wajdi GAGUI (Tunisie), artistes engagés et avec multiples casquettes.

La compagnie produit des spectacles et performances avec un répertoire d'une vingtaine de créations, et est également organisatrice du festival international de danse contemporaine et de performances « Les Rencontres Chorégraphiques de Casablanca », et de son extension « Escale Rbatia » qui se déroule à Rabat.

Sa vocation est de mener une dynamique professionnelle internationale et de développer l'art et la culture chorégraphique au Maroc et ailleurs.

Col'jam souhaite démocratiser la danse au Maroc, elle réalise un

important travail de sensibilisation pédagogique au travers de projets artistiques et sociaux et plusieurs formations visant une professionnalisation des artistes locaux.

La compagnie met aussi en relais des lieux de pratiques artistiques. Son travail consiste à relier des structures étatiques, privées et associatives, afin de construire conjointement des projets artistiques et d'intervention dans : les centres de détention des mineures, prisons, associations de sauvegarde de l'enfance, écoles...

Col'jam soutient en parallèle la production, la diffusion et la collaboration internationale, et maintient une dynamique permanente dans l'organisation d'activités culturelles et artistiques : festivals, rencontres, ateliers, débats, spectacles...



La collaboration K. Danse-France et Col'jam-Maroc

Cette collaboration entre la Cie K. Danse et la Cie Col'jam est le résultat d'un désir partagé de longue date par Ahlam El Morsli et Jean-Marc Matos de travailler ensemble pour élaborer une création commune, "Maraya Arrouh". Celle-ci se fonde sur une fusion de l'approche chorégraphique d'Ahlam El Morsli et Wajdi Gagui avec les propositions artistiques du chorégraphe Jean-Marc Matos et l'artiste numérique Arnaud Courcelle, articulée autour de résidences d'artistes à Casablanca, à Tétouan, et au CDC La Termitière de Ouagadougou (Burkina Faso). L'œuvre résultant de cette collaboration est présentée à Casablanca, en ouverture du Festival FIAV en Nov 2021.

- création commune danse-technologie (danse, musique, image, scénographie interactive)
- mise en commun d'expertise professionnelle
- résidences de création partagées entre Casablanca et Toulouse
- médiation sur la culture numérique animée dans les deux pays



Objectifs du projet

1. Approfondir un processus d'échange culturel à la fois artistique et technologique entre la France et le Maroc, pays à fort potentiel de développement artistique et économique.

Réaliser une activité de création novatrice par la création d'un spectacle pluridisciplinaire créé en commun en fusionnant les équipes artistiques.

2. Mise en place d'un réseau/plateforme de diffusion « DAAN, Danse et Arts numériques)» répondant à une demande de la part des acteurs culturels de nos deux pays.

Organisation d'évènements pour la dissémination du projet en France et au Maroc : résidences croisées, implication dans des Festivals et évènements culturels.

3. Développer une action artistique multidisciplinaire au croisement du spectacle vivant et des arts numériques : ateliers de création et formation pour jeunes artistes, finalisés par des performances in situ.

Pérenniser dans le temps le projet et les actions partagées.

Valoriser la région Occitanie et la ville de Toulouse, à l'international.

Création et médiation

La première forme a été créée pour le Festival FIAV en novembre 2021, au Théâtre de l’Institut français de Casablanca.

Les résidences de recherche, mise en commun de l'expertise professionnelle des deux équipes, échanges et co-construction :

- Résidence de création à L’Institut français de Casablanca en septembre 2021.
- Résidence à l'Institut français de Tétouan en novembre 2021.
- Réalisation de l'œuvre commune : un spectacle hybridant danse contemporaine et arts numériques (création visuelle, musicale, scénographie interactive).
- Présentations d'étapes de travail dans les Instituts français de Tétouan, Fès et Casablanca, dans le cadre de Novembre Numérique.
- Résidence de finalisation, de médiation et de rencontres autour du spectacle et du projet "Metabody_Toulouse", soutenue par l'IF Paris, au Centre de Développement Chorégraphique "La Termitière" 16-20 mai 2022, à Ouagadougou - Burkina Faso

Diffusion

- Présentations :
 - > 12 décembre 2024, Théâtre Kiasma, Castelnau-le-Lez (Montpellier)
 - > 17 novembre 2024, Festival DAK, Khouribga, Maroc
 - > 1er octobre 2024, Festival eXentric, Baia Mare, Roumanie
 - > 21 décembre 2023, Centre Culturel Alban Minville, Toulouse (dans le cadre du projet DANS/E, expérimentation culturelle et préfiguration de la future Cité de la Danse, soutenu par la ville de Toulouse et la Drac Occitanie).
 - > 14 janvier 2023, MCC, Bourg en Bresse
 - > 12 novembre 2022, Salle Matisse, Soyaux (Angoulême), dans le cadre du projet ANDS
 - > 1er octobre 2022, Festival Mercurio, Palerme, Italie
 - > 16-22 mai 2022, Résidence de création CDC La Termitière (direction Salia Sanou), Ouagadougou, Burkina Faso, soutien de l’Institut français Paris
 - > 25 avril 2022, Festival Rabia Aljassad, Tunis, Tunisie
 - Ateliers de formation et co-création pour jeunes artistes et actions de médiation sur la culture numérique. rencontres professionnelles et grand public.



LE SPECTACLE :

" Maraya Arrouh" / K. Danse et Col'jam

Chorégraphes : Ahlam El Morsli, Wajdi Gagui et Jean-Marc Matos

Danseurs : Ahlam El Morsli & Wajdi Gagui

Artiste numérique : Arnaud Courcelle

Production et diffusion : Majid Seddati

" Maraya Arrouh" (miroirs de l'âme), une hybridation entre le corps et le numérique, la danse et l'image interactive, au service d'une spiritualité partagée, un visage de réponse, un remède imaginé face aux maux du monde".



TECHNIQUE

Équipe complète en tournée :

4 artistes : 2 danseurs-chorégraphes, 1 chorégraphe associé, 1 artiste numérique
(+1 responsable de diffusion selon le contexte d'accueil).

Durée : 45 minutes

Plateau :

- Espace scénique requis 10m d'ouverture sur 7m de profondeur (minimum 7x6,50m).
- Hauteur sous plafond minimum 4,50m.
- Pendrillons noirs ou murs noirs et propres.
- Tapis de danse noir couvrant l'ensemble de l'espace.

Configuration :

Salle de spectacle, frontale, l'installation du public sur un gradin est nécessaire à la bonne visibilité du spectacle : passages au sol.

Matériel numérique :

- Mise à disposition par le lieu d'accueil d'un vidéo projecteur puissant (6000 lumens minimum) couvrant la scène entière : le SOL et le MUR du FOND .

Si c'est impossible du fait de la configuration du lieu d'accueil, merci de prévoir deux vidéoprojecteurs et leur emplacements pour projeter sur le sol et le mur du fond respectivement (donc un sur perche et un au nez de scene)

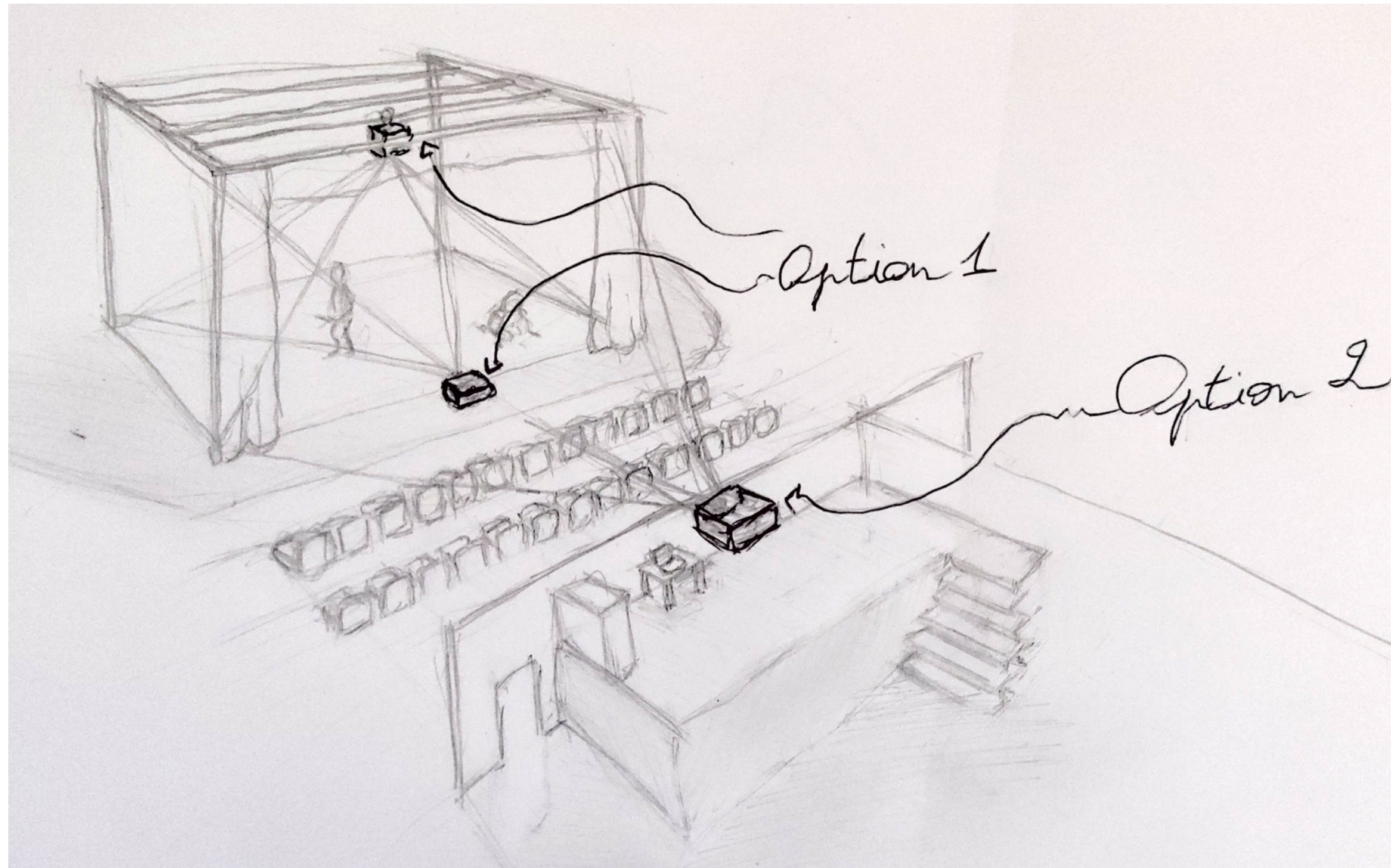
- Deux câbles vidéo HDMI allant de la régie aux vidéo-projecteurs, ainsi qu'une alimentation pour ceux ci.
- Le matériel informatique et scénographique spécifique est fourni par la compagnie.

Son :

- Système de diffusion stéréo avec amplification adaptée à la salle + 2 retours sur scène.
- 1 micro HF
- Sortie RCA-XLR (branchement carte son d'ordinateur)



Configuration des vidéo-projecteurs



Objectif

Projection vidéo sur l'ensemble du mur du fond de scene et du sol.

Option 1

A privilégier.

2 vidéoprojecteurs : un sur perche (légèrement avant scène)

l'autre au sol.

Luminosité minimale 5000 Lumens.

Option 2

1 vidéoprojecteur en Régie.

Luminosité minimale 10000 lumens.

Dans tout les cas

- Prévoir les câbles vidéo HDMI allant de la régie aux vidéo-projecteurs, ainsi qu'une alimentation pour ceux ci.
- Le matériel informatique et scénographique spécifique est fourni par la compagnie.

Le choix de la focale des vidéoprojecteurs doit être effectué en amont.
Pour toute question :

Contact : Arnaud Courcelle
courcelle.arno@gmail.com

Lumière :

Deux ambiances générales (chaud / froid)

Douche au milieu /

Couloir côté court /

Diagonale /

Rasants au sol/

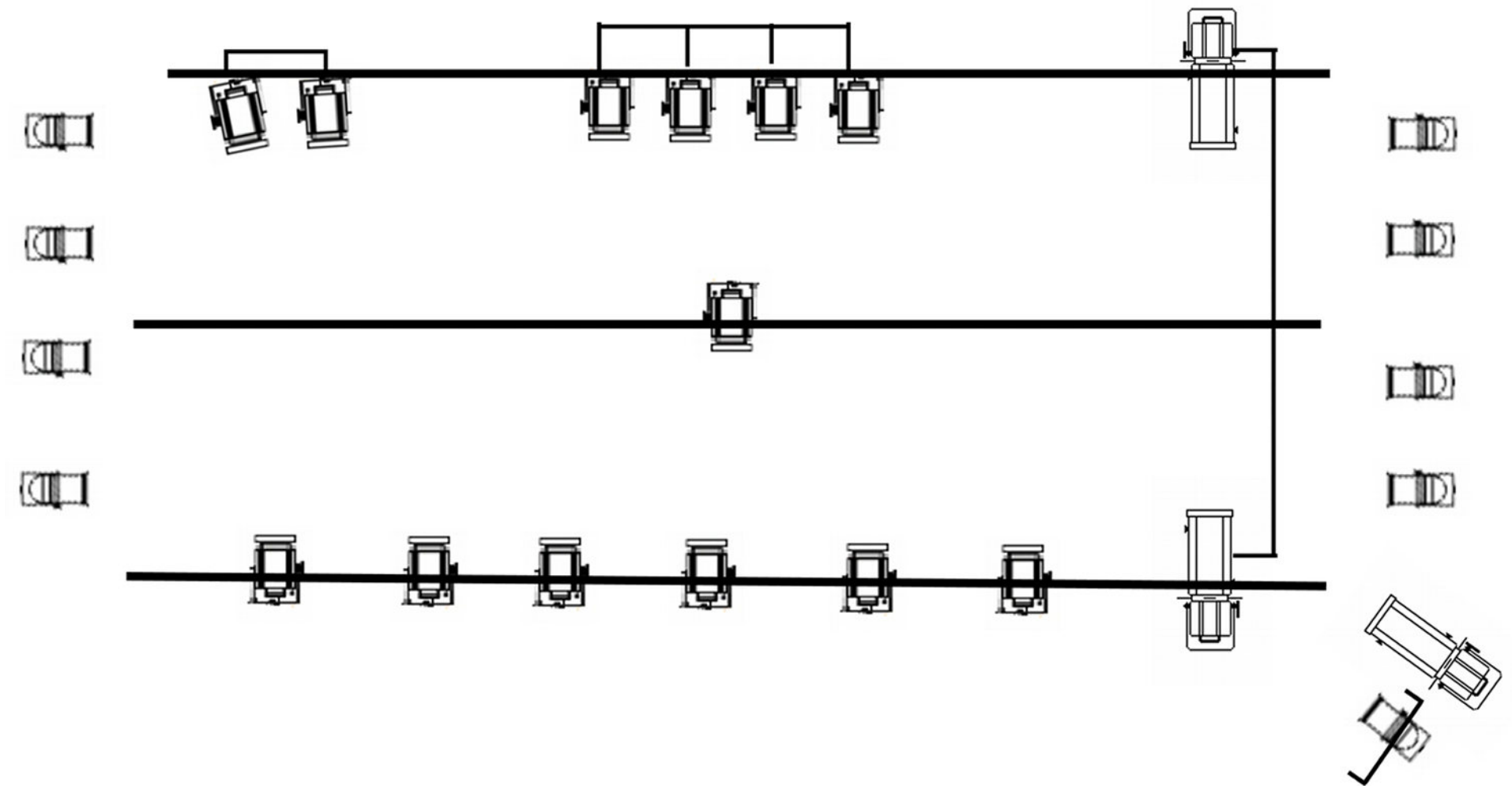
Traçage côté jardin (L200)

Contre jour

Face

- 13 PC 1000 W
- 3 projecteurs à découpe
- 9 PAR
- Filtres : L201, L205
- branchement à l'ordinateur

*Plan technique adaptable selon les lieux d'accueil



CALENDRIER DU PROJET

TOURNEE ET FESTIVALS

2024

- Festival "Rabia Aljassad" à Tunis en avril 2022.
- 1ère internationale octobre 2022, présentation dans le cadre du Festival Mercurio, Palerme, Italie, avec le soutien de l'IF de Palerme.
- 12 novembre 2022, présentation dans le cadre du projet ANDS (<https://www.k-danse.net/portfolio/projet-ands/>), Salle Matisse, Soyaux (Angoulême).
- le 19 Janvier 2023, présentation à La maison de jeunesse et de Citoyenneté à Bourg en Bresse , organisée par la compagnie Passaros.
- 12 décembre 2023 : Présentation au Théâtre Minville à Toulouse

2022 -2023

- Présentation au Festival d'art numérique de Khribga en novembre 2024
- Présentation au théâtre Kiasma (Castelnau-le-Lez, Montpellier) en décembre 2024.

2025

Echanges et co-construction :

- Sortie de résidences, « Maraya Arrouh », 7 -16 sept IF Casablanca, 8-17 nov 2021 IF Tétouan - 18 nov au Novembre Numérique Tétouan, le 20 nov IF Fès, à l'ouverture du Festival FIAV le 23 nov.
- Recherche, écriture, dramaturgie, développement technologique
- Résidences croisées, Casablanca, réseau IF Maroc et Toulouse, équipe mixte K. Danse/Col'jam. Réalisation : spectacle hybride danse contemporaine et arts numériques.
- Création visuelle, musicale, scénographie interactive
- Résidence, présentation, médiation: 16-22 mai 2022 avec IF Paris/CDC La termitière- Ouagadougou, ateliers pour danseurs, formation technicien, regard extérieurs aux projets de jeunes chorégraphes, tables rondes...

2021-2022

Répétition et filage technique :

- 1 journée d'installation et de répétition, avec mise à disposition d'un responsable de plateau et d'un régisseur.
- Jour du spectacle : filages, essais techniques avec mise à disposition d'un responsable de plateau et d'un régisseur.

Actions de médiation :

- Échanges avec le public, artistes...bords de scènes, conférences, débats.
- Master class pour danseurs et artistes visuels.
- Ateliers d'initiation pour jeunes et enfants.

CONTACT

Majid Seddati

**Directeur artistique du Festival International d'Art
Vidéo de Casablanca**

Responsable de diffusion

Tel : +212 661 723 760

Mail : majid.seddati1@gmail.com

Site web : <http://www.fiav.ma>

<https://www.facebook.com/fiavbenmsik/>



Partenaires du projet

- Festival International d'Art Vidéo (FIAV)
- Institut français de Casablanca
- Institut français de Tétouan
- Institut Français de Paris
- CDC La Termitière - Ouagadougou
- EPSON
- Casablanca Events et Animation

مهرجان الفيديو