

ENTRE

Rituel participatif en espace public

Gestes pour habiter le monde
et des énergies partagées

Telf : 0611775456

Email : kdmatos@orange.fr

site : www.k-danse.net



Interaction physique par
quatre danseuses et
interaction vidéo
projetée sur écran

SOMMAIRE

Présentation du projet	4
Equipe	6
Technique	7
Partenaires	8
Planning de création	9
Actions de médiation	10
Divers	11

ENTRE est un rituel participatif en espace public invitant enfants (et parents, à désir) à partager un temps de gestes, d'actions, de dynamique et d'attention.

En dialogue avec quatre danseuses, le jeune public reçoit également sur un écran vidéo de brèves invitations, prolongeant l'expérience physique par une interaction intime et discrète.

ENTRE est un rituel participatif en espace public, articulant corps et numérique. Aux gestes transmis par les danseuses, proposant des actions physiques selon des règles conçues pour être adaptées en fonction du comportement du public participant, s'ajoute une circulation de messages projetées sur écran vidéo dans l'espace environnant : fragments de texte, invitations à ralentir, à observer, à modifier subtilement leur présence, à danser.

Ces messages ne guident pas, n'informent pas, ne sollicitent pas de réponse : ils agissent comme une seconde couche du rituel — intime, silencieuse, joyeuse, non spectaculaire.

Dans l'espace public, saturé de flux numériques et d'injonctions à l'attention, ENTRE détourne l'usage de l'image vidéo pour en faire un outil de retrait, de sensibilité et de relation.

Le corps et l'image vidéo coexistent dans un même entre, transformant le rythme du lieu et la perception collective.

ENTRE propose une expérience du commun où présence, lenteur, dynamique, et attention sont des actes porteurs. En intégrant la vidéo comme médium discret du rituel, ENTRE interroge notre manière d'habiter simultanément l'espace public physique, le corps, les autres et l'espace numérique.

Le projet propose un usage non productif, non marchand et non performatif du numérique, réorienté vers une dimension relationnelle autre.

EQUIPE

Danse : Aude Beaurepaire, Julieth Rivera, Louna Lebeau, Marina Hérédia

Chorégraphie et design sonore : Jean-Marc Matos

Co conception de l'interaction d'origine (projet RCO) : Sarah Fdili Alaoui

Artiste numérique : Arnaud Courcelle

Aude Beaurepaire

Danseuse contemporaine mais surtout d'improvisations, partout, tout le temps. Aude Beaurepaire aime explorer toutes sortes d'espaces et s'inspirer des lieux pour créer et jouer.



Julieth Rivera

Julieth Rivera, artiste du mouvement, explore un langage hybride entre danse contemporaine et urbaine, et développe une recherche actuelle sur technologies et corps vivant.



Louna Lebeau

Danseuse interprète, Louna Lebeau évolue entre danse contemporaine et hip-hop au sein de projets pluridisciplinaires. Sa pratique s'appuie sur le partnering et le travail du duo, au service d'écritures hybrides et narratives.



Marina Hérédia

De 2019 à 2024, formée à la Manufacture d'Aurillac et Motion Lab Toulouse, elle devient danseuse interprète, puis enseigne hip-hop, contemporain et danse intuitive.



TECHNIQUE DU PROJET

Sonorisation stéréo amplifiée (en sortie d'ordinateur portable),
4-6 projecteurs lumières dimmables manuellement (si en intérieur ou extérieur nuit)
1 table, rallonges électriques et multiprise x4
1 surface blanche ou écran de taille adaptée à la salle pour la projection vidéo

Aide technique demandée :

1-technicien : Aide au branchement de la sono, éclairage si spectacle en intérieur ou en extérieur nuit

Planning de travail jour par jour sur une période de résidence de création :

- Jour 1 : installation technique, tests, repérage de l'espace
- Jour 2 : répétitions Danse
- Jour 3 : tests d'envoi-réception de messages sur smartphones
- Jour 4 : public participant en beta test
- Jour 5 : répétitions générales et représentation publique
(si résidence réduite : possibilité de contracter sur 1 jour, avant représentation publique)

PARTENAIRES DU PROJET

Soutiens, aides financières, pistes de programmation :

Communauté Européenne

Drac Occitanie

Région Occitanie

Département de la Haute-Garonne

Co production : CSCS CAJ, Angoulême

11 octobre 2026, Festival En Cage, Angoulême

Plateau Eurek'Art, Festival « Label Rue »

Festival Viva Cité, Sotteville

Festival Rue d'été, Graulhet

Musée l'Envol des Pionniers, Toulouse

Autres résidences sollicitées :

La Gare aux Artistes, Montrabé (Toulouse)

Studios La Vannerie, Toulouse

Le Quai des Savoirs (Toulouse)

Fábrica de Creacio, Festival Ecos, Barcelone, 2026-2027

Théâtre de la Brique Rouge, Empalot, Toulouse

RETRO-PLANNING DE CRÉATION

6-9 avril 2026 : conception et préparation des danses

11-12 avril : encodage du scénario et mise en place de la plateforme logicielle pour l'envoi des messages

13-17 mai 2026 : répétitions avec les 4 danseuses

Premières versions pour tester avec du public participant :

2-4 octobre 2026, CAJ, Angoulême

11 octobre 2026, Festival En Cage, Angoulême

Périodes disponibles pour résidences et finalisation :

31 août-30 septembre,

disponibilité en diffusion à partir du 12 octobre 2026

ACTION DE MÉDIATIONS AUTOUR DU PROJET

- Répétitions publiques
- Bords de scène
- Mini ateliers de création pour impliquer en amont un public complice participant aux interactions et apprenant de courtes danses à activer avec le public des enfants et leurs parents

Exemples de messages envoyés

- Ralentis. Tu es déjà dedans.
- Observe ce qui se passe entre les corps.
- Tu peux rester sans rien faire.
- Le silence est aussi une action.
- Entre toi et l'autre, quelque chose circule.

Protocole technique et interaction

Structure générale de l'expérience :

1. Entrée du public : libre, sans contraintes. Les danseuses accueillent par gestes et présence.
2. Zone ouverte : aucun centre fixe, cercle ou espace poreux, signalé discrètement (marquage léger au sol, lumières douces).
3. Gestes simples à reproduire (cycle de 3-5 gestes, exemples : respiration, placement du poids, bras, regard, immobilité).
4. Messages en projection vidéo : réception progressive, sans obligation d'action, synchronisée avec le cycle des gestes collectifs.
5. Sortie libre : aucune clôture, le participant peut quitter à tout moment.

Mise en place technique simple :

- QR code affiché à l'entrée / sur le sol / sur cartons distribuées → accès à une webapp minimaliste et dédiée au spectacle (aucun téléchargement sur internet)
- Interface très simple : message texte apparaissant toutes les 2-5 min
- Pas de suivi du participant : lecture seule
- Option projection / diffusion sonore pour renforcer l'atmosphère, sur certaines séquences (double stéréo immersive)

Règles de conception :

- Messages courts, poétiques et progressifs
- Alternance texte visible et temps silencieux
- Toujours en lien avec le corps et le mouvement observé

CONTACT

Jean-Marc Matos
kdmatos@orange.fr

0611775456

www.k-danse.net/creations/



DANSE
PARTAGE
RÊVE

BOUGEONS
ENSEMBLE !