

ENTRE

Rituel participatif en
espace public

Création 2027

Gestes pour habiter le monde
et des énergies partagées

Telf : 0611775456

Email : kdmatos@orange.fr

site : www.k-danse.net



Interaction physique par
quatre danseuses et
interaction numérique par
smartphone.

SOMMAIRE

Présentation du projet	4
Equipe	6
Technique	7
Partenaires	8
Planning de création	9
Actions de médiation	10
Divers	11

ENTRE est un rituel participatif en espace public invitant passant·e·s et habitant·e·s à partager un temps de gestes, d'actions, de dynamique et d'attention.

En dialogue avec quatre danseuses, le public reçoit également sur son smartphone de brèves invitations, prolongeant l'expérience physique par une interaction intime et discrète.

ENTRE est un rituel participatif en espace public, articulant corps et numérique. Aux gestes transmis par les danseuses, proposant des actions physiques selon des règles conçues pour être adaptées en fonction du comportement du public participant, s'ajoute une circulation de messages envoyés sur les smartphones des participant·e·s : fragments de texte, invitations à ralentir, à observer, à modifier subtilement leur présence, à danser. Ces messages ne guident pas, n'informent pas, ne sollicitent pas de réponse : ils agissent comme une seconde couche du rituel — intime, silencieuse, joyeuse, non spectaculaire. Dans l'espace public, saturé de flux numériques et d'injonctions à l'attention, ENTRE détourne l'usage du smartphone pour en faire un outil de retrait, de sensibilité et de relation. Le corps et le téléphone coexistent dans un même entre, transformant le rythme du lieu et la perception collective.

ENTRE propose une expérience du commun où présence, lenteur, dynamique, et attention sont des actes porteurs. En intégrant le smartphone comme médium discret du rituel, ENTRE interroge notre manière d'habiter simultanément l'espace public physique, le corps, les autres et l'espace numérique. Le projet propose un usage non productif, non marchand et non performatif du numérique, réorienté vers une dimension relationnelle autre.

EQUIPE

Danse : Aude Beaurepaire, Julieth Rivera, Louna Lebeau, Marina Hérédia

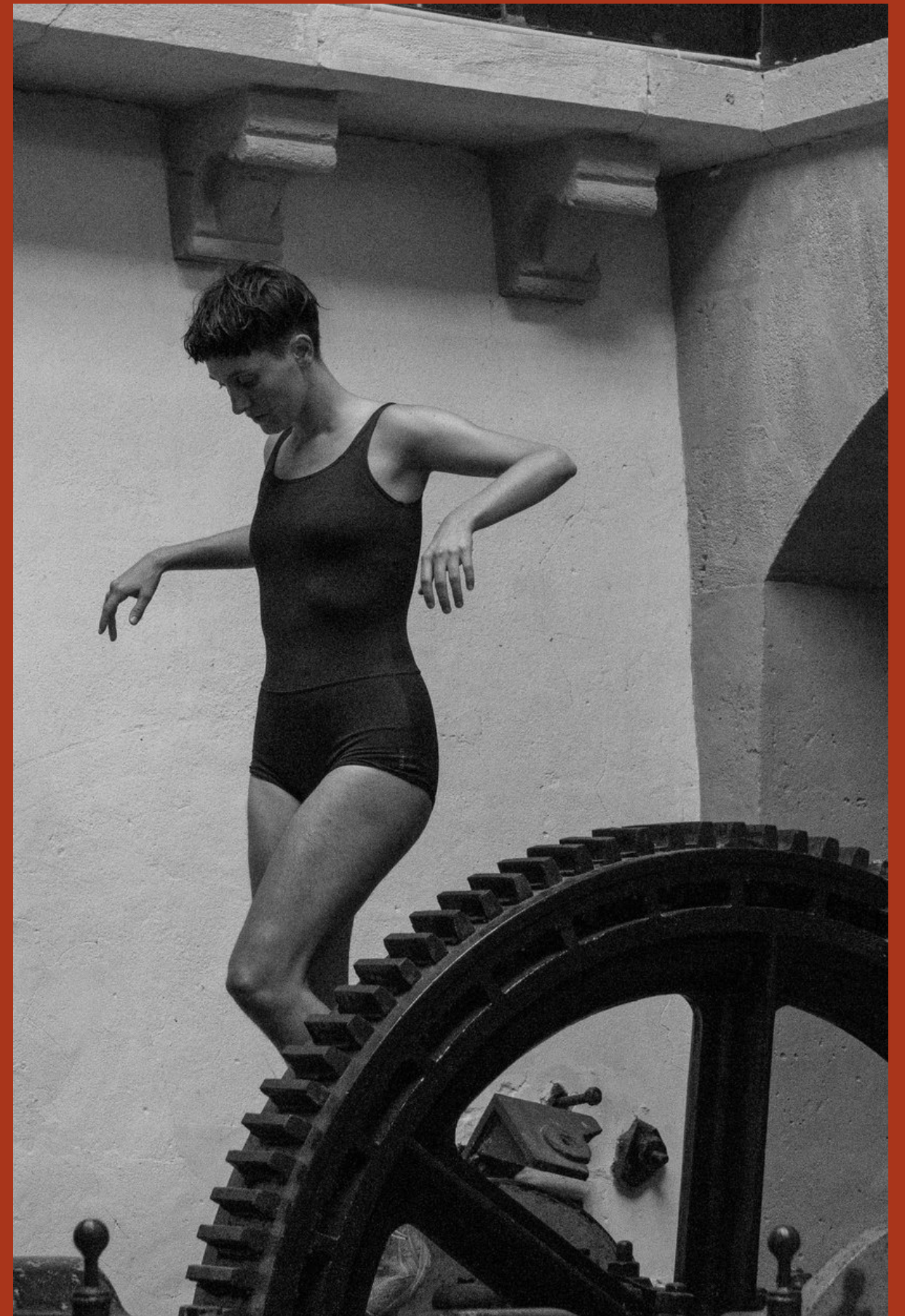
Chorégraphie et design sonore : Jean-Marc Matos

Co conception de l'interaction d'origine (projet RCO) : Sarah Fdili Alaoui

Artiste numérique : Arnaud Courcelle

Aude Beaurepaire

Danseuse contemporaine mais surtout d'improvisations, partout, tout le temps.
Aude Beaurepaire aime explorer toutes sortes d'espaces et s'inspirer des lieux pour créer et jouer.



Julieth Rivera

Julieth Rivera, artiste du mouvement, explore un langage hybride entre danse contemporaine et urbaine, et développe une recherche actuelle sur technologies et corps vivant.



Louna Lebeau

Danseuse interprète, Louna Lebeau évolue entre danse contemporaine et hip-hop au sein de projets pluridisciplinaires. Sa pratique s'appuie sur le partnering et le travail du duo, au service d'écritures hybrides et narratives.



Marina Hérédia

De 2019 à 2024, formée à la Manufacture d'Aurillac et Motion Lab Toulouse, elle devient danseuse interprète, puis enseigne hip-hop, contemporain et danse intuitive.



TECHNIQUE DU PROJET

Sonorisation stéréo amplifiée (en sortie d'ordinateur portable),
4-6 projecteurs lumières dimmables manuellement (si en intérieur ou extérieur nuit)
1 table, rallonges électriques et multiprise x4
4G téléphonique accessible

Aide technique demandée :

1-technicien : Aide au branchement de la sono, éclairage si spectacle en intérieur ou en extérieur nuit

Planning de travail jour par jour sur une période de résidence de création :

- Jour 1 : installation technique, tests, repérage de l'espace
 - Jour 2 : répétitions Danse
 - Jour 3 : tests d'envoi-réception de messages sur smartphones
 - Jour 4 : public participant en beta test
 - Jour 5 : répétitions générales et représentation publique
- (si résidence réduite : possibilité de contracter sur 1 jour, avant représentation publique)

PARTENAIRES DU PROJET

> Soutiens, aides financières, pistes de programmation :

Communauté Européenne

Drac Occitanie

Région Occitanie

Département de la Haute-Garonne

Co production : CSCS CAJ, Angoulême Festival En Cage, première public 11 octobre 2026

Festival Scroll, Médiathèque Cabanis, Toulouse, 16-20 février 2027

Festival MAGMA (15 villes en France, mars-juillet 2027)

Festival Traverse Vidéo, Toulouse

Tournée Perform Europe 1 : Tunisie (Tunis), Portugal (Porto), Macédoine du Nord (Skopje), Lettonie (Riga)

Tournée Perform Europe 2 : Arménie (Erevan), Italie (Asconi Picelo), Slovaquie (Trnava)

> Autres résidences sollicitées :

La Gare aux Artistes, Montrabé (Toulouse)

Studios La Vannerie, Toulouse

Le Quai des Savoirs (Toulouse)

Fabrique de la Danse, Pantin, Paris

Fábrica de Creacio, Festival Ecos, Barcelone, 2026-2027

SCENE44, scène européenne de création chorégraphique et d'innovation numérique, Marseille

RETRO-PLANNING DE CRÉATION

6-9 avril 2026 : conception et préparation des danses

11-12 avril : encodage du scénario et mise en place de la plateforme logicielle pour l'interaction public

13-17 mai 2026 : premières répétitions avec les 4 danseuses, GAA, Toulouse

Premières versions pour tester avec du public participant :

3-4 octobre 2026, poursuite des répétitions, Toulouse

11 octobre 2026, première public, Festival En Cage, Angoulême

Poursuite de la création : résidences, finalisation : oct-nov-déc 2026

Disponibilité en diffusion à partir de janvier 2027

ACTION DE MÉDIATIONS AUTOUR DU PROJET

- Répétitions publiques
- Bords de scène
- Mini ateliers de création pour impliquer en amont un public complice participant aux interactions et apprenant de courtes danses à activer avec le public général

Exemples de messages envoyés

- Ralentis. Tu es déjà dedans.
- Observe ce qui se passe entre les corps.
- Tu peux rester sans rien faire.
- Le silence est aussi une action.
- Entre toi et l'autre, quelque chose circule.

Protocole technique et interaction

Structure générale de l'expérience :

1. Entrée du public : libre, sans contraintes. Les danseuses accueillent par gestes et présence.
2. Zone ouverte : aucun centre fixe, cercle ou espace poreux, signalé discrètement (marquage léger au sol, lumières douces).
3. Gestes simples à reproduire (cycle de 3-5 gestes, exemples : respiration, placement du poids, bras, regard, immobilité).
4. Messages sur smartphone : réception progressive, sans obligation d'action, synchronisée avec le cycle des gestes collectifs.
5. Sortie libre : aucune clôture, le participant peut quitter à tout moment.

Mise en place technique simple :

- QR code affiché à l'entrée / sur le sol / sur cartons distribuées → accès à une webapp minimaliste et dédiée au spectacle (aucun téléchargement sur internet)
- Interface très simple : message texte apparaissant toutes les 2-5 min
- Pas de suivi du participant : lecture seule
- Option projection / diffusion sonore pour renforcer l'atmosphère, sur certaines séquences (double stéréo immersive)

Règles de conception :

- Messages courts, poétiques et progressifs
- Alternance texte visible et temps silencieux
- Toujours en lien avec le corps et le mouvement observé

CONTACT

Jean-Marc Matos
kdmatos@orange.fr
0611775456
www.k-danse.net/creations/

