



“RITUALS” – A Choreographic and Digital Performance

[video teaser](#), photos at the bottom of the page

World Premiere, May 10, 2025

Mukam Palace, Ashgabat, Turkmenistan

Jean-Marc Matos: Concept, choreography, sound, visual, and light design

Margherita Bergamo: Assistant choreographer and performer

Dancers: Ogulshat Ahmedova, Aygul Kakayeva, Selbi Muhammedova, Evgeniya Titova (State Dance Ensemble “Mengli”), Islam Abdylnebiyev, Ovezdurdy Charyyarov, Bezirgen Saryyev, Dayanch Yazgylje (Turkmen State Dance Ensemble)

Arnaud Courcelle: Design and programming of the interactive digital system “Focale-Z”

Göwher Gouvernet and Mukam Palace: Costumes

Music:

TASSAN DAYZA FON 2025

Turkmen Folk Music (Garaşsyz, Bitarap Türkmenistanyň Döwlet Gimni)

Pelican Daughters – Auld Acquaintance

Mesopotamian music HQ blacktiger

Daniel Brandt

Barker

Dutar recordings

Turkmen Ethnic Dili Tuiduk, and Techno music Mugam DJ

The performance RITUALS draws inspiration from movements found in traditional dances from around the world and brings them into dialogue with contemporary dance and an interactive digital system on stage.

Conceived as an artistic dialogue between Europe and Turkmenistan, this project pays vibrant tribute to the Turkmen Kushdepdi, inscribed on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity, and proposes a ritual for the 21st century.

In the first part, a traditional Kushdepdi is performed by the Akjayar Folk Ensemble from the Balkan region.

Organised by

Danse Company, the French Institute in Turkmenistan, the Mukam Palace of the Turkmen National Cultural Center

In partnership with The Ministry of Culture of Turkmenistan, the Delegation of the European Union to Turkmenistan, the French Embassy and the Italian Embassy in Ashgabat, the Goethe-Institut in Kazakhstan

With support from

EUNIC “European Spaces of Culture”, the French-German Cultural Fund and the French Institute in Paris

More information

RITUALS, an original production mixing traditional Kushdepdi dance and contemporary dance, for a 8 dancers of the two National Companies. Recipient of 2025 EUNIC Call for Proposals, European National Institutes of Culture <https://www.eunicglobal.eu/>

Creation of a choreographic work to imagine a contemporary 21st-century folk dance, for both men and women, inspired by the themes and movements of the Turkmen dance Kushdepdi.

A contemporary reinterpretation of the Kushdepdi dance, where collective energy and the ritual of encounter transform into an evolving choreographic language, exploring the tension between tradition and future.

Emotional evolution inspired by the Kushdepdi, reimagined as a contemporary folk dance of the 21st century.

Kushdepdi is a traditional Turkmen dance characterized by energetic movements, jumps, and rhythmic clapping and stomping, symbolizing strength, joy, and communal celebration. Incorporating the underlying themes of this dance into a contemporary creation allows for the exploration of a rich emotional progression, reflecting both cultural heritage and modern interpretation.

Conclusion

Drawing inspiration from Kushdepdi, the focus is placed on emotional evolution within a 21st-century contemporary folk dance that offers a rich palette of expression—honoring tradition while embracing innovation. It reflects the emotional journey of a community navigating between cultural heritage and modernity, culminating in a renewed collective celebration.

Artistic director: Jean-Marc Matos

Choreographic assistant and dancer: Margherita Bergamo Meneghini (Cie [Voix](#))

Costume design: Göwher

Gouvernet <https://youtu.be/Qng3v4phUX8?si=sDqDMphGJJsrUzKg>

Photos credits: Ahmet Halyyev

Video shooting and editing: Vepa Seyitniyazov

FR

« **RITUALS** », spectacle chorégraphique et numérique
[teaser vidéo](#), photos en bas de page

Première mondiale, 10 mai 2025
Théâtre Mukam, Achgabat, Turkménistan

Jean-Marc Matos : conception, chorégraphie, design sonore, visuel et lumières
Margherita Bergamo : assistante chorégraphe et interprète
Danseur.se.s : Ogulshat Ahmedova, Aygul Kakayeva, Selbi Muhammedova, Evgeniya Titova (State Dance Ensemble « Mengli »), Islam Abdylnebiyev, Ovezdurdy Charyyrov, Bezirgen Saryyev, Dayanch Yazgylyje (Turkmen State Dance Ensemble)
Arnaud Courcelle : conception et programmation du dispositif numérique interactif « Focale-Z »
Göwher Gouvernet et le Palais Mukam : costumes
Musiques :
TASSAN DAYZA FON 2025
Turkmen Folk Music (Garaşsyz, Bitarap Türkmenistanyň Döwlet Gimni)
Pelican Daughters – Auld Acquaintance
Mesopotamian music HQ blacktiger
Daniel Brandt
Barker
Dutar recordings
Turkmen Ethnic Dili Tuiduk, and Techno music Mugam DJ

Le spectacle RITUALS s'inspire de mouvements que l'on peut trouver dans des danses traditionnelles du monde entier et les mets en dialogue avec la danse contemporaine, ainsi qu'avec un dispositif numérique interactif sur scène.
Conçue comme un dialogue artistique entre l'Europe et le Turkménistan, ce projet rend un hommage vibrant au Kushdepdi turkmène, inscrit sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, et propose un rituel du XXI^e siècle.
Dans une première partie, un Kushdepdi traditionnel est interprété par l'Ensemble folklorique Akjayar de la région du Balkan.

Organisé par

La Compagnie K. Danse, l'Institut français du Turkménistan, le Palais Mukam du Centre Culturel National Turkmène

En partenariat avec

Le Ministère de la Culture du Turkménistan, la Délégation de l'Union européenne au Turkménistan, l'Ambassade de France et l'Ambassade d'Italie à Achgabat, le Goethe-Institut au Kazakhstan

Avec le soutien de

EUNIC – Espaces européens de la culture, le Fonds culturel franco-allemand et l'Institut français de Paris

Plus d'informations

RITUALS, spectacle hybride combinant danse traditionnelle Kushdepdi et danse contemporaine, pour 8 danseur.ses des deux compagnies nationales.

Projet lauréat de l'AAP EUNIC 2025 European National Institutes of Culture

<https://www.eunicglobal.eu/>

et <https://europeanspacesofculture.eu/news/new-round-of-project-ideas>

Création d'une œuvre chorégraphique pour imaginer une forme de danse folklorique contemporaine du 21^{ème} siècle, pour hommes et femmes, s'inspirant des thèmes et de la danse turkmène Kushdepdi.

Une relecture contemporaine de la danse Kushdepdi, où l'énergie collective et le rituel de la rencontre se transforment en un langage chorégraphique évolutif, explorant la tension entre tradition et futur.

Évolution émotionnelle inspirée du Kushtdepdi dans une danse folklorique contemporaine du 21^e siècle

Le **Kushtdepdi** est une danse traditionnelle turkmène caractérisée par des mouvements énergiques, des sauts et des frappes de mains et de pieds, symbolisant la force, la joie et la célébration communautaire. Intégrer les thèmes sous-jacents de cette danse dans une création contemporaine permet d'explorer une **évolution émotionnelle** riche, reflétant à la fois l'héritage culturel et une interprétation moderne.

Conclusion

En s'inspirant du Kushdepdi, le focus est mis sur l'évolution émotionnelle dans une danse folklorique contemporaine du 21^e siècle qui offre une riche palette d'expressions, honorant les traditions tout en embrassant l'innovation. Elle reflète le voyage émotionnel de la communauté, naviguant entre héritage culturel et modernité, pour aboutir à une célébration collective renouvelée.

Direction artistique : Jean-Marc Matos

Assistante chorégraphe et interprète : Margherita Bergamo Meneghini (Cie [Voix](#))

Conception des costumes : Göwher Gouvernet

<https://youtu.be/Qng3v4phUX8?si=sDqDMphGJJsrUzKg>

Crédits photos : Ahmet Halyev

Vidéo et montage : Vepa Seyitniyazov





