ENTRE

Création 2026-2027

Performance chorégraphique participative créant des rencontres entre générations, cultures et capacités.

Rituel participatif en espace public.
Gestes pour habiter le monde
et des énergies partagées.

Telf : 0611775456
Email : kdmatos@orange.fr

site : https://www.k-danse.net/portfolio/entre/
trailer vidéo : vimeo.com/1235960201



Interaction physique par quatre danseuses et interaction numérique par smartphone.

SOMMAIRE

Présentation du projet 4

Equipe 6

Technique 7

Partenaires 8

Planning de création 9

Actions de médiation 10

Divers 11

ENTRE est un rituel participatif en espace public invitant passant·e·s et habitant·e·s à partager un temps de gestes, d’actions, de dynamique et d’attention.
En dialogue avec quatre danseuses, le public reçoit également sur son smartphone de brèves invitations, prolongeant l’expérience physique par une interaction intime et discrète.

ENTRE est un rituel participatif en espace public, articulant corps et numérique. Aux gestes transmis par les danseuses, proposant des actions physiques selon des règles conçues pour être adaptées en fonction du comportement du public participant, s'ajoute une circulation de messages envoyés sur les smartphones des participant·e·s : fragments de texte, invitations à ralentir, à observer, à modifier subtilement leur présence, à danser.
Ces messages ne guident pas, n'informent pas, ne sollicitent pas de réponse : ils agissent comme une seconde couche du rituel — intime, silencieuse, joyeuse, non spectaculaire.
Dans l'espace public, saturé de flux numériques et d'injonctions à l'attention, ENTRE détourne l'usage du smartphone pour en faire un outil de retrait, de sensibilité et de relation.
Le corps et le téléphone coexistent dans un même entre, transformant le rythme du lieu et la perception collective.

ENTRE propose une expérience du commun où présence, lenteur, dynamique, et attention sont des actes porteurs. En intégrant le smartphone comme médium discret du rituel, ENTRE interroge notre manière d'habiter simultanément l'espace public physique, le corps, les autres et l'espace numérique.
Le projet propose un usage non productif, non marchand et non performatif du numérique, réorienté vers une dimension relationnelle autre.

EQUIPE

Danse : Aude Beaurepaire, Julieth Rivera, Louna Lebeau, Marina Hérédia
Chorégraphie et design sonore : Jean-Marc Matos
Co conception de l'interaction d'origine (projet RCO) : Sarah Fdili Alaoui
Artiste numérique : Arnaud Courcelle

Equipe en tournée : 5 personnes
Aude Beaurepaire, Julieth Rivera, Louna Lebeau, Marina Hérédia,
Jean-Marc Matos (responsable artistique, de production et régisseur)

Jean-Marc Matos

Chorégraphe et directeur artistique de K. Danse, il crée des spectacles participatifs dans l'espace public, mêlant danse contemporaine, interaction et arts numériques. Ses projets invitent les publics à devenir acteurs de l'expérience artistique, favorisant la rencontre, l'inclusion et de nouvelles formes de présence collective.



Aude Beaurepaire

Danseuse contemporaine mais surtout d'improvisations, partout, tout le temps.
Aude Beaurepaire aime explorer toutes sortes d'espaces et s'inspirer des lieux pour créer et jouer.



Julieth Rivera

Julieth Rivera, artiste du mouvement, explore un langage hybride entre danse contemporaine et urbaine, et développe une recherche actuelle sur technologies et corps vivant.



Louna Lebeau

Danseuse interprète, Louna Lebeau évolue entre danse contemporaine et hip-hop au sein de projets pluridisciplinaires.
Sa pratique s’appuie sur le partnering et le travail du duo, au service d’écritures hybrides et narratives.



Marina Hérédia

De 2019 à 2024, formée à la Manufacture d’Aurillac et Motion Lab Toulouse, elle devient danseuse interprète, puis enseigne hip-hop, contemporain et danse intuitive.



TECHNIQUE DU PROJET

- Sonorisation stéréo amplifiée (en sortie d'ordinateur portable)
- 1 table, rallonges électriques et multiprisex4
- 4G standard accessible
- 4-6 projecteurs lumières sur pié dimmables manuellement
  (si en intérieur occulté ou extérieur nuit)

Aide technique demandée :
1 technicien : Aide au branchement de la sono, éclairage si spectacle en intérieur ou en extérieur nuit (1 heure)
Durée d'installation : 2 heures
Désinstallation : 20 mn

PARTENAIRES DU PROJET

> Soutiens, aides financières, pistes de programmation :
Communauté Européenne
Drac Occitanie
Ville de Toulouse
Région Occitanie
Département de la Haute-Garonne
> Co production : CSCS CAJ, Angoulême Festival En Cage, première publique 11 octobre 2026
Théâtre Brique Rouge, Toulouse, 22-25 mars 2027
Festival MAGMA (15 villes en France), avril-juillet 2027
Festival Traverse Vidéo,Toulouse
Tournée Perform Europe : Tunisie (Tunis), Portugal (Porto), Macédoine du Nord (Skopje),
Lettonie (Riga), Georgie (Tbilisi)
> Autres résidences sollicitées :
La Gare aux Artistes, Montrabé (Toulouse)
Studios La Vannerie, Toulouse
Le Quai des Savoirs (Toulouse)
Fabrique de la Danse, Pantin, Paris
Fábrica de Creacio, Festival Ecoss, Barcelone, 2026-2027
SCENE44, scène européenne de création chorégraphique et d'innovation numérique, Marseille

RETRO-PLANNING DE CRÉATION

6-9 avril 2026 : conception et préparation des danses
11-12 avril : encodage du scénario et mise en place de la plateforme logicielle pour l'interaction public
13-17 mai 2026 : premières répétitions avec les 4 danseuses, GAA, Toulouse
Premières versions pour tester avec du public participant :
3-4 octobre 2026, poursuite des répétitions, Toulouse
11 octobre 2026, première publique, Festival En Cages, Angoulême
Poursuite de la création : résidences, finalisation : oct-nov-déc 2026

Disponibilité en diffusion : à partir de janvier 2027

ACTION DE MÉDIATIONS AUTOUR DU PROJET

- Répétitions publiques
- Bords de scène
- Mini ateliers de création pour impliquer en amont un public complice participant aux interactions et apprenant de courtes danses à activer avec le public général

Exemples de messages envoyés

- Ralentis. Tu es déjà dedans.
- Observe ce qui se passe entre les corps.
- Tu peux rester sans rien faire.
- Le silence est aussi une action.
- Entre toi et l'autre, quelque chose circule.

Protocole technique et interaction

Structure générale de l'expérience :

1. Entrée du public : libre, sans contraintes. Les danseuses accueillent par gestes et présence.
2. Zone ouverte : aucun centre fixe, cercle ou espace poreux, signalé discrètement (marquage léger au sol, lumières douces).
3. Gestes simples à reproduire (cycle de 3-5 gestes, exemples : respiration, placement du poids, bras, regard, immobilité).
4. Messages sur smartphone : réception progressive, sans obligation d'action, synchronisée avec le cycle des gestes collectifs.
5. Sortie libre : aucune clôture, le participant peut quitter à tout moment.

Mise en place technique simple :

- QR code affiché à l'entrée / sur le sol / sur cartons distribuées→ accès à une webapp minimaliste et dédiée au spectacle (aucun téléchargement sur internet)
- Interface très simple : message texte apparaissant toutes les 2-5 min
- Pas de suivi du participant : lecture seule
- Option projection / diffusion sonore pour renforcer l'atmosphère, sur certaines séquences (double stéréo immersive)

Règles de conception :

- Messages courts, poétiques et progressifs
- Alternance texte visible et temps silencieux
- Toujours en lien avec le corps et le mouvement observé

CONTACT

Jean-Marc Matos
kdmatos@orange.fr
0611775456
www.k-danse.net/creations/


DANSE
PARTAGE
LIBERTÉ
FESTIVAL
DE RUE
&
DES CULTURES
FESTIVAL
DE RUE
&
ENSEMBLE